



Biblioteca estense universitaria

Largo S. Agostino 337

I-41121 Modena MO

Tel ++39 + 59 222248

Fax ++39 +59 230195

b-este@beniculturali.it

<http://bibliotecaestense.beniculturali.it>

83.h.1.4

La Zanina finta contessa. Divertimento per musica da rappresentarsi in Modena nel teatro Molza il carnevale dell'anno 1728. Dedicato alle nobilissime dame modenese

Soliani, Modena 1728

Img: Progetto Radames, 2006-2010



LA ZANINA

FINTA CONTESSA. 4

DIVERTIMENTO

per Musica

DA RAPPRESENTARSI IN MODENA

NEL TEATRO MOLZA

Il Carnevale dell' Anno 1728.

DEDICATO

ALLE NOBILISSIME

D A M E

MODENESI.

83

H

/

II.

IN MODENA, 1728.

Per Bartolomeo Soliani Stampator Ducale.

Con Licenza de' Superiori.

33

ARGOMENTO.



L Dottor Graziano Ramponi Bolognese, manda Fidalbo suo Figlio allo Studio di Pavia, raccomandarlo ad Anselmo Conte di Criccona, suo antico Padrone. Il Conte riceve Fidalbo, e lo trattiene in propria Casa, dove nacquero gli Amori d' Ardelinda Figlia di Anselmo. Col tempo passò tra di Loro segreta fede di Matrimonio. Terminati gli Studj di Fidalbo, fu questi richiamato dal Padre a Bologna. Fidalbo si licenza dal Conte, e promette ad Ardelinda di venire a prenderla secretamente, per effettuare i promessi Sponsali; Ma giunto Fidalbo in Patria, s'innamora d'un Ortolana chiamata Zanina. Ardelinda non vedendo comparire Fidalbo, neppure sue Lettere, e dubitando del vero, fugge dal Padre, e vestitasi da Uomo s'incammina alla volta di Bologna. Il Conte Anselmo scoperta la fuga della Figlia, avvisa con lettere molti Amici, fra' quali il Dottor Graziano, mandandogli insieme il Ritratto, il quale cambiato per accidente dal Servo di Fidalbo col Ritratto dell' Ortolana, prima che il Tutore la vegga, è cagione che il detto Dottore prenda l'Ortolana per la Contessa, e quì s'intreccia questo Divertimento Comico.

BENIGNO LETTORE.

LE Parole d'alcune Arie si sono tolte da altri Drammi; ma la Musica è tutta nuova del Sig. Gaetano Maria Schiassi Bolognese, Virtuoso di Sua Altezza Serenissima il Signor Principe d'Armstat.

Le Voci Fato, Destino, Numi &c. sono le solite espressioni Poetiche, non sentimenti di Chi avendo scritto si professa vero Cattolico.

ATTORI.

Dott. GRAZIANO Ramponi Bolognese.

Sig. Carlo Passarini, Bolognese.

ARDELINDA Contessa di Criccona.

Signora Rosa Vivoli, Bolognese.

FIDALBO Figlio del Dottore.

Signora Anna Forti, Romana.

ROSMENA Figlia del Dottore.

Signora Anna Landuzzi, Bolognese.

CELINDO Amante di Rosmena.

Sig. Giuliano Terdocci Faentino.

ZANINA Ortolana, creduta poi Contessa.

Signora Antonia Bertelli, Bolognese.

TUGNOLO Servo di Fidalbo.

Sig. Domenico Cricchi, Bolognese.

La Scena si finge in Bologna,

Mutazioni di Scene

Orto fuori di Città.

Logge in Città.

Sala in Casa del Dottore.

Bosco.

Giardino.

ATTO

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Orto fuori di Città.

Fidalbo solo.



A R E piante ai Campi in seno;
Frutti, e fronde in Orto ameno,
Mitigate il mio dolor.

Dimmi, o crudel Amor,
Come piagasti sì spietato un Core?
Deh fa che la mia Cara
Io possa vagheggiar fra queste piante.
Ella in un mar di gioja
Cangiar può la mia noja,
E recar al mio cor serena calma.
Ecco, Ella vien a consolar quest'alma.

SCENA SECONDA.

Zanina con Rosa in mano, e Detto.

Zan.

SOL la Rosa colta va
Dopo all' Alba dila mattina,
Quand sù i Ptun la Rusadina
Casca, e al Sol i ha un pò arscaldà.

Fid. Mia Cara, e come tanto
Puoi disprezzar di questo Core il pianto?

Zan. Al mì Ben, s'an m'ingann

Am pareva cent Ann,

Ch'an v'avè vist,

A 3

35

Mò

Mò am parì pur esser dvintà più trist.

Cosa aviv ch'v' turmenta?

S'am vlì pr vostra Sposa, a son cuntenta.

Fid. Anzi questo egli è solo

L'unico oggetto mio.

Zan. A rest però incantà

Ch'd' mi sià innamorà!

L'è impossibil ch'un Sgnor

Manda a st' mod al so' grad in precipizi

E ch'al vuja mustrar sì poc judizi.

Fid. Questi scherzi d'amore

Mi trafiggono in seno e l'alma, e il core.

Dimmi: se ancor rimane

Nel tuo qualche scintilla

Di quell'ardor, che nel mio cor sfavilla?

Zan. Pur tropp am brusa al stomgh.

Oh Cil!

Fid. Deh non lagnarti

Tu vedi pur quant'io ben sappia amarti:

Zan. Mo an' son miga quì gnagna,

Ch'an cgnossa ch'am burlà, e ch'la Zanina

Pr essr una Cuntadina, e una Sniccatta,

La n'n'è da mettr, con un Sgnor d' sta fatta.

Fid. Quando regna in due Cor pari costanza

Non si cura in amor disuguaglianza.

Zan. Vgnim donca un po' più vfin,

Ch'a sentirì l'udor, dal mi rusin.

Fid. s'accosta, e finge odorare la rosa.

Fid.) Già il Nume bendato,

Zan.) L'è un pezz ch'qu' urbazz,

Fid.

Fid.) Il sen m'ha piagato.

Zan.) M'ha mis' in st' impazz.

S C E N A T E R Z A.

Tugnolo, e detti.

Tugn. Cosa fà sti spuracc,
Ch' in van là trà i falsù?

Mo a si pur i gran matt,

A n' savì far di patt

S'an fa saveri a tutt,

Guardav da j' altr, ch' m' son ford, e mutt.

Fid. Dì, che facesti, e lascia andar gli scherzi.

Tugn. An n' è un Sterz', ch'l'è una Birba;

Parlà schiett ch'a v'intenda.

Al Pittor vuol quattrin, e s' bfo ch' li spenda.

Fid. Orsù porgimi intanto

Del mio Bene il Ritratto, affin che a Lei

Chiaro l'oggetto sia degli amor miei.

Tugn. gli dà il Ritratto.

Tugn. Tgnì, Sgnor Patron. Questa è la figurina

Dla vostra diletteissima Zanina.

Fid. piglia il Ritratto, e senza rimirarlo,

lo porge alla Zanina.

Fid. Piglia o cara l'immagine

Del mio adorato Ben, leggiadro, e vago.

Zan. piglia il Ritratto, e lo mira.

Zan. Mò guardà al brutt mustazz!

Al bsò ch'al 'l fìs d' sira

Al Pittor, prch questa è una chimira.

Fid. Quello dell' Idol mio,

E' il sembiante, che adoro,
Dal cui original mercede imploro.
Zan. Nò, busadràzz, nò, nò.
Pinsav' ch' a sippa tant gonza,
Ch' an' fava dov al Diavel tin la cò?
A son ben una Toufa,
Mò a cgnos al Brod dal Mesquel.
Mì n' n' ho la front quisi ploufa,
E n' n' ho sì lungh al nas, nè largh la bocca.
Quest' è qualch' altra Sgnora:
Tgnì sod al vostr' Artratt, e andà in bon' ora.

getta il Ritratto.

Fid. E qual in voi s' accese
Foco d' ira, e di sdegno?

Zan. La Stella m' al dis,
Al Cil m' al perdiss,
Ch' t' m' vliv aggabbar.
St' accost più, buffon,
At zur, ch' un baston,
T' farà prest scappar.
La &c.

SCENA QUARTA.

Fidalbo, e Tugnolo.

Tugn. **G**uardà la bella Mrofa
Ch' s' è truvà al mì Patrun!
Mò s' a dvent mì un Fitton, la frà so Spofa.
Fid. Che stravagenza è questa!
Getta la Bella al suolo
Il suo Ritratto, e se ne fugge a volo?
piglia il Ritratto.

Oh

Oh Ciel che veggio mai!
Questo mi sembra d' Ardelinda il volto.
Chi ti diè quel Ritratto?
Questo è diverso affatto.

Tugn. (Al m' par al bel imbroj)
Tasi vù, tant ch' a i pensa.
(Sì maldett s' am' l' arcord.)
Tasi, Patrun, tasi,
Ch' am suvin just in st' punt,
E s' fazz prest i mì cunt.

Fid. Questa certo è Ardelinda
Delineata al vero.

Tugn. S' la n' tas an' i' al poss dir,
Am suvin ch' al fu ijr,
Ch' al Pittor m' al cunsgnò: mì camminand
Vign' a cercarv in Cà vù, mì Patrun,
Mò sintì s' la fa bon.....

Fid. Ah spiegati una volta,
E svelami il successo,
O tu farai dal mio furore oppresso.

Tugn. A spsgarò più spess,
Ch' l' ava pacinzia.
Mì alzò l' ucch a un Tavlin,
Es' vist una Scattletta,
Ch' era più tost bslunghetta;
E cosa fè Tugnol? (sei?)

Fid. Che cosa mai facesti, stolto, e sciocco, che

Tugn. A l' avers int' un tratt,
Es' vist ch' a jera dentr un altr Artratt.
Quel lì n' n' è d' la Zanina,

A 5

37 Mò

Mò ch' la fenta, Patron,
A vols far paragon,
A' in tos' un in sta man, e un in st' altra,
A viff al Signor Duttur vgnir pr' una fessa,
E mì dal gran sgumbii a j hav spurizz;
E l' Artratt d' l' Urtlanina
A m' scappò in qula Scattlina,
E s' m' armas int' el man, quel dla Cunteffa.

Fid. Oh Dei! che sento?

Oh crudi Dei, che scorgo?
Dalla sorte tradito esser m' accorgo.

Come in Casa a mio Padre

D' Ardelinda Contessa

Il Ritratto fatal fu mai trasmesso?

Io per me non comprendo un tal successo.

Tugn. S' vù n' al favì, a n' al sò gnanca mì.

L' è ver, ch' a fè l' error

Mò n' n' è la per vù, Sgnor,

Una marza vergogna

Andars' a' incaprizziar d' una Carogna?

La n' n' è da stari appressa.

Pr vù l' è sempr mìi una Cunteffa.

Fid. Mio servo, i tuoi consigli

Lungi non van dal vero;

Ma non potrai farmi cangiar pensiero.

Benchè rustica sia

Quella beltà, che adoro,

Nasconde nel suo vil, per me un tesoro.

Beltà, che piu non piace,

Lasciar

D' amar

D' amar

Si può.

Se il Cielo in vil sembiante

I doni suoi versò,

Io perchè mai frà tante,

Questa non amerò. Beltà &c.

SCENA QUINTA.

Tugnolo solo.

MO' l' è pur anch dsprà.

L' è una gran dsfrazia l' esser innamurà:

Mò s' al fufs mai quisi gonz

Ch' al bucciafs sta ragazza (mo a' n' al cred)

Possia dvintar mì in Piazza

Un Tinazz, o un Bigonz

Cun i circh' in t' la panza, e d' dri al duzon,

S' an la fazz in t' la barba al Patron.

S' ben ch' a son un pò snicatt

A vui torla a st' Parigin.

S' an la cucch, al sangu' d' un Gatt,

Dventia mì un Bircchin. S' ben &c.

SCENA SESTA.

Logge in Città.

Dottor Solo.

SGnor Duttur quì, Eccellentissm lì,

An n' hò tant temp., ch' am gratta,

Prch' i 'Omni dla mi fatta, da pr tutt

Ijen chiamà quì, e lì in fin dai mutt,

In tutt quant mai i bus,

A 6

38 E dai

E da i' Omen, e dal Don, e infin dai Tus.
 A i hò un Lettra quì,
 Ch' ijr l' altr vingn' a mì, cun una Scattla.
 Questa l' arstò in t' la Tavla, ch' a n' so, ch' la
 La Lettra an' hò avù temp (manda.
 D' lezrla, per saver, chi è quel ch' m' cmand?
 Adefs ch' a son què sol
 A vdrò chi è quel ch' scriv', e cosa al vuol. legge.
La mia sciagura, o Amico,
Cbe mi turba la pace, e l' onor mio,
Insorge dalla fuga,
D' Ardelinda mia figlia.
 (Mò chi è mai quest', ch' m' scriv?)
Quindi per mio soccorso
In quest' affanno, ond' io mi struggo, e moro,
Cbieggo l' opera vostra in mio ristoro.
L' Amicizia fra noi sì stretta, e antica,
Mi lusinga, che a parte
Siate del mio sì giusto aspro cordoglio;
Onde sperar io voglio
La grazia vostra in questa mia premura.
Mando un Ritratto. In esso
Vedrete d' Ardelinda il volto impresso.
Sò che la bontà vostra,
Tanto ardir mi condona.
Cbi vi supplica, è Anselmo di Criccona.
 Oh pover al mì Sgnor Cont!
 Al frà in t' un gran travai.
 Mo m' vinla pur a mì? am uvi chiarir.
Al Sgnor Duttor Rampon, so' man, Bulogna!
 Oh po

Oh po far mì! Ardelinda
 E' scappa, s' en s' sà dov', vi da sò Padr!
 O ch' al l' ha rubbà i ladr.
 Tuò per buona fortuna, a i hò in bisacca
 La Scatla, ch' a mis' frà soura la Taula,
 E quest' è mò al so Ritratt;
 Guardà cmod l' è ben fatt!
 Mo l' e un mustazz d' Zerbina,
 E s' è scappa vi vstì da Contadina.

S C E N A S E T T I M A:

Zanina, e detto.

Zan. **S**' Ben ch' a son zuvonotta,
 A n' son pò gnanch tant' matta;
 Ch' an cgnossa qustor, ch' solen dar pastura:
 Mo s' am pò dar tra i pì,
 Qual Spuracc da fasù,
 A son vgnù quì in Città,
 Pr' insgnar a st' barbazagn, cmod và trattà.

Dott. mira il Ritratto, poi guarda la Zan.

Dott. Mò la m' par Ardelinda.
 Prch' l' ha just un Caplin, cmod ha st' artratt;
 Mo adefs am vui chiarir.
 Cosa disla, Lustrissima?
 A i fazz un umilissima riverenza.
 Guardà alla so' presenza
 Cmod al Cil m' cunsola.
 Cosa fala in st' Paies, Sgnora, quì sola?

Zan. Ch' av' la conta al mi vecchin?
 Intrigav' int' i vostr sìe quattrin.
 Mi n' son brisa una Sgnora;

A pfi ben dir; ch' av si liva a bun' ora.

Mì son una puvretta:

Ch' mi Madr triva l' acqua con la Mzetta.

A ni dsi vder lum, o ch' l' è la Vecchiaja.

El' dal negr, o dal bianch, quel ch' v' im-

Dott. A n' n' occor mò, Lustrissima, (barbaja?

Ch' la vuja finzer d' n' essr la Cuntsina,

A ni zova, essr vstì da Contadina.

L' Par sov' da pr tutt

E'n acgnussù da Omn, Donn, e Putt.

E ch' al sì al ver Sgnora, ch' la sippà li

Quella ch' a digh, d' grazia la m' s' appressa

S' la vuol vdr al sò impront Sgnora Cunteffa.

Ch' la s' prepara d' turnar

Là dov' i su Parint la stan asptar.

Li è Fiola dal Cont

Anselm de' Criccona

Ch' la n' finza più, Lustrissima mi Padrona.

Zan. Eh, eh, cosa mai disal d' Criccona

St vecch mamalucch, al par just ch' al m' buf-

fona.

S' ben ch' a son inspertè, am vin da ridr.

Al bsò ch' al sippa matt:

A dirm a mì dla Sgnora, al ridrè i Gatt.

Bfo ch' a rida (, es' son in stizza

Pr qu' Urbazz, ch' m' trè una frizza,

E pò al furb m' hà minchiunà.)

Cun un matt, ch' m' dis dla Sgnora,

Gnanch' s' al fusc' imbarbaià.

Bsò ch' &c.

SCE.

SCENA OTTAVA.

Dottore solo.

MO ch' la i daga pur garb Sgnora Cuntsina,
Ch' la n' crdis mò d' scappar gran fatt

Ch' se ben ch' l' ha muda i pagn, (luntan,

E ch' l' hà in cò la caplina, a l' hò cgnussù.

Mo infin ch' a i hò al furmai in t' l' lasang,

A n' la vui perder d' vista,

Es vui pò andar a vder

S' attrov Fidalb me fiol,

Ch' a vui ch' al sava tutt sti belli fol.

Scappa pur, e slunga al pass;

Ch' at farò truvà, st' andafs

In fin d' cò dla Torr d' i Asni.

Ch' al Duttur n' n' hà la gotta,

Es ha tanta gamba sotto

Ch' al so' pass ai prà tgnir drì.

Scappa &c.

SCENA NONA.

Tugnolo solo.

CHi è mo mai st' Spadacin, ch' a ved vgnir?

L' hà una cira d' Mros appassunà.

A vui star quì arpiattà,

E star a vder,

I su dñum, i su intrigh.

Allaffè, ch' al s' avusina;

Al dè cercar una qualch parigina. *si ritira.*

A 8

SCE.

SCENA DECIMA.

Ardelinda vestita da Uomo, poi detto.

SOn come Navicella in Mar turbato,
A cui mancò la stella amica, e fida,
Cedendo al suo periglio, ed al suo Fato,
Erra senza consiglio, e senza guida.

Son come &c.

Oh come il Ciel propizio a' Voti miei
Dall' amato mio Albergo, e dal natìo
Suolo mi trasse alle Felsinee arene,
Ve' dimora mia spene,
E a consolar s' invia
Dell' afflitto mio sen, l' alma, che langue.

Oh come puote Amore
Farmi fuggir dal Genitor repente,
Sotto spoglie virili,
E in traccia d' un ingrato Amante infido
Far ch' io men vada errante

Condotta dalla spene
Di trovare in Fidalbo ogni mio bene;

(Ma che veggio? mi sembra

Se pur l' occhio non erra,

Costui essere il Servo

Di Fidalbo. Ben certo io lo ravviso.)

Dimmi, non mi conosci? (s' sippa.)

Tugn. Sgnor nò, ch' a n' al cgnos, le a n' sò chi al

Ard. Il Servo tu non sei di quel Fidalbo,

Ch' io tant' amo, & adoro?

Dimmi dov' è nascosto il mio tesoro?

Tugn.

Tugn. Mò chi è la Vusgnurì
Ch' m ferma quì in s' tri pì? cun chi barbottla?
Mi n' n' hò niint a ch' far figh,
Es n' sò niint di su imbroj, nè di su intrigh,

Ard. Lascia i scherzi ti prego.

Ravvisa in me Ardelinda
Figlia d' Anselmo, a cui Fidalbo
Giurò inviolabil fede.

Deh se in tuo cor risiede
Tanta pietà, fa ch' io
Possa invenire il caro Idolo mio.

Tugn. Vuolla in poch' chiaccar ch' ai la conta mì,
Ch' la vada a Lett s' l' ha sonn, se ben ch' l' è dì,

Ard. Fermati, e dove fuggi? *vuol partire.*
Di me non ti rammenti ancora?

Tugn. Ahi, ahi, ajut, ajut, un assassìn:
Mo al m' ha tolt in error, ch' an n' hò un
quattrin.

SCENA UNDECIMA.

Rosmena, e detti.

Ros. **E** Qual mai strano evento, e qual suc-
Di sinistro destino (cesso)
Ti commove a timor, dillo, o meschino?

Tugn. Tasi, ch' tutt s' t' gran rmor in conclusion,
L' è un ch' vuol ch' a i insegna al mi Patron:
Mo prchè an sò chi al s' si,

Ai volt 'l spall', bona sira a Vusgnurì. *parte.*

Ard. Tu fingi, e fuggi, e ben sai far da stolto,
Forse propizio il Fato

Darà

41

18 A T T O
Darà ristoro a questo cor piagato. *finge partire.*

Ros. Deh non vi sia discaro
Quivi fermar per un momento il piede.

Dite, gentil Signore,
E qual foco di sdegno in voi s'accese?

Ard. A cotanta bontà tenuto io sono,
Ma prima di svelar gli arcani miei,
Dove avevsti il natal, saper vorrei.

Ros. Tutto in breve, o Signor, narrar son pronta.
Ebbi natale, e culla

In questa sempre eccelsa Patria mia,
Che Felsina s'appella, e nacqui Figlia
D'illustre, e Letterato

Uom, nelle Scienze accreditato assai

Detto il Dottor Ramponi,

Di Fidalbo Germana.

Rosmena è il nome mio:

E Voi chi siete ho di saper desio?

Ard. Voi Sorella a Fidalbo? oh Ciel che sento!

Ros. E qual stupore il vostro Cor sorprende?

Ard. (D'uopo è spiegar, ciò ch' il desio pretende.)
Ardelinda son' io

D'Anselmo unica figlia,

Crudel preda d'amore,

Che in traccia vo, di chi involommi il core,

Sappi dunque, o Rosmena,

Che al tempo che Fidalbo il tuo Germano

Si trattenne in Pavia,

Fu sempre la mia Casa il suo soggiorno,

Onde per lui, ch' ora diviemmi ingrato,

Ebbi,

19 P R I M O
Ebbi, ed avrò mai sempre il cor piagato.

Ros. Ben lieta, e avventurosa
Sarei, se a Sangue così illustre, e chiaro
S'unisce il mio; ma temo.....

Ard. Il tuo timor, Rosmena,
M'uccide. E pure è vero
Ch'abbia cangiato il tuo German pensiero?

Ros. Ascoltate o Signora.
Richiamato, che fu dal Genitore
Il mio German Fidalbo al patrio suolo
S'invaghì, non so come,
D'una ben vile, e rustica Ortolana,
Che Giannina s'appella.
Pur troppo, amica, il mio parlar non erra:
Pur troppo un nuovo amore, a lui fa guerra.

Ard. Oh Amor, vuoi che ciò senta?
E che d'amarlo ancora io non mi penta?

Ros. Viva pure o Signora, in voi la speme,
Chi sa, che 'l Ciel clemente,
Non ravvivi per voi le fiamme spente?
Perciò non isdegnate
In Casa mia servirvi.

Ard. Un così caro, e sì benigno invito,
Spiegar non so, quant'è da me gradito.
Chi da vero mai non ama
Cangia fede, e spesso brama
Altro volto, altra beltà.

E quest' alma sventurata
Per rigor di forte ingrata,
Ben lo prova, e ben lo sa.

Chi &c.

SCE-

SCENA DUODECIMA.

Celindo, e Rosmena.

Cel. **C**ome Rosmena? come
 Offrire altrui della mia fede in onta
 Ciò, che non lice a te? ciò, che non devi?
 Io ben udì celato
 Quando invitasti, e come
 Uno all' albergo tuo di viril sesso:
 Dimmi se ciò egli è pur vero;
 Poiche richiede amor labbro sincero.

Ros. Il mentir con chi s' ama
 Non lice, e non convien all' onor mio.
 Acquetati, Celindo.
 Se breve tempo attendi, a te fia noto,
 Ch' ingiusto è il tuo sospetto, ed il tuo sdegno,
 E che non è qual pensi il mio disegno.
 Sento, che dice il core
 No, che non è fedele
 Chi fede in sen non ha.
 Ma pur fedel farà
 Chi con discreto vel
 Cella una verità. Sento &c.

SCENA DECIMA TERZA.

Celindo solo.

Qual fantasma n' ingombra
 La tua pace, o Celindo?
 Vaneggio, o pur fù un ombra?
 Ah che l' occhio non erra allor che tende
 A mi.

A mirar ciò, che il cor geloso offende.
 Chi rivale m' è in amor
 Spargerà dall' empie vene
 Tutto il sangue traditor.
 Ed avrà nelle sue pene
 Mille gioje il mio furor.
 Chi ri &c.

SCENA DECIMA QUARTA.

Orto fuori di Città.

Zanina, che fa Calzette.

Cosa t' hoja mai fatt, ingrat Amor,
 Ch' an poss dormir cun pas, gnanch una
 E s' n' poss' più manzar? (gozza?)
 Infìn la Pigura m' puzza sott' al nas,
 E s' n' sò s' al fu ijr, ch' a n' m' suvin,
 Ch' an psì gnanch stragualzzar un Pantin:
 Mò t' m' ha ben mò scfunà,
 Orb malanaza, pin d' amalizj, e ingann;
 E s' è just' ancù un ann
 T' m' attraplafs in t' la reid;
 Mò s' t' vuliss cavar la seid
 Dal mi sangu, vattn al ajb, al mi buffon;
 Tò sù st' maldett scfon,
 E s' t' prov più d' scfunar,
 A un Alber in t' al mi Ort a t' vuj ligar.

SCENA DECIMA QUINTA.

Dottore, Fidalbo, Tugnolo da Lacchè, e Servi con Portantina, e Ombrella, e detta.

Dott. **S**ervitor d' Uusgnurì, Sgnora Cuntfina, A sen quì pr servirla in Purtantina.

Fid. (Non ti smarrir: guarda il tuo fido Amante E il proverai sempre vie più costante.) *desfa*

Tugn. (La sta in t'la sò ch' l'a' n' par gnanch li qula Ch' la n' fazza mò più d'num Sgnora Cunteffa.

Zan. Cosa imbrujav d' Cunteffa i mi snicatt? Am parì pur la bella gabbia d' matt. (ta

Dott. Sgnora, ch' la n' finza più, perchè l'è d'squer. Ch' la n' d'sprezza quì la servitù ch' jè ufferta.

La mi grand grandissm ubbligazion antigh, Ch' a i ho al Sgnor Cont sò Padr, mi Patron Han stimulà al mi zel

D' li prgar, ch' la fin torna prest a cà In Pavì dov l' aspettn i su Parint

Ch' in pr li tutt dulint, Pr al gran error ch' l'a fatt a fuzer vè.

Intant a Casa mi, A vui ch' la vigna, e là da para sò

La frà servì, e s' la n' vuol Vgnir a pì, vstì cmod l' è da Cuntadina,

Quest' è una Purtantina, E quest' è un Andrien purtà a st' effett.

Intant la pinsarà D' turnar prst', dal sò Sgnor Padra Cà.

Zan. Cosa d'siv' d' Cuntfina, al mi stuffel?

S' a v' è

S' a v' è calà al cervell,

A i hò una cesta d' Ov, ch' a cumprò a jr, Ch' un cintunar cott dur

In t' un bcon stragualzà v' pran guarir.

Mì Par fu un Cuntadin, mi son Urtlana Nada quì v'sin a la mura

Es' port d' tela d' Cent Bust', e Suttana.

S' a fussi vgnù i mi matt pr torv' spals, Mè v' la cuntarò stietta:

L' è la al Culezz di Mendicant, ch' v' aspetta.

Dott. (Guardà s' la i dà mai garb? mi cred ch' Avn al dianpr ch' insegna l' furbari.) l' femm)

Guarda un po tì, mi Fiol, S' at basta l' anm d' far quel ch' an poss mi

E dij ch' la s' lascia ardura a quel t' vuò tì.

Fid. Ubbidir mi conviene a' vostri cenni.

Cara, deh cara fingi

D' esser quel che non sei. Così t' accerto

Che mia Sposa sarai. Deh ai caldi prieghi,

E al mio desir, fa che il tuo amor si pieghi.

Fingi pur d' esser Contessa

Idol mio, di cui impressa

Stà l' immago nel mio sen;

Poichè un giorno da me accolta

Gioirai da lacci sciolta

Fra'l mio affetto a Ciel feren. Fingi &c.

Zan. S' l' av tanta forza Amor

D' rubarm al cor, pr' farn a vù un persent,

Pr' arrivar al mè intent

A farò tutt, ma senza pregiudizi;

Es mu.

44

Es mustrarò d'aver pers al judizi.
Dott. Sù pur, la mì Sgnurina,
 E quand' a l'aren vlti da para sò,
 Ch' la n' s' vrgogna d' intrar in Purtantina.

Zan Zà ch' a son conosciuta
 E ch' an' zova ch' a finza d' n' esr mì,
 Se Urtulana mi finì quì d' Bulogna,
 Non avrò gnanch vrgogna
 D' far ritorn' a Pavì dal mìo Sgnor Padr.
 A son quì Sgnor Duttur, (si malanaza,
 A m' imbroy da me stessa)
 Sgnor sì a cunfess' adess', ch' a son Cunteffa.

Mira Amor, che fatto m' hai
 Pina son d' affanni, e guai,
 E non provo un' ora d' ben.
 Mo l' è sta la tò promessa,
 Ch' m' ha fatt dir ch' a son Cunteffa
 Cun un Cor cuntent in sen.

Mira &c.

Fid. Ah qual onor fia il mio!
 Di servirvi fù sempre in me il desio.

Dott. Mò al saveva dal cert,
 Che prgà da mi Fiol, la n' dirè d' nò:
 Sgnora, ch' la s' scrva pur da para sò.

(entra in Purtantina)

S' la n' stess comda Sgnora Cuntfina.
 Ch' la Purtantina
 Tropp' s' favanass.

A n' è un altra int' al Granar
 Ch' adruvava al dopp' dsnar,
 Mi

Mi Mujer d' andar a spass.
 S' la n' &c.

SCENA DECIMASESTA.

Logge in Città.

Ardelinda sola.

S Uenturata Ardelinda,
 Che qual raminga abbandonata, e sola
 Priva sei dell' oggetto amato, e caro:
 Ah, Fidalbo, per te non ebbi a vile
 D' abbandonar fuggendo il patrio lido:
 E pur tu m' abbandoni amante infido.

SCENA DECIMASETTIMA.

Celindo, e detta.

Cel. **E** Cco appunto il rivale)
 Se ti preme l' onor, di cui pretendi
 Esser fregiato, e adorno,
 Tosto impugna quel brando, e pago rendi
 Chi di giust' ira acceso,
 Da Te ardito rival si chiama offeso. (Cielo!
Ard. (E qual sinistro incontro? oh Numi, oh
 Infelice mio stato!
 Cerco amica la Sorte, ed empio ho il Fato.)
 Ah che non fu già mai vile, e codardo
 Questo braccio in difesa
 Dell' onor, della vita; anzi indefesso
 Fu negli incontri; ond eccomi al cimento:
 Uomo non son d' onor, s' ora mi pento.

SCENA DECIMAOTTAVA.

Rosmena, e detti.

Ros. **O** Mai s'estingua in voi l'ira, e lo sdegno,
Che vi trasporta all'armi.

Celindo, e perchè mai l'acciar impugnì?
Qual offesa n'avesti?

Che a vendicarla, ora sì fier t'appresti?

Cel. Lascia libero il corso

Al mio sdegno, o Rosmena,

O se non vuoi per Lui l'ira in me accesa
Vendicherò col sangue mio l'offesa. *si vuol uccid.*

Ros. Ferma, che fai? che tenti? *(dere.)*

Cel. Sì che vuol col mio sangue

Se non col suo far pago il mio furore,

Che così vuol il mio tradito onore.

Ros. Deh ferma il colpo, e qual' infano ardire?

Un sì ingiusto furore omai raffrena.

Egli che mai ti fece?

Il duolo dal tuo cor sgombra, e l'affanno,

Che quello fu di gelosia un inganno.

Cel. Ah Rosmena Rosmena,

Non sperar d'ingannarmi

Ben, comprendi tu perchè a me s'aspetta

Spegnere l'ira mia colla vendetta.

Bo. Un dì saprai, che non già mai Rosmena

Mancò alla fè promessa,

(Quando scoperto avrai ch'ell'è Contessa;)

Non è il suo foco estinto,

E del suo primo nodo ha il core avvinto.

Farò

Cel.

Farò quanto potrò
Per non vi far sdegnar
Luci Amoroſe.

Sì sì v'adorerò:

Siete per farvi amar

Troppo vezzose.

Farò &c.

SCENA DECIMANONA

Ardelinda, e Rosmena.

Ard. **G**Entil Rosmena, oh quanto
Debbo al tuo amor, che tanto

Per me fino, e cortese

Da quel suo brando irato or mi difese

Ros. Tanto il mio amor volea;

Fora ben troppo indegno

L'Innocenza lasciar in braccio al sdegno.

Ard. Ma se Celindo l'onte

Volge ver te, o Rosmena, a cagion mia?

Ros. Non t'affligga, o Ardelinda, un tal riflesso;

Poichè per dirti il vero,

Tento con lui far prove: e di presente

Provato l'ho con gelosia innocente.

Provar vuò, in Amore

Fedel s'egli è un core,

Che Fede mi diè:

Poichè un inganno

Togliere d'affanno

Può la mia fè.

Provar &c.

SCE-46

SCENA VIGESIMA.

*Dottore, Fidalbo, Zanina, Tugnolo con
Seguiti, e dette.*

Tug. **L** Argo, largo alla Cuntfina
Da Campagna, ch'la puvrina
La sbadacchia dalla fam.
Al Pupù, ch'la ten in testa
L'è just fat, comod è la cresta
Dal mè Gal, ch'a i ho in t l'Lam.
Largo &c.

Ard. (Cieli, che mai veggio io?)

Ros. (Sogna, o pur vaneggia il pensiero mio?)

Ard. Rosmena, e qual Contessa
Intendi esser Costei, che infana sembra?
Ma sia tale, e lo finga: a me s'aspetta
Far con Colei crudel aspra vendetta.

Ros. Nò, che il celato foco, in cui tant'ardi,
Or svelar quì non dei, non tempo è ancora
Di scoprir quel, che sei.
Ma osservate in disparte
Di Costor, di Costei gl'inganni, e l'arte.

Ard. E' saggio il tuo Consiglio
E grata a te ne sono, e a lui m'appiglio.
si ritira.

Dott. Accustav què, i mè fiù,
Pussà la Purtantina;
E ch'la smonta a so comd, Sgnora Cuntfina.
Me fiol su camminand
Sia pr servirla preparà a i su cmand.

Fid.

Fid. Si serva, o mia Signora,
(Già del mio giojr s'appressa l'ora.)

Dott. Rosmena, av las l'impegn
D'cumplimentar sta Sgnora, e se v'l'arcmand,
Ch'al debit noster è tal, l'obbligh al vuol.
Es vui, ch'l'istess impegn l'ava mè Fiol.

Ros. E' mia forte, o Signora,
Il farmi pronta a' vostri cenni:
E mio onor farà, se a voi piaccia
Di farne pago il mio desio.

Zan. Cortesissima Amiga,
Quanto le vostr'espression mi hanno obbligata.
Il mio merit, ch'è grande,
E l'grazi vostr', in ogni mia occorrenza,
La vostra riverenza que' a mi pì,
E m'fa ch'am favurad in quant' a psi.

Dott. E l'Person, ch'in nad ben, e l's'cgno
sen a prova,
Ch'el parlin sempre con la Crusca nova.

Ros. Signora, a' suoi comandi
Pronta sempre farò.

Zan. Per la mia Nobiltà, Bella, vi giuro,
Ch'vù n'arstarì d'ficura in t'un cantun.
In Casa andiam, ch'a manzaren un bcon.

Me a i ho bso gn d'arpos;
Me n'fo s'l'e la Sgnurì,
Ch'm'ha post malincunì,
Ch'am dol infin el'iofs.

Si malanaza qlù,
Ch'm'hà cuert i ucch con un strazz,

Al mi 47

Al mi ha mess' in st' imbarazz,
E poi ride a più non poss.
Me &c.

SCENA VIGESIMAPRIMA.

Ardelinda sola.

A Hi infido sleal, empio, e mendace,
Ho scoperto l'inganno.
Ben mel disse Rosmena, ed or lo veggio,
Che violata ha la fede a me promessa.
Ma fia vano il tuo perfido pensiero,
Poichè non fia, ch'io mai ponga in obblìo.
Oltraggio tal; farti veder, io voglio
Quanto possa in un cor sdegno, e cordoglio
Già mi si accendono
Entro dell'anima
Con forme orribili
Le ultrici furie,
Per farti vittima
Del mio furor,
In me contendono
Amore, & Odio;
Ma saprà vincere
L'Ira, ed esanime
Cadrai, o perfido,
O Traditor.

Già &c.

Fine dell'Atto Primo.

ATTO

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Sala in Casa del Dottore.

Fidalbo, e Tagnolo.

Fid.



Ual evento sinistro, o Servo mio,
Turba il cor tuo, che sì dolente sei?
Qual novella n' apporti a dir
miei?

Tagn.

Mò a n' son zà gnanch un zon
Ch' l'ava un puctin d'patienza, Sgnor Patrun
Mò sintì, s' questa è tecchia da cuntar:
Av' vui far maraviar.
A i ho incuntrà un Zerbin,
Ch'aveva la pirucca inciprià,
E una Spada a gallon con al so' Naster,
Es'ho agnusù, ch' l'è un, ch'ha qualch'dfaster.
A ved, ch' al m' guarda d' fess: me i guard a lù;
Prch' a m' son insusptè: in cunclusion
Ch' la senta Sgnur Patrun:
L' a m' pareva Ardelinda la Cunteffa,
Es turè un zurement, ch' l'ira qula d' essa.

Fid.

Ardelinda hai veduto
Sotto viril sembiante? Ah ch'io nol credo,
Perchè un sciocco tu sei, se non lo vedo.

Tagn.

Possia murir, Patrun, s' l' n' era li.

Fid.

Questi del tuo pensier fantasmi sono:
Non può esser ciò vero;

E' illu-

48

E' illusion di mente, in cui abbonda
So' o follia, che il capo tuo circonda.

Tugn. E 'l n' n' è foll, nè fantasm:

Am' psi ben dir, ch' al cor a v' sinti al spasm

Fid. E creder dovrò io ciò, che tu dici?

Impossibile egli è;

Perciò turbar del Cor non vuò il sereno,

Che la pace fugar da un core amante,

Non ponno le follie d' un Servo errante.

Spero sì, che la speranza

Può dar calma al mio penar;

E rinforzo la costanza,

Con l'idea di sempre amar.

Spero &c.

SCENA SECONDA.

Tugnolo solo.

A L par, quand' un n' ha Pagn, (credi

E ch' a n' i è sù al Furmai, ch' l' ava po

E quand al parla, ch' al sie un Barbazagn.

Mò me a i ho un upinion,

Ch' l' imbruj dla Cuntadina,

Ch' è stà tolt in error per la Cuntfina,

In ultim n' sippa un gropp dur da dstrigar:

Mò i s' al dstrigaran lor;

Al bsò, ch' a staga zitt, ch' l' è quì al Dutto

SCENA TERZA.

Dottore, Zanina, e detto. (ve

Dott. **S** La savefs mò, ch' rammarich, e ch' sp

A i ho attorn, me so ch' l' a n' al crdre

A tem,

A tem, ch' l' an siè servi da para so',

E massem dov' s' tratta d' sbatter al dent.

Zan. Ma credetemi pur, Signor Dottore,

Ch' la nubiltà m' cmenza a vgnir a tedi;

E che certi pagiugh fatti alla granda,

Non sono per la bocca,

Di chi uso è a gallon purtar la Rocca.

Vogliono esser Faggioli, e Ceci infranti.

(Quand a m' arcord quel car Civolin,

Ch' a manzava aqusì d' gust,

Ch' al bsognava fin, ch' i a m' allenta al Bust,

A m' sent vgnir l' acqua in bocca dalla vuja,

Mò stì Vivand da Sgnur fan vgnir la duja.)

Dott. Mò è l' anch' d' quel tenor

D' vuler pur sustintar la so' upinion, (fett?

D' n' esser quella, ch' s' cgnos, e ch' s' ved in ef.

Eh ch' la lasa mò andar

Stì burlett da una part; per ch' la vdrà,

Ch' al finzer d' esser Urtiana, an zuvarà.

Zan. Noi siamo, è ver, Cuntfina,

Ma perchè finì esser nà Cuntadina,

M' imbroglio in t' al parlar,

S' a son bona a servir, a vui cmandar.

Dott. La parla alla muderna,

Mò in cambi de dir Pozz, l' a dis Cisterna.

Tugnol? *Tugn.* Sgnor, a i sù cmand a son quì

Dott. Va un po' prest in Cusina, (pront.

E porta quì al Caffè,

O ver la Chiucculata, s' l' è ammanvà.

Tugn. (S' a vò a tor al Caffè, o la Chiucculà,

B

Possia

34
Possia murir, a m'fazz una Frittà)

A purtarò al Caffè,

Perch' me cred, ch' la Chiucculà e n' frà fatta

Ch' la Cusinira è vecchia, pigra, e matta.

Zan. Ch' l'an' s'incomda per noi, perchè a n'h
feid.

(Al frè mior quatter Turd cott in t'al spied.

Dott. Per ch' liberament e n' cmandla a qlù?

Se ben l' è acquial facet,

L' è pò in t'al servir e pront, e lest.

La sa ben, la mè Sgnora,

Ch' l' ha tutta quant la facultà d' cmandar.

Nù sen quì per servirla,

Per ch' altr n' m' prem, che d' ubbidirla.

Zan. Sgnor Duttur, il mio stato

Non è da comandare a un Servo vile:

A Cà mè a i ho del Serv, e del Dunzell,

E se vogliamo in testa il Pandesell,

A i ho dù Servitur pront, e un Braccir,

Ch' han sempre in ordin la Mzetta, e i Bichir

(Ma perchè ingrata forte

M' ha destinà con quel maldett Furbazz

A farm far da Cunteffa: Oh ch' imbarazz!

Dott. L' è què, l' è què, Tugnol.

Ch' la s' serva, la mè Sgnora, in quel, ch' l'

Tugn. Sgnor Duttur, una disgrazia, ajut, ajut

Anzi a m' son aradgà, ch' el' ijen stà dū.

Dott. Hat fatt qualch' sgarbarì, cmod è l' to' solit

Tugn. Me n' ho fatt furbarì.

E n' j ho i a dett, ch' la Cusinira è matta?

A i

SECONDO.

35

A i ho al Caffè, ch' la Ciucchulà n' nè fatta.

Mo quest' n' è nient per me: al più l' è stà,

Ch' a m' voleva prubar

A beber un pò d' st' brob, e an m' voleva scuttar.

A m' in son vudà un bris in t' al Cappell,

Al Brod bujeva, e s' m' son brusà l' Urell.

Dott. Mò finti, ch' Mammaluch!

Oh quest' s' pò dir, ch' l' ha poch Sal in t' al Zuch.

O sù fatt pur innanz, e serv stà Sgnora.

Impess dū, o trei Chiccar in buon' ora.

Tugn. Lù dal sicur al vuol, ch' l' s' imbriaga.

Dott. S' a i farà mal, a i daren d' la Triaga.

Tugn. Ch' la s' serva pur, Sgnurina,

Quest' è al Chucchiar pr al Zucchar:

Ch' l' in tuja quant la vuol, ch' al dolz fa bon;

E ch' l' i soppia, s' al scotta;

Per ch' l' an n' è la Scudella dal' Arcotta.

Zan. Sgnor Duttur, io la vorrei servire.

(Guardà la fatta Mzetta, e i fatt Bicchir!)

Tugn. (As ved, ch' l' è avvià a manzar in t' el Scudell;

La pensa, ch' al sii Vin d' quì Terzanell.

Dott. Ch' l' a s' serva pur, e ch' l' an fazz più finta

D' n' cgnoser al Caffè, perch' l' è cunvinta.

Zan. Io non so come fare a cominciare

A beber st' Brod: a so ch' a m' fazz scfanar.

Dott. Vuol' la mò, Sgnora, ch' a una para so'

A i insegna a beber? a j insegnarò: mò questa

L' a n' m' pò, ch' l' a m' scusa, intrar in testa.

piglia una Cicchera.

Zan. Compatite, o Signor, per ch' a son Toufa:

B 2

E son

50

E son così curiosa
 Di sapere il compost di questo Brodo;
 Giacchè fiam da nù dū,
 A dirli, ch' a n' al cgnuss, me n' ho vergogn
 Viene di Francia, o fallo què in Bulogna?
Dott. Appagarò la so' curiosità, (van
 Se ben ch' la farà mii d' me, ch' al vin d' L
 Mò a me al m' al dè un Mercant Ebrè d' V
 nezia

In baratt d' un Cagnol, per ch' l' jira pznin,
 Ch' in t' el mì man valeva puch quattrin.
Zan. Maraviar mi vuleva, che questa roba
 Facesse quì. La s' bev, e s' en' se biaffa..
 A n' ho mai vist, ch' in t' al mì Ort jen nass
 Al vuol esser un bon Brudett
 In t' un Piatt con quattr fett
 D' Pan; mo gross, e ben tajà.
 Al Caffè è da Cuntina,
 Al n' è past da Urtlanina;
 Massem quand l' è travaja. Al &

SCENA QUARTA.

Dottore, e Tugnolo.

Dott. **M**O' me n' capiss st' imbroi.
Tugn. **M**E me n' so cosa sii sti gazaboi.
Dott. Ora par, ora n' par, ch' la seppa Sgnora
Tugn. Me n' intend sì, o nò, perch' l' è a buonora
Dott. Os me n' vui perder temp;
 E s' vui ben usservar in dov la va:
 Perch' in ultem me sper, ch' la s' dscrivrà.
 L' è

L' è Cunteffa, l' è Urtlana;
 L' è Ztadina, l' è Villana,
 Me n' capiss cosa la sij,
 Mo ch' la sij un diampar, ch' la porta;
 S' la fofs' anch' qula Torr, ch' è in Porta,
 Me dal cert a i vui tgnir drì.
 L' è Cunteffa &c.

SCENA QUINTA.

Tugnolo solo.

MO' a m' scappa pur da rider,
 Quand' a ved, ch' al Duttur è aqusì cedron.
 E chi n' ridrè a pinfar,
 Ch' una Femna bastant sij d' aggabbar
 Un' Om, ch' è in stà Città quèsè virtuos?
 Mò gnanch', s' al fofs un Tuos,
 A n' capir s' l' è una Sgnora, o una Puvretta,
 S' l' an cgnuss gnanch la Castira da la Mzetta.
 L' è un po' difficil
 Al far da Sgnora;
 L' è ben pò facil
 A fars scfunar.

A i vuol altr, che di strazz,
 Za mudar al n' s' pò mustazz,
 Nè bì pass, nè gianch' ballar.
 L' è un pò &c.

SCENA SESTA.

Ardelinda, e Celindo.

Ard. **S**I sbandisca, o Celindo,
La gelosia dal tuo dubbioso core,
Ch'io amante mai non viffi
Di Rosmena: e a me il credi; e fugga ogn'om
Di quel sospetto, che il tuo seno ingombra.

Cel. Non sì agevole è a un core,
Che si trova d'Amor fra' lacci involto,
Cedere alle lusinghe:
Or se ignoto mi fei, per te si provi
Ciò, che a me dici, e a non temer mi giovi.

Ard. Celindo, invan sospetti, e invan t'accendi
Con me d'odio, e livor: che s'a te ignoto
I' sono, in breve ti farò palese
Esser' io di Pavia, figlio d'Anselmo
Conte, Germano d'Ardelinda, quella
Da Fidalmo ingannata;
Onde il tuo core invan di me sospetta,
Che quì sol venni a far per lei vendetta.

Cel. Dunque Fidalmo amava
Ardelinda, ed ha il cor mendace, e finto?

Ard. Promise anzi, e tradì la fè promessa,
Perciò risolli a queste sponde il piede
Volger per isvelar dell'empio infido
Con le astuzie gli inganni;
E già tutto mi è noto:

Ch'egli creder fa al Padre essere quella,
Ch'è Ortolana, , Ardelinda.

Cel. Or, Amico, al mio seno

T'ab-

SETTIMA.

39

T'abbraccio, e stringo; e m'offro a tuo piacere
Compagno a tua vendetta, ed al tuo sdegno.

Ard. Ah, caro Amico, quanto
La tua prontezza, e la tua offerta accolgo.
Dunque, se pur t'aggrada
Porgermi ajta in questo mio disegno,
Gente prepara, che sia poi disposta
A' cenni tuoi, e ad ogni voler mio,
Per eseguire alfin quel, che desio.

Cel. A me lascia l'impegno,
Che avrà fin, qual brami, il tuo disegno.

Nocchiero allora è forte,
Ch' il mar turbato sprezza.
L'alma a soffrire avvezza
Astro crudele infido;
Nè mai teme di morte,
Se profonde
Ei mira l'onde;
Ma forte afferra il Lido. Nocch. &c.

SCENA SETTIMA.

Ardelinda sola.

Fidalbo, Fidalbo?
Non ben cauto fei, nè bene accorto;
Nè quai sien, tu sai, i pensier miei.
Allorchè avrò involata, ed avrò ascosa
L'Ortolana per te finta Contessa,
Voglio per tuo rossore a te svelarmi.
E non farò Ardelinda,
Se la fè a me promessa, anzi giurata,

B 4

Tu

Tu non mi ferbi; e se non fo vendetta,
Qual più atroce far può Donna sdegnata.

Non trova mai rispofo

Tortora sconsolata,

Cui tolse il caro sposo

Augel rapace:

Ma se fra lacci mira

L'ingordo predator,

La sua vendetta allor

Fa la sua pace.

Non trova &c.

SCENA OTTAVA.

Giardino.

Rosmena, e Zanina.

Zan. **T** Anti disprezzi a me, ch' son una Sgnora?
Che modo di parlar senza creanza?

Non son forse in sustanza

D' nobil sangue, e d' nobil parintà?

Mi par ben d' dover, ch' a sippa arspità.

Ros. Io mi dolgo di voi, e non a torto:

E la ragione è questa:

Che voi troppo orgogliosa il fronte ergete,

Quando lo stato vostro sol richiede,

Che qual Pavon vi rimirate il piede.

Zan. Parlar così con una para mi!

Se chi son, non sapete, a val dirò

Ros. Lo so io, ma dirlo a me non lice,

Che il decoro mel vieta, ed il contegno:

Dico

Dico ben, ch' in mia Casa troppo ardita

Dominar pretendete; e fia fallace;

Poichè il vostro operar è troppo audace.

Zan. Voi conoscer dovete il dover vostro:

Al Sgnor Duttur sa ben lù chi a son,

E mi rispetta: e in fin lù po' è al Patron;

Ros. Non sapete perchè dal Padre mio

Stimata siete voi? vel dirò io.

Zan. Guardà cmod a parlate:

Io sono una Cuntessa; e tutt al sann;

E s' a n' m' arspità; a mnarò e l' man.

Ros. Di voi non ho timore,

Per ciò dire lo vuò senza ritegno:

Voi nata alla Campagna,

Di me non meritate esser compagna:

Vedrai in rìa procella

Cangiarfi il bel seren;

E fuori del tuo sen

Fuggir la pace.

Non sarà alior sì bella

Accesa nel tuo cor

D' Amor la face.

Vedrai &c.

SCENA NONA.

Zanina sola.

(pora)

NO', che il suo sdegno a n' tem, e s' n' ho
Tocca a lei a star d' sotto;

E s' l' è infizita, me n' m' importa ngotta.

La mia progenia è antiga,

E na-

E nata mi non son là fra l'urtiga!
 Son di Casa Contessa, a n' son Villana;
 Io son Signora; e quì m' par un anquana.
 Ch' la diga quel, ch' la vuol, io non ci penso.
 Il mio grado è quì fatto,
 Ch' al b'sogna ch' a staga sù in t' la mi,
 Ch' la mì gran Nubilà n' ha pora d' li.

SCENA DECIMA.

Tugnolo, e detta.

Tugn. **A** U salut, la mì zoja. Cosa fav?
 Con chi siv' instizi? con chi bravav?

Zan. Non mi rompere il capo, ch' an n' ho vuja.

Tugn. Mò a psì ben dir, ch' a sì una bella zoja.
 (S' pò sintir d' piz? La fa l' Urtiana,
 E s' ha del pretension d' parlar Muscana)
 An prissi mò, Sgnurina,
 Se ben, ch' a si d' Criccona la Cuntfina,
 Cumpatir st' mì Cursin, ch' spasma per vù?
 E m' vuol' la ben? dsì sù? ch' la diga sù?

Zan. Mi m' maravej di te, ch' hai tanto ardire.

Con chi pensi trattare?

Tu già non sei per mì.

Un Servo sei; e t' vu pretender d' far

Con me l' amor? eh vat a far squartar.

Tugn. Ah ch' l' è un pezz ch' a s' agnusen,

E n' far mò tant la Sgnora.

Sa pretendis d' dir

Fors, ch' a n' son un Mustazz da para vostra,

An son za quì Bambozz, ch' serv alla Jostia.

Zan,

SECONDO.

Zan. Orsù non voglio zanze.

Levati, o ardito, dalla mia presenza.

Non son degni i par tù, ch' a i daga udienza.

Tugn. Mò quest' è un gran rigor,
 Per ch' a si bella, mì v' ho tolt per Mrofa,
 Ch' dop a i ho pinsir, ch' a m' fiadi Sposa.

Sù, Zanina, cmod la mtenia?

M' vuliv mò vder andar a mal?

Vù mostrà d' esser graziosa;

E con me fa la ritrosa.

Avì un gran brutt natural.

Su, Zanina &c.

SCENA UNDECIMA.

Zanina sola.

L A tua Sposa, s' a dvent,
 A voglio tor a patt, ch' m' casca al ment.
 Ch' insolent è mai quì!

L' ha un mostaccio, ch' al par un Babuin;

E s' ha upinion d' vuler far al Parigin.

Oh qusta frè una fola,

Ch' si potria cuntare alla Banzola:

Ch' una mì pari s' fosse incapriziata,

O per meglio spiegare, innamorata

In un Servo mendico,

Quand' io pretender posso un Cavaliere.

Non mi par di dovere,

Za ch' a son in altura

Ch' io spuracchi con quì trista figura. (zar

Mò s' l' avess mai più ardir d' parlar, d' scher.

54

Con

Con una para mè,
A vuich'al Nas, ch' l' ha dinanz, i vaga dedrì.

SCENA DUODECIMA.

Ardelinda, Celindo con Uomini, e detta.

Cel. **A** Rdelinda, ecco appunto l' iniqua, e
Che parla tra se stessa. (stolta

Ard. Ma finito ella avrà d' esser Contessa.

(*Zan.* Mò chi è mai là qula Zent? Puvrina me!

Mi cert a n' i cgnofs.

Ch' in e' m' vulissin' mai tor i pagn d' indofs.)

Cel. Voi ascosti in aguato e lesti, e pronti

Sarete a' cenni nostri;

Nè codardo verun fia che si mostri.

Ard. Fermati, se provar non vuoi la morte.

Zan. Ajut, ajut. io sono assassina.

Ch' i guardin, ch' a n' frò qula, ch' a cercà.

Purtam rispett, ch' io sono una persona

Ch' ev pò far sospirar, s' a n' al savì,

A son Cuntessa, e s' son nada a Pavì.

Cel. Appunto sei tu quella,

Di cui noi anelanti andiamo in traccia.

Te fugita dal Padre esser ci è noto;

Ma n' andrà il tuo pensir d' effetto vuoto.

Zan. A n' son fuzzè altrament,

Son quà venuta per divertiment.

Cel. Sia com' esser si voglia,

Noi eseguir dobbiamo in quest' istante

Ciò, che il tuo Genitor a noi prefisse.

Zan. Vù fadi error, ch' me n' son mai stà Cuntessa,

A i

A i ho fatt per provar s' a m' arspità.

Avam un po' de dscherzion, n' m zavagnà

Ard. A che tardar di più? senza dimora

O là legate pur questa Signora (*Zan. vien legata*

Zan. Misrà mè, cmod' a son nada dsgrazià,

Guarda amor assassìn, ch' m' a son trattà.

Dov' siv Parint, e Amigh. (trigh

Guardà a vuleir far da Grand', s' l' è un gran in-

Ard. Andianne pur, ch' io raffrenar l' orgoglio

Saprò in Te, già cagion del mio cordoglio.

Zan. Cosa zova mò al Cerch', e l' Andriè,

E pò aver mala nott', e cattiv dè.

S' an si dur, cmod è i Giarun

Avam pietà, i mè Patrun.

Ard. Son crudel, giusto è il rigor,

Lagnati sol del Traditore.

Zan. Quis ligà! mò mai perchè?

Ard. Tanto fatto?

Cel. Tant' ardire?

Ard. Morte attendi.

Cel. Dei morire.

Zan. Pietà, pietà

Quest' è truppa crudeltà.

SCENA DECIMATERZA.

Dottore, e Fidalbo.

Dott. **F** Iol mi, am par al dver,

Ch' a s livam st' incomd d' Casa nostra

Ch' al par ch' t' n' in vuj saver, mo pensì tì

T' sà ch' a n' n' è d' avanz

E ch'

ss

E ch' int' l' ultim al frà al tò ch' andarà inanz.
Fid. Perciò che dir volete, o Padre mio?
 Parlate pur svelato,
 Ch' io sempre son per far, quant' è a voi grato.
Dott. Quest' è un parlar da Fiol sagg, e prudent.
 A parlarò più schiett, perchè t' m' intend.
 Am parrè ora, ch' a mandassn' a Casa
 La Cunteffa a Pavì dal sò Sgnor Padr,
 Perche a dirla in sustanza,
 Li s' vuol sira, e mattina impir la panza.
Fid. Io per me non intendo
 Qual incomodo possa Ella recarci.
 E' onor di nostra Casa.....
Dott. Parla pur schiett, fiol mi, n' far la rafa.
Fid. Ella forse, o Signore,
 Non giunge al nostro Ceppo e gloria, e onore?
Dott. A son stuff' d' tant' unor,
 Perchè la Casa nostra, n' n' è tant grassa,
 Ch' anch' dl' volt la n' si scarfa, d' quel ch' s'
Fid. Queste son debolezze, o Genitore. (biaffa.
Dott. Dì pur al ver, Fidalb,
 T' n' in friss' zà innamorà? al frè un sproposit,
 Ben, ch' per la zuventù, t' friss' a proposit.
Fid. Ah come ben presago
 Del mio mal fosse accorto. A voi l' ardore
 Volea appunto svelar, ch' ho acceso in Core.
Dott. Taruò, ten dirà ngotta.
 Quest' è un' altr' par' d' manegh!
 Glien però cos da discorrer, e ch' s' ponn' trattar:
 E zà ch' a ved, Fiol mi, ch' t' è appassunà,
 (S' mai

SECONDO. 47
 (S' mai la fufs' destinà dal Cil pr tì)
 A tintarò cun al Sgnor Cont la fort.
 T' i po' fiol d' un Duttur,
 Ch' ij dan dl' Eccellentissm, cun al Sgnor.
 A bsgnarè pinsari ben,
 Ch' la Mujer è un' grand' intrigh;
 Ch' e 'l n' èn gnianch bon da un figh,
 S' en' d' andar' inenz, e indrì.
 Es' mai l' Om' puzza d' pultron,
 Da cmandar al n' è Patron,
 Ch' e 'l sou Bragh, l' al porta li.
 A bsgnarè &c.

SCENA DECIMA QUARTA.

Fidalbo, e Tugnolo. (cercand.)
Tugn. **M**O' l' è just quì al Patrun, ch' a vagh
Fid. Ecco il mio Servo, e sembrami ane-
 lante.
Tugn. (Mò ch' l' arè mai crit? povra ragazza!
 Crit, ch' l' andarà più in Piazza,
 A purtari qula bella Latughina?
 Guardà, ch' dsgrazia, povra Ragazzina!)
Fid. Che hai? che dici? e di che mai ti lagni?
Tugn. Sgnor, an vrè gnanch' ch' la fofs' in ti mi pa-
Fid. Dimmi, che ti è accaduto? (gn!
Tugn. Mò an favì la gran dsgrazia, ch' è intravgnù?
Fid. E' succeduta a te qualche dsgrazia?
Tugn. Povra la mì Cuntsina!
Fid. Alla Contessa forse
 Qualche sinistro evento?

Deh

Deh parla presto, e non mi dar tormento.

Tug. Mo adess' a jal dirò (povra Zanina!)

A m' è stà ditt, ch' l' ha da incerta zintaja,

Ch' n' psen esser' sen' canaja,

Ch' avevin Stiupp, Pistol, e Spad a gallon,

I l' an fermà d' posta.....

Fid. Ahimè! questo è successo alla Contessa?

Tug. Al m' è stà ditt dal cert, da un Om d'unor.

Li ha cmnizà a smergolar,

Mo tutt al sò prgar n' ha valù nient;

Ch' i l' an cundutta vi sfurzatament.

Fid. Numi! che sento?

Tu sempre apportator di rie sciagure

Non piangi, e sei cagion, di mia sventura?

Tug. S' an pianz' poch' i n' amanca,

A m' in dspias ben, s' l' è ver, quì grandement

Ch' dop, ch' i m' l' han ditt, an' n' ho gnanch
sbattù al dent.

Fid. E farà egli ver ciò, che tu dici?

Tug. Al frà vera pur tropp;

Mo n' prden temp; anden a tor un Stiopp.

Fid. Ma infelice che faccio, e che risolvo?

Tosto dal Genitor n' andrò veloce,

Ei forse non saprà sì crudo evento.

Poscia in traccia di chi rapì il mio Bene,

Risoluto n' andrò (oh ria forte!)

Dovessi anche incontar per lei la morte

Spirto, costanza,

Coraggio, o mio cor,

Armati di rigor,

E di possanza,

Non

Non si stanchi il piè seguace,

E l' amor con la sua face,

Renda ardita la speranza

Spirto &c.

SCENA DECIMAQUINTA.

Tugnolo solo.

A L cuspètt, al sangv d' me,
A m' vui armar con tutti du el man.
S' i l' avessen anch cundotta in Forturban,
Am basta l' anm, ch' qulor la lassan andar:
Per ch' am prem, ch' la puvrina
Torna in Cà dal Patrun;
E s' pens d' aver rason, per chè sta Toufa
A i ho squas upinion, ch' la sii mì Sposa.
O questa frè ben tecchia,
Ch me bveis al Fiasch, e lor bveissen a la secchia.

Con Canon, Pistola, e Stiopp,

E un Caval, ch' vaga d' galopp

Sta Toufetta a vui cercar;

E s' a dagh in qui bravazz,

A i vui mnari in t' al mustazz,

E la panza subfamar. Con &c

SCENA DECIMASESTA.

Bosco.

Ardelinda, Celindo, Zanina legata, ed Uomini.

Zan. **P** letà me v'dmand, s' an avì d' fass al cor
Cosa v'hoja mai fatt, ch' am vulì tradi

C

Avà

Avà almanch cumpassion di mè suspir.
Ard. In van ti lagni; e i tuoi sospiri al vento
Spargi; poichè sola cagion tu sei,
Ch'io non posso appagare i desir miei.
Cel. Il già proposto si eseguisca, e sia
Ad un Tronco legata; ed in tal modo,
Che non possa verun sciogliere il nodo.
Zan. Mo vù si più crudel, ch' n'era Niron,
Ch'en n'hav' gnanch d' sò Madr cumpassion.
Ard. Tosto al Tronco s'annodi.

E soffra quivi ogni più fier rigore.

viene legata all' Albero.

Zan. Pover al mi Ort, e pover el mi fadigh!
Per vuler sgnurzar am trov' in st' grand intrigh.
Dov' siv' i mi Parint?
Ch'an' m' vgnà a librar dal man d' sta zent?
Cel. Non è più tempo d' invocare ajta.
Olà, Costei si privi ora di vita.
Zan. Oh Cil! lasà, ch'a viva.
Aviv' tant cor d' vderm d' vita priva?
Ard. Celindo, si sospendi.

Un non so che al mio core
Per costei par, che parle, onde già sento
Qualche scintilla di pietà per Lei,
Quantunque sia cagion de' sospir miei.
Cel. Dunque, che far si deve? or si risolva.
Ard. Nè si lasci, nè al suo

Viver si niegi ajta;

E a un Tronco avvinta a Lei doniam la vita.

Sento

„ Sento al core un non so che,
„ Qualche Nume, o qualche stella
„ Col tuo labbro mi favella
„ Ad aver di te pietà.
„ Scorgo un Nume, che vorrà,
„ O una Stella, che farà
„ Raddolcire i tuoi tormenti,
„ Spenta in me la crudeltà. Sento &c.

SCENA DECIMASETTIMA.

Zanina sola legata all' Albero.

E Quest' è mo al cuntent, (d' Amor?
Ch' m' fa pruvar qu' Urbazz, qu' furb
Povra dsgrazià, ch'a son,
Da tutt i mè Parint abandonà!
Oh Cil! un po' d' ajut: av' cumpassion
D' una povra Ragazza dsfortunà.
E puffedel, ch' a i ava da murir?
Piz d' un Can, senza pser gnianch abbajar?
Vù Safs, ch' m' stà ascultar,
Zà, ch' am son abbattù sì malament,
Muviv' a cumpassion dal mi lament.
Hoia d' asptar la Mort
Senza sperar d' aver un qualch cunfort?
Mò zà, ch' al bsò murir,
A pianzrò la mè dsgrazia,
E al Strell a mandarò i ultm suspir.
S' qualch' un fols quì present,
A farè al mè Testament,
E s' lassarè al mi Ort

C 2

A quel

A quel, ch' prumess un dì de darm cunfort
Mo què a n' i è nfun Tstimoni;
E mi son dsprà, perch' questi n' è n Fandoni.

A murirò sè, sè:

Ma cuntenta nò, nò,

Ch' l' è un murir tropp arrabbia

S' al ptes almanch al cor

Suppiar in là un Suspir,

Adeffs, ch' am sent murir;

Ma ohimè! ch' a perd al fià. A &c.

SCENA DECIMAOTTAVA

Dottore, Fidalbo, Tugnolo, e la detta legata.

Fid. **V**'invoco, o Numi, e voi, o Cieli, imploro:
Additate a quest' alma il bel Tesoro,
Ch' gli empj gli involàro.

Masnadieri rapaci; e lo sapete

Cieli, e Numi ben voi, che umile invoco,

E pur scoprir negate il mio bel foco.

Dott. Dov' è qui assassìn, qui Manigold,

Ch' m' han tolte la Cuntessina?

Mo s' a i trov', a i vui far metter in Berlina.

Tugn. E me s' a poss trovar qulor, ch' l' han rubbà

A i vui batter vi al Zuch con sett Stiupà.

Fid. Anima mia, ove sei; ed in qual parte?

Zan. A son què mezza morta.

Ch' em dsliga? ch' em ajuta? e chi m' cunforta?

Fid. Ah Ciel! che mai vegg' io?

Ad un Tronco legato è l' Idolo mio?

Zan. Car al mi Ben, avam un po' d' pietà.

Vgnim

Vgnim a dsligar, e mtim in libertà.

Dott. Al tocca a me, ch' son vecch.

Tugn. Al tocca a me, ch' son putt.

Fid. L' amoroso desio d' ambedue io lodo;

Ma sciogliere degg' io sì ingrato nodo.

Eccoti, o Cara, in libertà:

Come mai ritrovossi un cor sì ingrato?

Zan. L' jra d' dver, vù, ch' m' havì al cor ligà,

Ch' a fussi vù, ch' me mtissi in libertà.

Fid. Da que' nodi tenaci

Tu sei libera, e sciolta;

Ma ben presto farai in altri involta.

Dott. Mo ch' l' az conta la dsgrazia,

Chi è stà qui maniguld, e qui dsgrazià,

Ch' l' han quì, Sgnora Cuntessina, maltrattà?

Zan. Son tanto travajàta,

Ch' io nè men posso dir, cmod la s' fi stà.

Tugn. Vuolla me ch' a i la conta, Sgnor Dottor?

Ch' al la conduga a Cà, ch' l' a i farà grazia;

E allor la cuntarà tutt la dsgrazia.

Fid. Ben favella il mio Servo.

Padre, di voi sia cura

Saper chi cagionò sì ria sventura.

Dott. Lassem la cura a me, e n' dubità,

Ch' a faren cmod l' è stà.

In tant, n' ev' partì d' què, e stà in aguat,

S' al capitafs qui lader, e qui assassìn,

Per pfer far la vendetta

D' un tal affront, e ch' a un tal fatt s' aspetta.

Fid. Il tutto a voi rimetto; e al vostro senno.

Il pensier lascio. Intanto in questa parte
Gir ne vuo' in traccia di quegli empj, e rei,
Che con barbaro core
Fer della Bella mia sì crudo scempio;
E per quanto fia in me forza, e valore,
Tutto in lor sfogar voglio il mio furore.

L'incauta Belva ancora

Insidia il Pastorello;

Ma preda è poi l'audace

D'armato Cacciator.

Così cader anch'io

Vedrò quel cor rubello,

Nemico all'amor mio,

Tiranno ingannator. L'in: &c.

SCENA DECIMANONA.

Dottore, Zanina, e Tugnolo.

Dott. **Q**uanta consolazion a m' sent al cor!
An n' ho lengua abbastant per pferla
A jera aqusì dulent, e appassionà, (esprimer.
Ch' an n' ho manzà, nè bvù dop, ch' a i ho dsnà.

Zan. Ed io tant' allegrezza al cor mi sento,
Ch' me n' ev prè dir, quant' è il contento.

Tugn. E me da part dal mi Patrun a j ho a car,
Ch' la Pulastra è turnà in t' al sò Pular.

Dott. Quand am' arcord, ch' la Nubiltà è aqusè
Am vin la verecondia in tel' Mascell, (uffesa,
A vder cmod la Sgnurì va quse in burdell.

Tugn. E me armagn incantà
A vder al poch arspett,

Ch'

Ch' i han purtà a una Cuntessa qui assassìn.
Mò i l' han ligà, per ch' l' an d' aver quattrin.

Dott. Mò cosa serv' st' discurs.

Al Cil va ringrazià,

Ch' in fin dop tant' suspir, c' ha cunsulà.

Zan. Ed io dirò: la Sort sia ringraziata,

Ch' a i era morta, e s' son arfuscitata.

Dott. Alligrament,

Zan. La zoja, ch' a sent,

Tugn. Al cor, al cuntent,

Tutti tre. An s' pò immazinar.

Pur tropp a i eran dsprà;

Ma al Cil c' ha cunsulà,

Finen mò d' suspirar.

Alligrament &c.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Logge in Città.

*Celindo, e Servo.**Cel.*

Uanto questa mi preme,
Tanto affidarmi è d' uopo
Alla sagace tua prontezza, e tosto
Dovrai il chiuso Foglio alla mia

Recar in propria mano: (Cara

Farai quanto t' imporsi;

Poichè ivi son gli arcani miei nascosi *parte.*

Già del Foglio il contesto

Avvisa alla mia Bella,

Come di favellar seco m' è d' uopo,

Per narrargli il successo

D' Ardelinda scoperta, e il come, e il quando;

Nell' istesso momento

Darò pure al mio cor qualche contento.

Luci adorate

Verrò a bear mi

Nel caro lume,

Che m' invaghì.

Tu sei quel Nume

Che sol può farmi

L' ore sì care

Godere un dì.

Luci &c.

SCE.

SCENA SECONDA.

Sala in Casa del Dottore.

*Zanina, e poi Servo di Celindo.**Zan.*

DOpo ch' io fui sforzata ad esser Contessa
A passant i gran d' sguist, e i gran travaj,

Ch' io non provo che guai;

A m' augur l' ora d' esser quella d' prima.

Nissuno ha di me stima:

S' io comando da Signora,

I m' arispond arrugant: asptà in buon ora;

Ne servita esser posso a piacer mio:

E così mi ritrovo

In tant' al grand impegno,

Che verso sol di me volgo lo sdegno.

Il Servo arriva, e guarda intorno, s' alcun

lo vede, e porge la Lettera alla

Zanina; poi fugge.

Che novità è mai questa? *(pa?)*

E chi è mò qstù, ch' m' da una Lettre e s' è scap-

S' a favels almanch lizer al Sovracurrt.

Oh quest' è un grand' error!

Non saper leggere una para mia!

A scriv però del volt con al pè dritt.

Ma già ch' io non l' intendo,

A la vuij però aurir,

Per vder s' ai fofs mai dentr qualch' suspir.

L' apre, e Fidalmo gliela rapisce.

C s

61 SCE.

SCENA TERZA.

*Fidalgo, e detta.**Fid.* Lascia il Foglio in mia mano.*Zan.* Guardate, che insolenza?

Tormla d'in man, senza dmandar licenza!

Fid. L'inganno tuo saprò svelar ben'io.*Zan.* (E me rest pur confusa!)*Fid.* (Legge) *Idolo mio. Coll'opra**Del nostro amico Cavalier tentiamo**Di prendere crudel giusta vendetta**De i mali trattamenti di Fidalgo.**Tutto il mal, che succede**Vien dal vostro soffrire. In questo giorno**Di rivedervi io spero in vostra Casa,**E vedervi felice; onde vi prego**Ad attendermi fida, e con l'usata**Sagacità. Non andrà il colpo a vuoto.**Son quel, che fui, sempre di voi devoto.**Ahi perfida, e sleale.**E questa è quella fede,**Che il mendace tuo Cor un dì mi diede?**Zan.* Mò me rest maravjà!*Ascultà la rason.....**Fid.* Deh taci, che non hai discolpa alcuna*D'addur, nè di parlar ragion veruna;**E tu sei la cagion di tua sfortuna.**Zan.* Sentì la mi innucenza;*E pò allora, s'av' par, dana la sentenza.**Fid.* Tu ingannar mi vorresti;

Ma

Ma Villana, che sei, quanto t'inganni!

Io per te più soffrir non voglio affanni.

Zan. Ma cos'ho ia da far?

Per causa vostra ho ia d'andarm a ngar?

Fid. Fuor di mia Casa.*Zan.* E dov'hoja d'andar?*Fid.* Al tuo rustico albergo.*Zan.* Lassar quì anch'un' poch.*Fid.* Anzi in questo momento

Tu dei partir: Per te più amor non sento.

Zan. Pinsai anch'un puchtin, Fidalg mi car,

Per chè al torem da vù m'fa tropp amar.

Fid. Tu nè pur rammentarti

Dovrai più il nome mio.

Io vuò per sempre il tuo porre in obblìo.

Zan. Vegna al scador a qlù, ch'm'ha da qula Let-

E quand mai a slungò la man per torla. (tra;

Povra dsgrazià Zanina!

D'affann, d'passion fin alla gola pina.

Fid. Olà più non s'induggi.

Tosto al tuo vile albergo

Riedi, nè più di me ti prender cura;

Che colà piangerai la tua sciagura.

Serbo intero nel mio petto

Il dispetto,

Ed il furor.

Arder fan quest'alma mia

Gelosia,

Sdegno, ed Amor.

Serbo &c.

C 6

SCE.

SCENA QUARTA.

Dottore, e detta.

Zan. **P**Ovrina me! cos' hoja mai da far,
S'al pianzer, e al suspirar en val ngotta?

Dott. (Veh, veh, veh, cos' a ved!)

La Cuntessa Ardelinda è mezza dsprà.

L'ha anch in t'la testazza

D'vuler far da Cuntadina.

Zan. Me n'sò s'a vaga a Cà,

Me n'sò s'a staga què,

Me n'sò d'cert quel ch'am fazzà?

La frà una maraveja s'an dvent pazza!

Dott. (Mò am vuj ben pò accustari.)

Mò cos'è stà dsprazion, Sgnora Cuntessa?

Zan. Lassàm star in buon'ora.

Là là là là là là.

Dott. Eh eh eh eh eh eh eh

(La vuol far da snicatta,

O ch'l'è stà causa amor, ch'l'è dvintà matta.)

SCENA QUINTA.

Tugnolo, e detti.

Tugn. **S**Gnor Duttur? una Dama,
S'è un Cavalir, bramin d'parlar con lie.

Dott. Con me i vuolin parlar?

Guarda, te t'frà fallà! (tor.)

Tug. E me degh, ch' i han dmandà dal Sgnor Dut.

Dott. (Verament di par mè, a i n'è pur afsà,

Ch'han de 'l currispundenzi d'Nubiltà.)

J hat

J hat ditt, ch'a son in cà?

Tug. Sicura, ch'a j lo dett;

E perchè in vegn'innanz,

A i hò dett: aspettà un pò; ch'a sò il crianz.

Dott. Mo ti ha fatt benissim.

A so, ch'ti è un Om valent. (tent.

Vai dè, ch' i s'ferven innanz, ch'a son cun-

Con buona grazia, Sgnora, Tugnol parte.

Ch'a senta st' Cavalir, ch'è con stà bsama,

Cosa al vuol, cos'al cmanda, e cos'al brama.

(La dè durmir, ch'l'an m'od', e s'n' m'arispod,

O ver, ch' la luna so' l'ha fatt al tond.)

SCENA SESTA.

Ardelinda, Celindo, e detti.

Dott. **H**A i fazz un' ossequiosa riverenza.

In cosa hoja, i mè Sgnuri, da serviri?

Cel. Questa, Signor, è Dama ignota a voi;

Ed or da lei saprete

Ciò, che brama, e desia.

Ard. Ardelinda son'io

Figlia d'Anselmo, a voi sì caro Amico,

Che lasciai per amor il Suol natìo.

Eccovi i Casi miei:

Ora alla vostra cura

Appoggio del mio Onor l'alta premura.

Dott. A si vù la Cuntessa? Oh questa è bella!

Mò a v'ingannà; perch' la Cuntessa è quella.

Ard. (Oh che vegg'io? ma non morì l'indegna?

Celindo, e qual stupore!)

C 2

63 Cel.

Cel. (Io son di fasso!)

Dott. Al par, ch' i s' maravejn.

L' è una cosa, ch' è vecchia.

(Mò s' l'an fufs li, o la frè tecchia.)

Cel. Certo, che questa è Figlia (que;

D' Anselmo Conte, e che in Patria ella nac.

E saprete il perchè celata tacque.

Dott. (Mò me son imbrujà

A cavarm st' upinion.)

Me cred, ch' vù sià Ardelinda:

Quella a cred, ch' sij Cunteffa.

Ard. Questo, o Dottor mio caro,

Di Fidalbo è un inganno.

Costei è rustica, e vile.

Zan. Chi è quella, ch' m' strappazza

Senza rispetto alcuno? Ch' razza d' manira?

Dsim un pò Sgnor Duttur, chi è qula Braghira?

Dott. Guardà cmod a parlà;

Ch' l' dis, ch' l' è lie Ardelinda

Fiola dal Cont Anselm.

Zan. E che Figlia del Conte?

Me n' fo d' Cont, nè d' Marchis;

Io non so chi si sia;

Tutt fan, ch' me son la Sgnora,

E ch' la vaga Colei alla malora.

Cel. Tu ben tosto n' andrai

Al tuo vile Tugurio, e a coglier erba

Ti converrà, e lasciar d' esser superba.

Dott. Stà un pò zitt tutt, e finem tutt el chiacher:

Dim un pò a me

Ti, ch'

Ti, ch' l' ha servì a Pavì Fidalb mì Fiol,

Chi d' lor dù è Ardelinda?

T' l' arà vista più volt:

Me per me, a n' al sò dir;

Senza d' te, st' cuntraft an s' pò finir.

Tugn. (Oh quest' è un bel imbroj,

Al tocca a me a d'spartir sti dù incroj.)

Car al me Sgnor Duttur, me n' v' al sò dir:

Perchè l' è tant i gran Mis,

Ch' a i era là a Pavì,

Ch' me n' m' arcord più la sò finusumì.

Cel. Ripiego mendicato

Di chi il vero vorria tener celato.

Ard. Dunque non mi ravvisi?

Tugn. La par, e s' n' par lie,

Perch' la stiva just acquì, quand' l' era in pì.

Zan. Nò, che t' en dì vera scalter;

A son mì la Cunteffa, e s' n' in so alter.

Tug. Ancha vù si quèsè fatta

A frì vù, la frà lie; o ch' la frà patta

Cel. Ah! il suo vano favellar l' attesta

Insana mentitrice.

Tug. Ma vù n' e v' n' intendì,

La parla un pò toscana, e un pò bulgnesa,

Perchè forsa la frà moda francese.

Dott. In sustanza dal fatt

Chi d' stì do' Signori t' par ch' sippa Ardelinda?

Parla in t' al sod, ch' quì n' i è b'sgon de franza,

Altrament t' buscara d' i pì in t' la panza

Tug. Mò quest' per mì è un intrigh

Da farm tur in urta al mè Patrun)

Mò vulir, ch' al diga? Gli han tutt dò rason.

Dott. Si chè e l' fran dò Cuntess?

Tugn. Men' n' digh, ch' el fian tutt dò,

Adeffs, che al ved d' appressa:

Una m' par Ardelinda, e una Cuntessa,

Ard. Questo è un parlar da sciocco.

Dott. S' pò sentir al più gran matt?

Os me ho intes al fatt.

Andà un pò fora d' cà tutt quant a fi,

Innanz, ch' a m' fadi far del sgarbarì.

A sì una Massa d' furb,

Ch' sì vgnù quì per ingannar st' pover Duttur.

Mò in t' l' ultim, e l' fran sen pataflann da Sgnor.

Con e l' chiaccher, e l' gran burdell

Tutt em' cala st' pò d' cervell

E dal cert al buon v' à v'.

Con st' Donn me n' la so intender,

St' s' imbroy a n' so comprender,

E s' en pòs cavarj i pè.

SCENA SETTIMA.

Ardelinda, Celindo, Zanina, e Tugnolo.

Ard. **T**U sai pur quante volte
Fosti a' miei cenni pronto, e da sagace
Mi facesti in amor goder la pace.

Tugn. Me n' so nient d' vostra pas,
L' è un mistir, ch' a me en m' pias,
E nfuna d' vù s' arè da lamentar,
Perchè mè v' ho mandà tutt dò dal para;

Zan

Zan. Mò e me tu non conosci?

T' fa pur ch' Fidalb m' rispetta.

Cel. Tu mentitor, ben fai,

Che non può aver rustica Donna il vanto
D' esser mai posta ad una Dama accanto.

Tug. Me n' vui saver dal cant,

Me n' vui saver dal son,

(parte.

Perch' in t' l' ultim me n' cgnuss' n' al me Patrun.

SCENA OTTAVA.

Ardelinda, Celindo, e Zanina.

Cel. **D**I te però non fia
Maraviglia, se noi tu non conosci,
Poichè ne' Campi avvezza, e fra le piante
Ravvisar tu non puoi sangue gentile
All' aria solo d' un gentil Sembiante.

Zan. Av cgnus pur troppo tutt d'ù,

Ora che ben v' osservo!

Qusè n' v' avessia cgnussù.

A sì quì, ch' em ligassi a un Alber, Ingrat,
Senza pietà veruna

Alla d' scherzion del Strell, dal Sol, d' la Luna.

Ard. Che favellar è il tuo? Pensi tu forse

Con questi inganni tuoi

Appagar le tue brame, e 'l tuo disegno?

Softener non potrai un tanto impegno.

Zan. Ah che meglio farà, ch' io di quì parti,

Ch' an staga più in stà Cà,

Dov' ho passà tant cos, e tant' travaj;

E ch' in t' al mè Urtsin

A torna,

A torna, e in t' al mì stat da Cuntadina.

Oh ch' pustreggia!

Oh ch' bastunà

Ch' a tegn pruvar,

Ch' m' da un Pugnàl?

Ch' m' al pianta in t' al sen?

Ch' m' fa dal mal?

Ch' m' da dal vlen?

Ch' a vui crpar. Oh ch' &c.

SCENA NONA.

Rosmena, Ardelinda, e Celindo.

Ros. **P**iacere inusitato (Alma)
Sente il mio cor, presago a voi, che l'
Dopo sì ria tempesta abbia la calma.

Ard. Cara, quanto tenuta
All' amor vostro i' sono:
Già si erge in me speranza
Di tosto consolar la mia costanza.

Ros. Più lieto fia quel Core,
Che indefesso, e costante
Fu d' Amore al cimento.

Cel. Rieda dunque al sereno
Primiero il vostro core.

Ard. Serenarsi sì presto
Non puote un cuore offeso.
Dell' offensore in traccia
Andar men vuò, finchè lo sdegno è acceso.

Ros. Non è lungi il bramato
Vostro contento: onde soffrire ancora

Potreste

Potreste un poco, e far tra noi dimora.

Ard. Non per anco risolvo,

Ma mi lusingo solo

In breve mitigar l' aspro mio duolo.

Scacciata dal tuo nido

Ten voli in altro lido,

Nè spargi mai querele,

O Rondinella.

Del Fato non ti lagni;

E non mi lagno anch' io

Del mio destin crudele,

E dell' avversa Stella.

Scacciata &c.

SCENA DECIMA.

Celindo, e Rosmena.

Cel. **E**Cco adempiuta, e attesa
La promessa a te data in chiuso foglio

Ros. Alcun foglio non vidi:
Queste d' amor son prove.

Cel. Già di te non difido.

Ros. Ma minacciasti ben la mia innocenza.

Cel. Scoperto ora ho il mio inganno;
Perciò si dia all' obbligo.

Ros. Non mai verun sospetto ebbe il cor mio.

Cel. Serbami tu la fede.

Ros. Già la fede ti diedi.

Cel. Dunque ristoro all' alma.

Ros. Dunque sollievo al core.

Cel. Ecco la Destra in pegno.

Ros. Ecco la Destra, e il Cor di fede in segno.

Ros.) Del piacer, ch'io sento in petto,
Cel.)

Ros. Nè più dolce,

Cel. Nè più caro,

Ros.) Dar mi può l'arciero Amor.
Cel.)

Ros. E' sì caro il mio diletto,

Cel. E' sì bella la mia gioja,

Ros. } Che si spezza

Cel. } Di dolcezza in seno l'alma.

Del &c.

SCENA UNDECIMA.

Giardino.

Zanina, poi Tugnot da Cavaliere.

Zan. **Q**uest'è quel Ort, in dov' Amor
Fe' pruvarm al prim brutor
Dal sò' fugh in t'al mè pett.

Tugn. (L'è just què quella, ch'a cerch.

Al sangu d'me, a vui vder,

S'alla poss aggabar:

L'an m'ha mai vulù abbadar,

Quand a i son andà vstì da Servitur.)

Zan. (Chi è mò st' Zerbin? cosa vuolel da me?)

Tugn. A voi, Bella m'inchino,

Què per voi sola mi recò il destino.

Zan. Bondè, a v' salut, al mè Sgnor Parigin.

Tugn. Huvì, huvì, Madam, mi m'avet ben cognusù!

E come

E come mai così indovina siete?

E d'onde ebbi il natal, come sapete?

Zan. Parlà bulgnes, e n'm' parlà latin.

Me n'fo nient d'nadal.

A n' son quella, ch'a m'tgnì, al mè stuffel.

Tugn. Piano, non tanto altera.

Voi pur detto m'avete

Parigino, ed appunto

A Parigi son nato;

Ed il mio stato è tale:

Posso dar per due teste un sol Quanciale.

Zan. Ah ch'a son stà scutà;

E s'è stà un par vostr, ch'm'ha aggabbà.

Sgnor, mè n' son par so';

Prchè mè son Urtlana,

E la Sgnurì n' stà ben con chi è Villana.

Tugn. Or parliamo ful serio:

Bench'io sia Cavalier di chiaro sangue,

Pur vuò teco accoppiarmi,

Se genio nel tuo cuor scuopro d'amarmi.

Zan. Eh, ch'Uusgnerì m'minchiona,

Ch'a son brutta, e puvretta.

Tugn. Bella già sei; ricca sarai, se vuoi.

Troppo piacciono a me quegli occhi tuoi.

Zan. Mò vù avì buon burlar:

Avì al murbin, e s' sta in t'al buffunar.

Tugn. I miei pari per cui la fama vola,

Sentimenti plebej non hanno, o Cara.

Io sono unico figlio

Di un Grande di Parigi,

Lo Stato mio ricco è di gemme, e d'ori,
Ed erede io son d'affai tesori.

Zan. (S'a cherdess ch'al fofs veira
Cert'a n'em vurè lassar scapar sta pejra)
Mò, Sgnor, s'la n'em burlass,
Al mstrir dl' Urtlana al vurè mandar a spass.

Tugn. Se rimiro il tuo bel labbro,
L'Occhio, il Crine, il Ciglio, il Petto,
Monsieur allor tutto in brodetto
Per la gioja se ne va.

Son per te qual neve al Sole:
Tutto in succo di Viole
Il mio cor si liquefa.

Se rimiro &c.

Zan. Al basta, al basta, ch'in t'al per de dentr
A m'sent mancar al cor;
E s'al m'buffona, a so dal cert, ch'a mor.

Tugn. Men guardi il Ciel. Dama sarai, se vuoi,
Tra l'altre di Parigi al paragone:
E perchè il tuo gran merto si distingua,
Basta spesso parlar in Tosca lingua.

Zan. Ma cmod farev mò a dir?

Tugn. Mutar il rustichissimo linguaggio.

Zan. Me son' un'ingnuranta,
Ch'parla alla Cuntadina,
Ch'a n'ho mai imparà d'parlar Ztadina.

Tugn. Eh, che a'tuoi cenni avrai
Mastro di Ballo, e Canto,
E Servi, e Damigelle:
Ed or questi, ed or quelle.

Più

Più d'una volta il mese
Avrai la Muta a sei,
Col Mastro di Toscana,
E di Francese lingua,
E gran Cuochi in Cucina,
Per serbarti ben pingua. (un bon fiol)
Zan. (Mò me al m'par in t'al discors, ch'al fii
Sgnor, farò ciò, che volete.
Parlia ben? dsì sù?)

Tugn. Sì, bene, benissimo.

Zan. Appellarmi ben posso avventurosa,
Se un sì gran Cavalier mi fa sua Sposa.

SCENA DUODECIMA.

Fidalmo, e detti.

Fid. **A**H, che vedi, o Fidalmo!
Donna infedel, empia, sleale, infida:
Or sì comprendo il tutto
Del foglio, che in tua mano
Fu trasmesso poc'anzi.
Questi fia il mio Rivale.
Ma fia la mia vendetta al torto eguale.

Zan. Pian, pian un pò: ch'mod' d'entrar è l'vost
Con una para mì?
Mò an dsì saver chi am sij?
Adeff a i ho marè,
E vù, ch'm'avè ingannà, psì far aquasè. (si

Tugn. La ragion la difende. *terge la bocca.*
Ditemi: il vostro ardir, che quì preten
Da Costei, ch'esser dee la nostra Dama?

Fid.

68

Fid. Questo com'esser puote?

S'esser dovea mia Sposa?

Tugn. Ora è di me: ed il buon pro mi faccia.

Fid. Questa a me giurò fede.

Tugn. Credete voi a femmine?

Fid. Di sua fè m'assicuro.

Tugn. E' ben pazzo quel Uom, che a Donna crede.

Fid. (Ah, s'io non erro, ho scoperto l'inganno.)

Dimmi, chi sei?

Tugn. Chi siete voi, chiegg'io?

Fid. Fidalbo son, e d'un Togato figlio.

Tugn. S'vù d'un Duttur si fiol,

E me n'poss più tgnir frugn, a son Tugnol.

Fid. Ah scellerato indegno. *pone mano alla Spada.*

Tugn. Ahi, ahi. *Zan.* Ajut, ajut.

Tugn. Ch'la s'ferma, Sgnor Patrun,

S'avefs mai fatt'urror, a i dmand perdon.

Zan. (Oh povra me dsgrazià!)

Guarda, chi l'è: anch'quest'a i ho pruvà.

In fin da un Servitur son sta aggabbà.)

Tugn. L'è mei, ch'la vada vù,

E ch'l'a vada a Cà so, ch'a i è qula Mrofa,

Ch'era a Pavì, ch'quest'è la mi Sposa.

Fid. Che intendo? O Cieli, o Numi!

E' venuta Ardelinda?

Tugn. S'l'è vugnù, l'è vugnù sicura,

Ch'a l'ho lasà in Cà a sder in t'la Spartura.

Fid. S'egli è ver ciò, che dici,

Idèa voi fatto approvo; anzi ch'io voglio,

Che in breve ognun dia fine al suo cordoglio.

Tugn.

Tugn. Alligrament Mujer.

Cos' aviv d' mal, ch' al par, ch' a suspirà?

Zan. Mò an ho donca rason? st'em' ha aggabbà;

Tugn. Me semper ho avù upinion,

D'vulerla far in t'la barba al mì Patrun.

Fid. Orsù, perchè scorgiate,

Che di questo amor vostro io son contento,

In così lieto giorno

Vuò, che il mio albergo sia vostro soggiorno.

Tugn. (Guardà s' al m' ha zuvà al far la rafa)

Zan. (Me i m' han mels alla punta,

Mò in cambi di Carna a m'è tuccà la Zunta)

Pacienza dirò,

S' a m' son aggabbà;

Cuntent me farò,

Ch' a son maridà.

SCENA DECIMATERZA:

Fidalbo solo.

N On più far dimora

Degg'io: che se Ardelinda

Lasciò sol per mio amor il patrio lido;

Fia ben, che a lei veloce

Io rechi il primo affetto:

Mentre scorgo, che il Cielo alfin poi vuole;

Ch'io seco ad Imeneo m'urisca; e in tanto.

Dalle pupille sue tergerò il pianto.

„ Di star tra l'erbe, e i fiori

„ Par che s'appaghi il Rio;

„ Ma pur non è contento

„ Finchè non giunge al Mar.

De miei novelli Amori
 Godetti un tempo anch'io;
 Ma il primo ardor poi sento
 Quest'anima infiammar
 Di star &c.

SCENA DECIMAQUARTA

Logge in Casa del Dottore.

Ardelinda, Rosmena, Celindo, e Dottore.

Dott. **A**L Cil pò finalment
 M' ha avert l'ucch dla ment;
 E adess a cgnuss, ch' li è
 Verament Fiola dal Sgnor Cont Anselm,
 A me quist strett Patrun:
 Dl equivoch, ch' a fè, me i dmand perdon.

Ard. Grazie al vostro buon cuore
 Render conviemmi; e solo
 Or brama il genio mio,
 Che la fè, che a me un dì Fidalmo diede,
 Pronta ancora mi ferbi.

Dott. Per quant prà mai l'auturità paterna
 A farò quel, ch' a poss,
 Perch' l'ava dop e l'spin pò anch' e l' Ros.

Cel. Io pur ch' ardo d' Amore
 Per l' Oggetto, che adoro,
 O mio Signor, il vostro assenso imploro.

Ros. Pur anch' io, Signor Padre,
 Umile a' vostri cenni ora vi prego
 Concedermi in isposo

Il mio

Il mio caro Celindo, a cui la fede
 Sempre serbai, dacchè la sua mi diede.

Ard. Questo pure, o Signore,
 Se fia del Ciel volere,
 Sarà ancor del mio cor sempre piacere.

Dott. Mò fin ch' la va, l' è viva;
 Fen pur a chioppa i Spus,
 E ch' s' crida: e viva.

Ard. Giusto è al fin, che estinta
 Sia dell' ira la face,
 E con Fidalbo io goda
 Sempre d' Amor la pace.

„ Da suoi begli occhi
 „ Nacque il mio foco;
 „ E a poco a poco
 „ Un vasto incendio
 „ Nel sen formò.
 „ Da quel momento,
 „ Ch' io ardo, e moro,
 „ Il mio Tesoro
 „ Sempre nel core
 „ Meco restò „ Da suoi &c.

SCENA DECIMAQUINTA

Rosmena sola

OR che benigno il Cielo
 Si è reso a' voti miei,
 Andar men vuò del mio Germano in traccia,
 E narragli il successo;
 Accio ch' anch' ei con dupplicato amore

Si ral. 70

Si rallegrì, e consoli
 Con due Cori già fatti un solo Core.
 Quanto è bello, quanto è caro
 Il gioir dopo il penar.
 E' sparito ogni tormento,
 Ed in braccio del contento
 Torna l'alma a respirar.
 Quanto &c.

SCENA DECIMASESTA.

Giardino.

Dottore, Zanina, e Tugnolo da Cavaliere.

Dott. **C**H' l'a m' perdona, al mì Sgnor,
 S'a m' avanzass de tropp,
 Chi èlla; e cosa m' cmandla?
 Ch' a la possa servir,
 Perch' a m' par, ch' l'ava fazza d' Cavalir?
Tugn. Certo che sì, ch' io sono
 Cavalier d' alto rango,
 Quì venuto ad effetto
 Di far empia vendetta
 Con chi questa oltraggiò
 Dama d' onor; e voglio
 Che s' umilj al suo piede ogn'empio orgoglio.
Dott. Mò se casp: una busca.
 Quest'è alter, ch' dir: Barba alla Zè.
 Mò in quest' me son al scur,
 E s' n' so gnent d' Dama;
 Per ch' me sto tutt al dè la fra i Duttur.

Zan.

Zan. L'ha rason mio Marito.
 A s' i iust quel, ch' è m' fessi in vostra Casa,
 Se ben ch' a fa la rafa,
 Contra al mì vuler per forza buffonar.
Tugn. Ha ragion questa Bella;
 Onde con questo brando
 Voglio per lei vendetta,
 Che al mio decor, ed al suo onor s' aspetta.
Zan. Pian, fermav, Sgnor Marè.

Dott: Ajut, ajut, ajut,
 Perdon, perdon, qual Sgnor,
 Innanz ch' st' pover Dottor
 S' l'a fazza in t' i Bragon.
 Ajut, ajut, ajut,
 A spesgarò più spess,
 Ajut &c.

Tugn. Sta sù, ch' a n' vui sentir l' uodor del vess,
 Cumpatim caro vù, ch' l'è una burletta,
 Da vù me n' ho avù dsgust; a n' vui vendetta;
Dott. Guarda st' gran Sgnur, chi l'è?
 E sta Donna d' unor,
 Ch' m' avè squas fatt vgnir al mè dutor?

SCENA ULTIMA.

Tutti.

Fid. **E**Ccomi, o Signor Padre,
 Col debito di Figlio a' vostri cenni;
 Onde umile a voi chieggo
 Il paterno Consenso in quest'istante
 Di prendere in l'spola

Quì

Quì Ardelinda presente.

Dott. Vù per Sposa Ardelinda?

Mò li, cosa disla?

Ard. Voi pur, Signor, sapete

Quali son le mie brame.

Dott. Me son più, che cuntent:

Mò dsm un po' tutt dū, car i mì Spus,

Ch' l'è quel, ch' importa più,

S' n' è da part al Sgnor Cont? Sral cuntent lù?

Ard. Spero, che il Padre mio

Sarà per appagar il genio mio.

Dott. Mò quand la fofs aqusè,

Al Cil v' al lassa goder,

Al Cil goder t' la lassa.

A i n' vui però dar part al mì Sgnor Cont,

De tutt quel, ch' è pafsà,

Per ch' l' ammanua dla Dota pur afsà.

Fid. A me lice per tanto

Pregarvi condonar, Sposa diletta,

Ogni affronto, ed inganno

Da voi sofferti: perchè ardì le veci

Prender di voi, che divenuta Sposa

Del mio Servo fedel, sen' sta nascosa.

Ard. Tutto omai si condoni.

Dott. Anch là Tugnol s' è fatt al Spos:

E la Sgnura Urtlanina

Vuol andar al impar què dla Cuntsina.

Zan. S' me voleva al bon bcon,

Bsgnava ch' a fofs una Cunteffa d' bon.

Dott. Mò e vù, mì Zener, e Fiola,

Cosa

Cosa fav là tutt dū dop al macchion.

Per ch' e n' ddiv anca vù e l' voster rason?

Ros. La mia ragion fu accolta

Da voi allor, ch' io fui da lacci sciolta.

Cel. Altro a me non rimane,

Che rendervi le grazie a voi dovute.

Fid. Il contento maggiore

Di noi fia, che sia pago il Genitore.

Dott. Mò me rest cuntentissim.

Tugn. Siv cuntent, i mì Sgnori?

A vurè dir anca mè una parolina.

Dott. Dè pur sù, e fa prest.

Tugn. Al Patron la Cuntsina,

Al Servitur l' Urtlana:

Mò me e n' farè baratt, s' ben ch' l' è Villana

Mò zà, ch' tutt' èn cuntent,

Anca mì fra i cuntent, e i cuntentissim,

A vui andar a vender in t' la Salgà

Con st' Urtlana Cunteffa dl' Insalà.

Tutti

Lieto ognuno,

Ognun contento

Or gioisca: è pago Amor.

Il Fine dell' Atto Terzo.

