



Biblioteca estense universitaria

Largo S. Agostino 337

I-41121 Modena MO

Tel ++39 + 59 222248

Fax ++39 +59 230195

b-este@beniculturali.it

bibliotecaestense.beniculturali.it

90.c.32.5

BUINI, GIUSEPPE MARIA [?]

Il Savio delirante, comico divertimento per musica da rappresentarsi in Modena nel teatro Molza il carnevale dell'anno 1730

Soliani, Modena 1730

Img: Progetto Radames, 2006-2010



I L
SAVIO
DELIRANTE

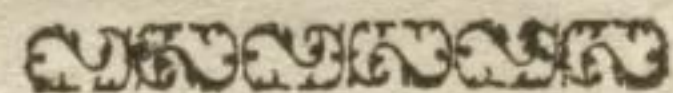
Comico Divertimento
per Musica

Da rappresentarsi in Modena

NEL TEATRO

MOLZA

Il Carnevale dell' Anno 1730.

 VI.

In Modena, Per Bartolomeo Soliani
Stamp. Duc. Con Lic. de' Super.

90. C. 32



145



AL LETTORE.



Erchè temerario apparire potrebbe l'ardimento di esporre al pubblico questo Comico Divertimento, massimamente in questa illustre Città, dove è l'ottimo gusto delle perfette lettere, e dove soglionsi rappresentare tante nobili Tragedie, da celebri, e purgati Ingegneri descritte, e da' migliori Cantanti con apparato magnifico rappresentate: si raccorda però, per difesa di questo, al cortese Lettore, l'esempio degli Ateniesi, quali col Comico Divertimento e le pubbliche, e le private cose governavano, e il gran

A 2

Pla:

146

4
Platone nella sua ben formata Repubblica le Tragedie discaecia, come quelle che movendo forti passioni senza profitto del privato Uomo, poi forse valore non hanno di rachetarle; ma solo vuole, che le Commedie si rappresentino, ricavandosi per mezzo di quelle, e l'utile, e il dilettevole, mentre movendo queste al riso, divertono l'animo dalle mor- daci cure, qual riso ancora nascer sovente suole dal piacere, che l'Uomo riceve dal vederfi superiore all'altr' Uomo in quel difetto, che in se egli non riserba. E che sia un tal riflesso infallibile, mai non vedrassi, che il riso in noi si risvegli per quel difetto, che in altri rappresentare veggiamo, dal quale noi medesimi macchiati siamo. Ma se maggiore stima del componimento della Commedia acquistar si vuole, basta raccordarsi tra Greci antichi quelli fragmenti di Pica- mo, e Menandro, e le nove d'Aristofa- ne; tra' Latini quelle di Terenzio, e di Plauto; e tra' Toscani la Calandra de Bibiena; i Similimi del Trissino; la Spi- na, ed il Granchio de' Salviati; l'Idro- pica del Guarini; e le cinque famosissi- me dell'Ariosto, per tralasciare tante e tante altre de' più perfetti Letterati de' buoni secoli, quali non han stimato

per:

5
perfetto vanto della loro sapienza otte- nere, se almeno una sola Commedia non hanno composta; sicchè per le tante ra- gioni, non biasimare il presente Comico Divertimento, quale ti si presenta buo- na parte in lingua vulgare Bolognese, dichiarandosi l'Autore essere tutto l'in- treccio sognato, e non cavato da alcun avvenimento, e che nè tampoco preten- de di far rappresentar cosa, che al par- ticolare possa toccare; ma solo col puro fine di divertirti in questi giorni Carne- valeschi. Se mai nel leggere poi t'incon- tri in alcuna parola di Numi, adorare &c. ricevile come scherzo d'una penna di un Poeta, quale costantemente si di- chiara Cattolico, e vivi con felicità &c.



A 3

PER.

147

PERSONAGGI.

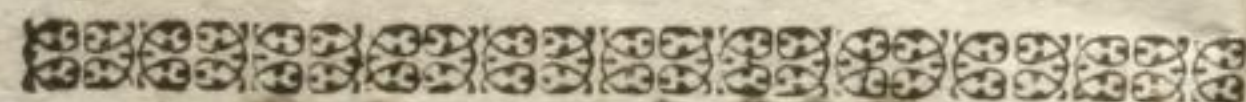
LINDORO *Maestro di Canto
Innamorato di*

LISETTA *Cantatrice, Figlia di
CRESPA.*

FLEMA *amico di Lindoro,
dilettante di Musica.*

DOTTOR *Fanfarone.*

Zirina *Serva di Crespa, che non
parla.*



Mutazioni di Scene.

STRADA.

Casa di Crespa.

ATTO

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Strada.

Lindoro.

Caro Nume, Dio bendato,
Ad un core innamorato,
D'h soccorri per pietà.
Giacchè fede non trovo
In colei, che ad amar mi spinse il Fato,
Più Amor non vo' seguir. La gelosia
Tropo mi rode il core,
E se infida è Lisetta,
S' abbandoni da me, resti negletta.

SCENA SECONDA.

*Crespa, che viene dalla Posta con Involtro di
carte di Musica, e detto.*

Cres. **S**Gnor Lindurin, just lù cercava d've-
A son stà alla Posta, (der
E s' hò trovà st' Involt,
Ch' è dirett' a Lisetta, e a cred ch' la sippa
La part, ch' avè da vgnir dl' Opera d' Gub.
Es' quest' è, cmod' a cred, la verità, (bi,
A 4 Per

148

8 A T T O

Per ch' la possa studiar', (sgnar.
A i arcmand, ch' a j la vegna un poc' a in-
Cosa al? l'è quì patetich.

A n' frè zà mai dsgustà?

Lind. Signora Crespa, scusi, (Cafa:

Che il mio piè non vo'por' già più in sua

Cres. Tananù, mò anch d' questa!

Lin. Non mancheran Maestri; e il creda cer-

Cres. Mò al manch l' am favorissa (to:

D' direm chi l' hà dsgustà?

Lind. La Signora Lisetta il tutto sà.

Cresp. Ch' la diga pur' al ver,

Qulà sfazzà, qull' insulenta

J ha fatt un qualch gran sgarb.

Lind. Io non posso dirle altro.

Intanto mi permetta,

Che me ne vada, perchè tengo fretta.

Cresp. Al prigh mò, ch' per sta volta

Al s' la lassa passar';

A cgnusrò s' al m' vuol ben,

Ch' al vegna vù, anden.

Lind. Tengo molte lezioni,

Che non posso per or: mi compatisca.

Cresp. Car lù, ch' al favorisca,

Ch' al m' fazza sta curtsi,

Al prigh' al manc, ch' al vegna in grazia mi.

Lind. (Vorrei, e non vorrei; ma Amor la
vince.)

Io mi trovo da voi tanto obbligato,

Che prometto venir'.

Cres.

PRIMO. 9

Cres. A i son molt' ubligà, e s' son cuntenta.
(Adeffs, quand' a frò a Cà, a vui, ch' l' am
senta.) parte.

SCENA TERZA.

Lindoro, e poi Flema.

Lind. **D**I tacere il mio cor non fu bastan-
Mi convenne alla Madre (te,

Scoprire il mio dolor, con lo sfogarmi.

Tacqui amor; ma il mio petto,

Benche celar lo voglia, il fa palese.

Fle. Amico, in traccia appunto

Io di voi ne venia.

Lind. Eccomi pronto a' vostri cenni umile.

Fle. Come già ben v' è noto,

Io di Musica alquanto

Son diletante; ond' ecco

Mi scrive un certo amico dal Tirolo;

Che mi prega voler con gran premura

Ritrovargli Cantanti,

Per recitare un Drama in quel Paese;

Onde convien, vi prieghi

Darmi braccio in tal' opra.

Lind. Io son pronto a ubbidirvi; Dite pure

Ciò, che far mi conviene.

Fle. Vorrei, m' introduceste

A sentire qualch' una,

Ch' ester capace fosse a un tale impiego.

A S

Lind.

Lind. In breve vi dirò, se ben mi spiego:
 Molte da me ricevono lezione,
 Ma sono principianti,
 Quali ancora non han tal fondamento
 D'assumer tanto impegno.
 V'è ben una Giovinetta, (setta;
 Ch'ha molto spirito, ed è assai grazio-
 Ma tiene altro trattato.

Fle. Ve ne saran dell'altre.

Lind. Facil già non sarà, perchè ormai tutte
 Sono di già impiegate.

Fle. Questo mi spiace assai: almen ci pensi.

Lin. M'è sovvenuto adesso; andià, che voglio
 Condurvi ora a sentir'una, che canta
 Molto bene aggiustato, ed è Soprano.

Fle. E' bella? è spiritosa?

Lind. Eh, non è bella bellissima,
 Ma è così così.

Fle. Andate, ch'io vi sieguo.

Lind. Venite pur, Signor, ch'è mia gran
 L'esservi servo vero. (forte

Fle. Ed io per voi nutrisco un cor sincero.

Lind. La Musica è un'arte

Sì vaga, e gustosa,

Che sempre preziosa

Al Mondo sarà.

Alletta l'udito

E poi passa al core.

E' incanto d'amore,

Chi l'prova lo sa. La Musica &c.

SCE-

SCENA QUARTA.

Casa di Crespa.

Lisetta, e poi Crespa.

Lis. **A** M'la pass', mò l'è pur granda
 L'inquietuden, ch'em turmenta,
 Ch'a n'n'hò ben nè dì, nè nòtt.

S'al cherdess Lindurin, perch'ai vuoi bē,
 D'tgnirem ligà, ch'm'è un Can alla cade-
 Al fà error dal cert; (na,

L'ubbligaziō, ch'a jò, perchè al m'insegna
 M'ha tgnù fin al present, a l'am vluntira,
 Perch' l'hà dal merit tant;

Mò s'pò la gelosì al vuoi urbir,

Al pò andar' a bon viaz' con stì chimir.

Cres. Tin sod, quest'è la Part,

Cha jò avù dalla Posta, (diar,

T'pù mò inzgnar da per tì d'vlerla stu-

Perchè al Mester en t'la vol più vgnir'a

Lis. E lù ch'al vada al Diavel. (infgnar.

Cres. Sintì s'la mena el tavel!

Al sò, che t'Khà dsgustà;

Mò sent', altr che tì i hà da pinsar.

Lis. A ni pin farò zà mi, ch'a n'm'importa;

Cres. A cherd rò st'vià cantar,

Ch'al bsgnarà anch tal prigh,

T'en nì sì virtuosa

A 6

Da

Da imparar' una Part ,

Ch' frà passa trenta cart.

Lif. J a pensa chi jà a pinsar ,

Mi n' m' importa d' cantar .

Cres. Sintì mò cmod la parla ?

La mi cara Sgaurazza , st'vrà magnar !

Lif. Al magna pur al Can ,

Ch' fa' sol scuffar la cò .

Cre. Tas pur mò linguazzuda ;

Tin sod stà Part , fursanta .

Lif. Nò ch' an la vui, e sen s' dirà ch' a cāta

Gitta via la parte dalle mani di Crespa

Cres. N' em' far dir qualch' zirandla .

Brutta impertinintazza ,

Tù sù qula Part , e adess adess v' studia

Lif. Studiala vù , a sent ch' la rabbia m

Cres. E chi s' , ch' at faz temer ? (magna

Lif. Nò ch' an' la vui ; dam , stlam ,

Ch' fa furs' anch' fatt in brisel , an la turò

Cres. Cuspett , ch' an digh d' un' bò ,

T' en vù zà , ch' at schiaffezza pr' al sò vers

Lif. A lon qu' fort in Stizza ,

Ch' a s' m' cruv' fin i ucch .

An poss più , am ven mal . . .

A mor . . . A mor . . . ajut . . .

Si pone a sedere .

Cres. Tò dann, stizza magon ; mò caspitin

A i ven mal . . . sù mi Fiola . . .

Zirina , un po' d' Asè . . .

La stizzazza l' affuga . . .

Ziri-

Zirina , digh fa prest .

Lifetta , su Lifetta ; oh me tapina !

La gola s' jè ingrussà mò sù , Zirina

In malora , vien v' .

viene Zirina con l' Aceto

Sbruffa un poch' in si puns , allenti al Buss

Fa ben prest , pigrunazza .

Oh ch' passion d' una Mader ,

Am sent propri stiuppar ;

(rar

Lassa aqu' , perch' la cmenza un po' arspi

Lif. Oimè , a stò pur mal .

Cre. En t' dubitar , mi Fiola ,

An frà nient , s' al Cil vuol ;

Zirina abbadi t' , e n' la lassar ;

Perch' mi vui andar

Dal Duttur Fanfaron

Per ch' al la vigna adess' a visitar .

SCENA QUINTA.

Lifetta , e Zirina , che la sostiene .

Lif. **O** Ss lassem pur mò andar , ch' a
n' e più ngotta ,

E v' a a far st' a d' a far . L' è però granda ,

Ch' agn' di l' ava esser d' questa ;

Cun qula cara mi Mader :

La vuol pò tant bravar ,

(par

Fin ch' la n' ma vist un di dal tutt cher

S' al vgniss almanch Lindor a cūsular em

A

A starè ben dal tutt,
 E se ben, ch'a l'hò sigh, al vdrev vluntira,
 Ch'al bravar, ch'fa mi Mader, è una chi-
 Ch'al vigna, ch'al vaga, (mira.
 Ch'al torna, ch'al staga,
 Mi n'm'vui amalar.
 Ch'al n'è gnanch ben fatt,
 Ch'à s'par just tant matt,
 A starl à pergar.
 Ch'al vegna &c.

S C E N A S E S T A.

Strada.

Dottore con Libro in mano.

A Ristotile quì scrìsse
 Ch'è tiranno il Dio d'Amore,
 Che tormenta, e che ferisce
 D'ogni sesso e l'alma, e il core.
 E'un fo co amor, che non si vede, e avāpa
 Nel petto all' Uomo, è lo riduce a segno,
 Che perde libertate, e vita, e ingegno.
 Lo scrivon molti Autori,
 Massimamente Socrate, Solone,
 Antistene, Palemone, e Platone.
Felix, felicissime Doctor,
 Che libero fui sempre,
 Da' lacci di costui, e il mio intelletto
 Su,

Superò con ardire
 Di sì strana passione il gran difetto.

S C E N A S E T T I M A.

Crespa, e detto.

Cre. S Gneri, al mi Sgnor Duttur,
 Just con lù a vrè parlar s'am da li-
Dott. Che c'è? parlate pure. (cenza.
Cre. A jè la mi Ragazza,
 Ch'ie vgnù un cert sgumbiamment,
 Ch'a jò pinsà, ch'la mora.
Dott. Ci ha data l'occasione?
Cre. Ai dirò la rason:
 A son stà causa mi, ch'a jò bravà un poch,
 E li dalla gran rabbia
 A je ugnu un fastidiaz,
 Ch'la jera fin dvintà verda, e murella.
Dott. Non è una bagatella,
 Saranno convulsioni
 Dalla bile promosse,
 Ed è un male alla moda d'oggi giorno:
 S'è agitata di molto?
Cre. Sgnor nò pò lù.
Dott. Ha dato segno alcun di qualche crisi?
Cre. Cmod frev mò a dir?
Dott. Idess, se diè in sudore;
Cre. An m'hà zà pars, ch'la sippa brisa
Dott. Orsù non dubitate,
 (muja.
Che

152

Che non farà gran male.

Cre. A son quisi appassionà, a son quisi afflitto
Ch' am sent propri mancar. (ta,

Dott. Non bisogna a' Figliuoli
Farci tante bravate.

Cre. Al sà pur anca lù, car Sgnor Duttur,
L'impegn, ch' l' ha fatt cun l' Impresari
Per far da prima Donna, (d' Gubbi
Es' al mal aquisi i dura,
L' è stiancà tutt' l' accord', e la Scrittura.

Dott. Consolatevi, e andate,
Che fra poco farò a visitarla;
Et Pillola Galeni

Sarà propria ricetta per sanarla.

Cre. L' è un gran pes aver del Fioli,
Massimament al temp d' adess,
Ch' el dan tropp' al gran da far.
Chi pr' un' mod', e chi pr' un' altr,
Chi è tropp' gnocchi, e chi è tropp'
scaltr,
Ch' la n' s' pò vincer, nè impattar,
L' è un &c.

SCENA OTTAVA

Dottore solo.

T Al volta si scuopre
In queste Giovinette,
Un mal di conseguenza, e poi si scuopre,
Esse,

Esseme sol l' autore,
Il faretrato, ed incoostante Amore.

Amor vincit, Platon disse,

L' universo intero Mondo;

Acqua, Terra, ed' Aria, e Foco
Dalla cima infino al fondo.

Amor &c.

SCENA NONA

Casa.

Lisetta, e Lindoro.

Lis. **S** Inti, al me Ben', n' m' in fà mai
più d' questi,

Perchè a m' farì cherpar' innanz' al temp,

E zà ch' avì mò intes tutt la rason,

S' am vli ben, a vui anch', ch' a siadi bon.

Lind. La gelosia tiranna mi fè cieco;

Io vi chiedo perdon di quanto oprai,

E in avvenire io vi sarò fedele.

Lis. Dal gran mal, ch' a jò avù, (tur,

Mi Mader è andà a chiamar fin' al Dut-

Ch' en pò zà far, ch' en vegna.

Lind. Intanto, fin che giunga, (tro

Guardiamo un po' la Parte, e se non al-

Leggerem le parole.

Lis. Cmod' a vullì, mè farò (gno,

Lind. Non dubitate già, perchè m' impa-

Vò

Vo' portiate frà l'altre il pregio, e il vanto.

Lisetta prende la Parte, e legge.

Lis. Parte di Cleopatra appassionata.

La frà una bella Part, n'è vera vù?

Lind. Così credo ancor'io.

Lis. Mò l'è pur scritta mal:

A iè del Not, ch' parin tant' indvinì,

Al bisogna, che qustor cert

Aven' adruvà per Penna i Sulfanj.

Lind. Orsù, leggete pure.

(un R.)

Lis. Am... Am... quest'è un' A ch' par just

Lind. Amor mio, dice alla prima.

Lis. Nem tutt zò de scrima:

Amor mio, v'adoro infranto.

Lind. Eh, non dice così;

Amor mio, vorrei col pianto,

Lis. Ah l'è vera, l'è vera.

Lind. Allegro pure, e non si perda tanto

Lis. Amor mio, vorrei col pianto.

Stroppiar su i mesti fiumi i miei deliri.

Lind. Ma cosa mai dirà?

Stillar su i mesti lumi i miei sospiri.

Lis. Mò l'è scritta tant mal.

Lind. Tiriamo avanti.

Lis. E ridirvi del cor caspi di mirti.

Lind. Nò nò, così non dice.

E ridirvi del cor gli aspri martiri.

Lis. Olsù, lassen' aqusì,

Ch' ai guardarò a mi comd.

Lind. Quando a voi piacerà.

Lis.

Lis. Oh, l'è just quì mi Madr,
E s'è figh al Duttur.

S C E N A D E C I M A.

Crespa, Dottore, e detti.

Cres. CH' al vegna pur' innaz.

Ch' a iè just al Sgnor Mestr.

Dot. Signor, vi dò il bon giorno; e voi Liset-

Ditemi la cagion del vostro male. (ta,

Lis. Me an nò più un mal al mond, ch' al
m'è passà.

Cres. Eh conti cmod' l'è stà.

Dot. (A dire il ver, costui per insegnare

Mi par giovine assai,) il suo Maestro

L'avrà forse sanata.

Lind. Non hò tanta virtude.

Lis. Ch' m' al ved, cert a m' cunsol.

Dot. Ah ah, non lo diss'io.

Lind. Si consola, Signor, perch' ella
spera,

Ch' io le insegni a cantar per farsi franca,

E riuscir nella Parte con onore.

Dot. Non si riscaldi, hò inteso.

Dunque non importava,

Ch' io quì venissi in fretta.

Cres. En' sala, ch' la s'fà grazia,

Agn' volta, ch' ugnir da nù la fà'l favor.

Dot. Disgustar non vogl'io il suo Precettore.

Lind.

Lind. Signore, ella fa sbaglio,
Perchè a me niente cale.

Sua Madre mi pregò, ch'io le venissi

Ad insegnar la Parte: che per altro....

Cres. L'è vera, e si son tant ubbligà.

Lis. E mi hò bisogn d'lù, mò grand, mò grãd.

Dot. Venghi pur quanto vuole,

Ne facciam più parole.

Lind. Io me ne vado altrove; il mio ritorno
In breve a voi farà.

Lis. A l'aspett, Sgnor Lindor.

Cres. A son so' Serva.

Lis. (In quel sò bel curin, ch'al mi conser-
va.) *piano a Lind.*

Cres. Per n' far un' increanza

Al vad' accompagnar, cun sò licenzia,
e parte.

SCENA UNDECIMA:

Dottore, e Lisetta.

Dot. *(vere.)* **A** Ndate, andate pur, ch'egli è do-
Quel vostro Maestrino

V'è molto affezionato, e che ne dite?

Lis. Mi digh, ch' l'è un' grand' Om d'garb.

Dot. Lisetta abbiate ingegno.

Lis. Cosa vureval mò dir?

Dot. Che non vi venghi in capo
Qualche pensier d'Amore.

Lis.

Lis. Mi an pensa sti mattirj.

Dot. Basta basta però, bene osservai,

Che nella sua partenza

V'uscirono sospiri....

Lis. O adess' la Zuanna i ved. *(bella.)*

Dot. (Sembra costei agli occhi miei pur

Guardatevi da Amore *(vento,*

Perchè è un Mostro, che a tutti fa spa-

Essendo così fiero, e si tiranno, *(tale,*

Che strugge all' Uomo il sangue in guisa

E con sì bell'ingegno

Che lo tormenta, e non vi lascia segno.

Lis. Me an' nò pora d'ngotta. *(ziofa.)*

Dot. (La scorgon gl'occhi miei molto gra-

Non mostrate di grazia

Cotanta intrepidezza,

Perche vi furo tanti

Più esperti assai di voi, che son caduti,

Quando men lo credean ne la sua rete.

Lis. M' al n' hà altr da pscar, cun' mi an
s' la cava.

Dot. (Nel rimirar costei sento un calore,

Che mi ha sì oppresso il core, *(ca.)*

Ch non sò più quel ch'io mi faccia, e di-

Lis. Oisù, me vui andar,

S'al s'contenta, a studiar.

Dot. Aspettate un tantin, non manca tēpo,

In tanto dite un' poco:

Di quell'affetto dolce,

Che avete pel Maestro,

Non

22 A T T O

Non si potria sperar, che per me ancora
Ne aveste qualche poco?

Lis. A sò, ch'am burla, e per quest' a ni ar-
spond.

Dot. Non burlo nò, non burlo, dite, dite...

Lis. Eh vj, ch'un' Om vecch' dott, cmod'
l'è lù,

En' n'hà da parlar d' sti cos.

Dot. La bellezza è un incanto,
Che ammirato restar fa tutto il Mondo;
E se a me piace tanto il vostro volto,
E' il sol considerarlo
Del Cielo operazione.

Se chiedo poi, che mi vogliate bene

Dimando solo il giusto;

Perche si deve amare

Il prossimo, che ancor fosse nemico.

(Amor mi v'è mettendo in gr'ade intrico.)

Lis. Mi an port mai odi a nssun',

A tutt cert ai vù ben (mò st' Cor' è d'un.)

Al me geni l'è un' n' sò che,

Ch' e n' nè affett,

Ma un rispet,

Ch' am port drì dal natural.

La modestia sempre m' pias;

E chi è bell,

E ch' stà in cervell,

An' s' dirà, ch' a i vuja mal.

Al me &c.

SCE-

PRIMO. 23

SCENA DUODECIMA.

Dottore solo.

IL brio gentil, che ho ritrovato in volto
A Lisetta, già sento... Fanfarone!

Ma dove corri mai così veloce?

Dov' è la tua virtù?

Non ti ricordi più di tanti Autori;

Che detestano Amore?

Filosofi, pazienza, compatite

La debolezza mia. Io già conosco

Che di questo mio core

Comincia à farsi giuoco il crudo Amore.

L' Uomo al Mondo, che non sente,

E non sa cosa sia Amore,

Si può dir, che sia di Sasso,

E non abbia in seno il Cor.

Che il Leon, la Tigre, il Pardo;

Fra' selvaggi opachi orrori,

Come i Pesci in mezzo all' onde;

Ed' in aria ancor gli Augelli,

Tutti san, che cosa è Amor.

L' Uomo &c.

Fine deli' Atto Primo.

ATTO

156

ATTO II.

SCENA PRIMA.

Lisetta con la Parte in mano, poi Flema.

Lis. **A** L par, ch' al Cor m' diga
Ch' sta Part a n' l' hò da far;
Tutt al dì me an' faz alter
che studiar.

E s' nò gnianch imparà la prima Arietta
Guarda nell'altra Stanza.

Chi è lì? chi vegin' innanz.

Fl. Scusi, Signora, in grazia il mio ardimeto

E mi dia il contento

D' inchinare il suo merto

Con farle riverenza profundissima.

Lis. A i son Serva umilissima.

Fl. La sua Virtù....

Lis. Zirina?

Porta da Seder, vin ben vi, fa prest.

La Serva porta da sedere.

Fl. Non s' incomodi tanto.

Lis. M' è particolar favore, Signor mio
S' accomodi, ch' al seda.

Fl. M' è onor servirla in tutto.

Siedono.

Lis. Mi dica in grazia, per cosa el vgnù d

Fl. Un' impegno, che tengo,

(mi
Di

SECONDO.

Di servire un mio Amico;

Dovendo provveder la compagnia

Di Musici; che un Dramma

Rappresentar dovranno,

Quanto prima al Tirol,

Quì mi condusse, e ancora

La fama, che di Lei le glorie spande

Di lido in lido, ad ammirar m' spinse

La sua virtù, la sua bellezza estrema.

Lis. La m' unora all' eccess.

Fl. Sicchè dunque, o Signora,

Se Lei vuole abbracciare

Di andare a recitare,

E far da prima Donna in questo Drama,

Il quale è intitolato

Il cieco disperato,

Mi potrà dir le sue pretese.

Lis. A son di già impegnata.

Fl. E dove mai?

Lis. A dev' andar a Gubbi

A far da Cleopatra appassionata.

Fl. Oh questo assai mi spiace,

Perchè mi creda certo, che Lei sola

Coronava tal opra.

Lis. Mò ch' am diga d' grazia,

In ch' Lengua s' avè mò da recitar?

Fl. In buon Toscano vero. (tan,

Lis. Mò qula zent dal Tirol, ch' in tramun-

Intendni mò al Tuscan?

Fl. Questo già niente importa,

B

Per-

Perchè oggidì la moda de' Teatri
Non vuol più, che s'intendan le parole;
Basta solo chi canta,
Faccia parsi di crome, e di biscrome,
Con sdruciolante gusto.

Lis. Int'el i Arj al cunced,
Mò in ti Recitativ l'è un'altra cosa.

Fl. Già per lo più questi non sono intesi,
Perchè ogn'uno in quel tempo vuol
chiarlare.

Lis. Mò mi a m'pias d'farm intender in
quel, e in qu'alter.

Fl. Si vede, che ha un buon gusto.

Lis. Mò lù parla tant ben, ch'al m'dà d
creder,

Ch'al sippa un Professor, e un virtuos.

Fl. Io sono un'ignorante,
Ma di Musica alquanto diletante.

Lis. Cantal, sonal, ò componal?

Fl. Compongo, e canto, e suono,
Son Poeta, e Pittore,
Parlo Greco, e Spagnuolo, e anco
Francese.

Lis. L'è un' Sgnor d'un gran' intender.

Fl. Se si potesse mai, gentil Padrona,
Udir da lei una qualche Cantata.

Lis. Son tanto raffreddata,
Che non posso gnianch'parlar.

Fl. Almeno canti un'Aria sotto voce.

Lis.

f. Basta, ch'al cumpatissa,
Ch'adess' al servirò.

f. Ammirator di sua virtù farò.

f. Ch'al favurisca donca

D'unarm quì st Ariina.

f. La servirò, mi spiace, malamente.

Si pongono alla Spinetta.

Dolci mie pene,

Care catene,

Oh bene!

Che m'imprigiona.

Oh bona!

Il Dio d'Amor.

Che legge amara

In me prepara!

Oh cara!

La sorte infida,

Per farmi priva.

E viva.

D'Alma, e di Cor.

Un'altra volta, e viva, un'altra volta.

f. Ch'am'perdona, ch'an poss';

Un'altr di, ch'a sippa un'pò più in vos,

A i prumett d'cantar fina ch'al vuol.

Non m'intendo tediara maggiormente.

Si levano da sedere.

E che risolve dunque,

Di quanto già le dissi?

f. Che già a son impgnà;

Mò s'avess' mai da vgnir a recitar,

B 2

M'an

M' an fazz' da Principeffa, o da Rizin
O pur da Tiran' innamorà,
Ch' an' vagh' in Trono, e ch' an' n' ho d
mi Pagg,

Me an' n' azzett mai Scrittur.

Fl. M' impegno, che in poch' ore

Un Diamma le farò sopra il suo forte
Che incontrerà per forza.

Lis. Basta, an' n' azzett, e an' rifiut, ai pinfa

Fl. Il Tirolo è un Paese,

Dove si fan regali ogni giornata.

Lis. Quest frè al cas d'la Cantant,

Mò an' s' ved' più d' sti sparà,

Ch' al temp d' adess' i fan tutt dal distilà

Fl. Già mi par di rimirla

Ritornata dal Tirolo,

Carca d'oro, e di diamanti,

E di stoffe, e gangi tanti

D' un' valor d' infinità.

Parmi ancor vederla allora

Corteggiata da Signora,

In Carozza, ò nel Coppè,

Con Staffieri, e con Lacch

Che ciascun si stupirà.

Già mi &c.

SCE

SCENA SECONDA.

Lisetta sola.

A Son' un' po' più alligra', (diar.

E s' par, ch' a sippa in post adess d' stu.

Sen un pò d' bon, e chminzen abbadar.

Al fà gola a tutt al Mond

L' Or, e 'l Zoi,

E 'l aver di bun Quattrin.

Per ch' adess' è sol qual temp,

Chi en' n' hà, nient è stimà;

Ma chi n' hà, s' trova onorà

Dai luntan, e anch dai vfin.

Al fà &c.

SCENA TERZA.

Dottore, e Crespa.

S Gnor Dottor, a son stufsa d' star al Mond,

Perch' an sò più cmod far.

Adess ch' a son vgnù vecchia,

La Ragazza n' em stima più pr ngotta.

Se voi nell'allevarla

Non foste stata un po' troppo indulgente,

V' avrebbe più rispetto.

Al sà pur anca lù,

B 3

Ch'

30 A T T O

Ch' l'amor di Fiù è grand.
 Dot. E' vero, e vel concedo,
 Ma ditemi di grazia
 Perche voler che vada
 A cantar per il Mondo? e non sapete
 Quanti casi succedon tutto il giorno.
 Cres. Mò ch' mod volel, ch' a fazza,
 Chi s'vol mantgnir, bisogna pur far cue
 A in ved tant', e tant' altr.....
 Dot. Che passano tai guai, tali accidenti
 Che si auguran' d'avere
 A lato la Canocchia, e non le Scene.
 Cres. Me n'sò mò cosa dirm,
 A sò, ch' am son zà dstrutta
 Per mantgnirla d'tutt quel, ch'i fa bis
 E per farla cantar
 A n'hò più nè ch' pist, nè ch'pistar.
 Dot. Se vi contentarete
 Di fare a modo mio,
 Scontenta non sarete.
 Cres. Ch' a l diga pur, a farò quel ch'al vu
 Dot. Prendete voi in tanto
 Questa minuzia, e non vi sgomentate.
Le dona una Moneta.
 Cres. Ubbligà, Sgnor Duttur, del sò cur
 Dot. Andatevi ingegnando,
 Ch'io v' anderò ajutando.
 Ma quel farla cantare,
 E' un mestier da lasciare,
 E poi quel suo Maestro à me sol sembr
 Un

SECONDO: 31

Un certo Parigin di poco credito,
 Che agli Amori sia dedito,
 E però m'intendete in due parole,
 Lui ama la Figliuola, ed ella lui,
 E il Demonio sà fare i fatti sui.
 Alli Vecchi tocca avere,
 E prudenza, e molto ingegno,
 Per frenar la Gioventù.
 Perchè molta libertate,
 Non li tiene in buon contegno,
 E da bando alla Virtù.
 Alli &c.

SCENA QUARTA.

Crespa, e poi Lisetta.

Cres. S' Al cminzass' un qualch' un a
 vgnir zò psant,
 A s' prè un pò andar dri.
 Eh se st' Duttur dis d' bon,
 E ch' al m'vuja ajutar,
 La Ragazza anca lì
 Mtrà al cervel a partì,
 E s' arà un pò d' timor.
 Lis. Mi Madr, l'è vgnù un Sgnor,
 Ch' m' hà vlù sintir cantar,
 Ch' m' vrè mandar' al Tirol a recitar.
 Cres. Oh st' n' ha altr Tirol pr tì stà volta,
 T' pù ben spazzar la bocca.

B 4 Al

Al vâ stâ a Cà lù, Sgnora,
Ch'al Sgnor Duttur adess
Hâ prumess d'ajutarz;
Mò a n' vuol più, che t' vagh vî?

Lis. Chi el lù da cmandar?

Mì n'al cgnos just per nient.

Cres. Tas pur mò, chiaccarona,
Quell'è un, che n'fà zanz',
A bon cont al ma dà quì sti Quattrin.
Guarda mò?

Lis. Quest'è un quità da dods bulgnin.

Verament la gran posta!

Ch'an s'fuss fatt mal a un znocch.

Eh, mi Madr, a i vuol altr.

Cres. St'Agost n'tal mandà
Un Salam, d'ù Formai, e un par d'Pizzun,
E per la Fira n't'al pagà un Vintai?
Cosa vrist, zè chimira?

Lis. Però a son usti all'alzira.

Cres. Me t'digh quel galant'Om,
Ch'l'è trent'Ann ch'a'l acgnos, (da,
Es'm'hà fatt di servizj, ten ir gnianch na-
E tò Padr al puvrett, ch'n'in guadagnava,
I guernava al Caval dla sò Birbetta,
E cun quest a's campava.

Lis. Quisti in discurs ch'venin a nuja,
March mal, ch'nssun n'ascolta.

Cres. Mò cos hoja da dir, ch'l'era Mercant
S'al spusò ch'l'era uscì da i Mendicant?

Lis. Tasì mò lì, in malora,

A

A sent ch'a nev poss suffrir,
Aviv altr da dir?

Cres. T'i pur la gran stuffella,
Te a t'piasrè d'far da Sgnora, e d'far da
bella,

A i vuol altr, che fum,

L'vuoln esser lasagn. Eh! st'vrà campar,

Al bsgnarà t'chiapp judizj ancora ti,

E far cmod fà tant' altr,

Ch'se ben ch'el cantin, l'stimn al sò unor,

Es fan dla robba senza al Prutettor.

Fiola mi, a i vuol inzegn,

Quest'è un mstir d'un grand'impegn,

Poch' in vuol a fars smattar.

Quì regal, ch'costin di Zchin,

E quel piover in Cà i quattrin,

Pr tò avis mai n'i bramar.

Fiola &c.

SCENA QUINTA.

Lisetta, e poi Lindoro.

Lis. **A** L sò anca mi, ch'ai vuol mude-
stia certo,

E ch'a trattar a i vuol judizj tant,

A chi st'mstir vuol far,

E al confidenzi molt luntan bsò star.

Per mi, s'al hò da dir,

Al mi Mestr m'vâ a'geni più d'nssun,

B S

Prch'

Prch' l'è un bon fiol, ch' n'è brifa impar-
tinent,

E cun lu s' pò trattar liberament.

Lind. Cara Lisetta, addio.

Lis. Adì, al me cor, just' vù

Adeff' aveva int' al pinfir.

Lind. Non mi lusingo tanto. (d'cor,

Lis. Pur tropp, perch' mi a son quisi tendra

E a n' prò mai far a manch d'vlerv ben.

Ma vù, basta.....

Lind. E che! il mio Amor costante,

Bisogno hà di riprove?

Lis. Nò, nò. me burl aqusi.

Ossù, studien un poc,

E n' sten più a dar agli occh.

Zirina, daz da seder,

Dam' in zà anch la Part.

La Serva porta la Parte, e da sedere.

Lind. La Madre è suor di Casa?

Lis. L'era quì adeff', ch' è poc',

E se m' n' hà dà una suppa alla so' usanza.

Lind. Diche? ditelo un poco.

Lis. Ch' al Duttur l' hà cunfià,

Ch' la n' em fazza cantar,

Ch' la n' em lasa andar vù,

E tant' altr zirandel,

C' a i hò la testa grossa ch' m' è un ballon.

Lind. Lasciate pur, ch' ei dica,

Egli già non comanda in vostra Casa,

Farem quel, che ci aggrada.

Ac.

Accostiamoci un poco,

Per potervi insegnar, come si deve.

Lis. A m' acost' quant' a vli.

SCENA SESTA.

Crespa, e detti.

Cres. di Z Irina, l'at vist ti?

dentro. Mò dov' l'halà arpiattà?

Lind. udendo la voce di Crespa si slontana
da Lisetta.

Viene fuori. Oh, Sgnor Mestr, al salut.

Lind. Si v'è studiando un poco.

Cres. A i hò a car. Dov' at miss

Al tò Grimbàl sottìl?

Lis. Al Gatt m' l' hà inspurcà,

E s' l' hò dà alla Zirina,

Ch' al lava, e pò ch' l' al fuga.

Cres. Quì Mascarin dal Diavel,

Fà sempr d' i malistr.

Ch' i studien pur. Sgnerl. *parte.*

Lind. torna ad avvicinarsi, sedendo a Liset.

Lind. Se vi pare alle volte,

Che v' inquieti, e vi cruci,

E' l' affetto cagion, che io vi porto,

Mentre da quello nasce

Un empia gelosia, che mi divora.

Cres. di dentro Guardà stà Cà, s' l' an par
un ver Purcil.

B 6

Vic.

162

Viene fuori Lisetta, dov'at miss'la spazza-
mina?

Lis. Dmandal alla Zirina.

Cres. L'è una gran cosa questa,
Al bsò, ch' tutt' i pinsir a i ava in testa,
parte.

Lis. A psi ben star sicur, ch' dalla mi banda
A n' i è dubbi dal cert, ch' av fazza tort.

Lind. Tu sei mio bene,
Mia cara spene.
Questo mio cuore
Vive per te.
Io t' amo, e adoro,
Caro Tesoro....

Cres. di dentro. Ch'al s' trattigna, ch' adess,
a i al vò a dir.

Lisetta, qual Sgnor d' stà mattina
E' vgnù, ch' al t' vuol parlar.

Lis. S' le vgnù pr chiaccarar,
Me i hò bisogn d' studiar.

Cres. Sintì, ch' braghira!
N' studiarat sta sira

Ch' al s' serva pur innanz.

SCENA SETTIMA.

Flema, e detti

Fl. Scusi, la prego, in grazia
Il mio ardir temerario.

Lind.

Lind. (Che vedo mai! quì Flema
Sovente vien; oh Amore!)

Lis. Le' Patron, quand' al cmanda.

Fl. Amico, quanto godo
Trovarvi quì presente,
Che ancor voi oprerete in mio favore.

Lind. Del mio voler l' arbitro voi ne siete.

Cres. Cosa volèl, qual Sgnor?

A parte a Lisetta.

Lis. L' è mò quel dal Tirol.

Cres. Ah, ah, ai hò intes.

Fl. Sarà mezz' ora in circa,
Ch' essendo nel Caffè con varj amici,
Hò inteso da un Signore,
Ch' è di quelli, che fanno
Tutto ciò che seguir suol per lo Mondo,
Che il Teatro di Gubbio
E' abbruciato di notte, in tal maniera,
Ch' è desolato affatto.

Lis. Oh che disgrazia, mi Madr!

Cres. Ai vol pacinzia.

Fl. Io sò, che questo è un caso
Di quelli eccettuati
Ne' Scritti d' accordato,
Che si fogliono fare a' Virtuosi;
Però per tal successo,

Ella sciolta sarà da questo impegno.

Lind. Le nuove del Caffè, già per lo più
Non ten quasi mai vere.

Lis. Par tropp' frà vera ogni cosa.

Cres.

Cres. Quisti in vint Ducaton, ch'van'zò pr
al schiar,

() stà mò alla Spinetta a cigalar.

Fl. Sicchè mi son portato,
Per udir, se abbracciar ella pur vuole
D andare a recitare nel Tirolo.

Cres. Ah just, l'è tropp lontan.

Lis. Cosa disal, Sgnor Mestr?

Lind. In questo io non c'entro,
Solo dirò, che siete principiante,
E l'impegno mi par di conseguenza.

Cres. A dirò mò anca mi, cun so' licenza:

Quest'è un viaz tropp lontan,
Mi son vecchia, e sen poss far stà fadiga,
E anca lì la Ragazza a n' vui, ch'patissa,
E ch'la s'guasta sì prest' al natural,
E ch' l'Aria dal Tirol i fazza mal.

Fl. Non pretendo sforzare il genio loro;
Io solo gli esibisco il suo vantaggio,
E non cerco il suo danno.

Lis. In tant' ai pinsarò,
Ch' in disel là, Sgnor Mestr?

Lind. Saggiamente parlate.

Cres. In quant' a quest'....

Lis. Tasi,

Lafsà, ch' arsponda mi.

Cres. De grazia al mi Scuffiott, *(dora. sta parla-*

Fl. Dunque lei penserà,
E poi risolverà.

Scusi intanto il mio tedio,

E ac:

E accetti questo Anello per memoria
Le dona un' Anello.

D' un' suo buon Servitore.

Cres. Cmod' s' dis, t' par incantà?

Lis. A i son molt' obligà.

Fl. Amico, Addio;

Una vostra parola molto potrà giovare.

Lind. Il vostro merto ogn'uno sa obbligare.

Fl. Pensi, e risolva,
Mi fa gran favore
In tutti li modi,
Che risponderà,
Se accetta, o rifiuta;
Io sono lo stesso,
Che quì mi professo
Suo buon Servitore,
Se pur mi vorrà.

In tanto per segno
Del mio grand' ossequio,
M' umilio, m' inchino,
Lè fo riverenze
In gran quantità.

SCENA OTTAVA.

Crespa, Lisetta, e Lindoro.

Lis. L' E' verament galant.

Cres. L Dit' l' Anel, ò al Sgnor Flema?

Lind. E l' uno, e l' altro al mio parer le
piace: E'

E quegli un' Virtuoso

Capace d' insegnarle,

Onde di me non ha più alcun bisogno.

Lis. Comod' frev mò a dir?

Lind. Ch' io me ne vado altrove.

Cres. Ah just, ch' al vegna quì.

Lis. Al sò mi, al s' è instizzi,

Perchè al m' hà dà st' Anel.

Mò sintì, Lindurin, a nem cgnussì,

A son capaz' adess anch d' traral vi.

Cres. Tral pur vj ti, e mi al turò pò sù.

Lind. Voi v' ingannate molto;

Io godo il vostro bene, e mi rallegro

Delle vostre fortune.

Cres. Ch' an' vaga donca vj.

Lis. A cgnuss' al temp' mi, ch' an son brisa
matta. *Piange.* (ta.

Cres. Mò guardà i gran' intrigh d' la vera fat.

Lind. Quando rimbomba il Tuono

In questa parte, e in quella

Anche la Villanella

Sospira, e piange.

Ma appena poi se mira

Sciolto in secondo umore,

Quel sì crudel furore

Ei più non s'ange.

Quando &c.

SCE-

SCENA NONA.

Crespa, e Lisetta.

Cre. **A** Dess' mò a i ho acgnussù,
Cun ti al Mestr spuracchia.

Lis. Al n' è miga pò vera.

L' è ch' ai son tropp' ubbligà.

Cre. Mò n' hoja vist, ch' l' ha stizza

Perch' t' è dunà qualch' cosa?

In malora, almanch' s' an' t' in pò dar,

Ch' al t' in lassa cun pas' dunar da i altr.

Lis. Mi mò n' i pens un' acca,

E s' al lass chiacarrar.

E s' qualch' an' m' dona cucl, al vui aztar.

Senza uffender al sò unor,

A s' pò rider', e star alligra,

E s' v' à tolt quel, ch' v' è dunà.

Al dmandaren n' s' prè zà far;

Mò s' as' trova chi vuol dar,

Al bsò tor tutt quel, ch' v' è dà.

Senza &c.

SCENA DECIMA.

Crespa, e poi Dottore.

Cre. **A** L nè poc, ch' stà Ragazza
Ava stà bella, e bona qualità

Den

Den n'arfuttar' ngotta,
Prchè a s' sol scriver sovra dalla Porta:
In pas birbant, e vegna sol chi porta.

Dott. Quanta gente uscì mai di Casa vostra!

Ero in mezzo alla strada

Discorrendo di certo mio interesse,

E vidi uscir di quì tante persone,

Che avrei giurato certo

La Casa fosse d' un grand' Avvocato.

Cre. Mi a n' nò vist' alter, che al Mestr, ch' jè
vgnù a insgnar;

E un Furastir, ch' zà dà la brutta nova,

Ch' al Teatr là d' Gubbi è andà in arvina,

E ch' l' Opera è andà in bisquiz.

Dott. Il Cielo ha provveduto,

A quanto bisognava;

E adesso sarà il tempo,

Che potrò (se vorrete approfittarvi)

Prestarvi un' grande ajuto.

Cre. Mò cos' hoja da far?

Dott. Mandate quì Lisetta,

Che vuo' provar se posso,

Imprimerle nell' animo innocente

Le Massime Civili,

Per viver veramente, come vò,

E poi vedrete appresso,

Quel, che succederà.

Cre. A vagh, e si la mand;

Sgnor Duttur, am i arcmand.

Dott. Andate pur, nè dubitate punto.

SCE-

SCENA UNDECIMA.

Dottore, e poi Lisetta.

Dott. **Q**uanto mai disse bene
Colui, che chiaro scrisse

Non judicat de occultis;

Ecco fingendo zelo, ch' anch' io copro

L' Amor, che in me s' annida.

Orsù coraggio pure,

Sono preso nel laccio,

E se cerco fuggire

(paccio.

Vi è più mi trovo in un maggiore im-

Lis. (Ai sen' con st' antigaja.)

Dott. (Ecco la mia assassina.)

Lis. A son quì, cosa volei?

Dott. E' in casa vostra Madre?

Lis. La jè sicur: perchè?

Dott. Sentite, io parlo poco, ma vorrei,
Che molto m' intendeste.

Lis. Zà agnuls, ch' a den agli occh.

Dott. Sò, che non siete tanto semplicetta,
Che non vi siate avvista,

Ch' io son del vostro bello innamorato.

Lis. Eh vè, ch' a sò, ch' al burla.

Dott. Dico pur troppo il vero,

E se corrispondenza

Voi sol mi promettete,

Il più felice son, che viva al Mondo.

Lis.

Lis. Eh ch' l'è impossibil: en dissel,
 Ch' al bsò guardars d' Amor, perch' l'è
 un Tirann,
 E ch' fuga a i Omen al Sangv aquasi bell
 bell,
 Ch' al ni romp gnianch' la pell?
Dott. Lo dissi è ver, ma al rimirare attento
 Quel vostro Volto, e quelle vaghe ciglia,
 Quei labbri di cinabro,
 Convienne innamorarsi ancor per forza.

SCENA DUODECIMA.

Crespa in disparte, e detti.

Cre. (**A** Son arrivà a temp' d' fintir l'al-
Dott. **A** Se non volete, ch' io (zion,
 Disperato mi muoja,
 Volgetimi un sol sguardo,
 E ditemi: io t' amo; e son contento;
 (*Cres. accenna Lis. che parta senza, che*
il Dott. se ne avveda.
 E poi se v' abbandono,
 Il Ciel morir mi faccia
 Come Anasarco pesto nel Mortaro,
 O come Cicerone,
 O come svenò Seneca Nerone.
 Non rispondete, anima mia, mio bene;
 Non volete parlare? (tare.
Cre. Av dirò in poch parol, ch' av fa smat-
Dott.

Dott. O me infelice ahime!
Cre. Vergogna, ben vergogna.
 Questi in i ducument, ch' a da al ragazzi?
 Duttur, senza duttrina,
 Tulivem d' quì, e andaven alla berlina.
Dott. Ascoltatemi almeno.....
Cre. A jò sintù tant' ch' basta.
Dott. Lasciate, che almen dica
 Anch' io la mia ragione. (pone.
Cre. S' an' fufs' prchè, a dirè, ch' a sì, un vol-
 S' chi è durtà d' tanta duttrina,
 Calca a far d' sti scarabutt,
 Cosa pò mai ha da far
 Quì puvritt, ch' in ignorant?
 A m' vergogn sol a pinsari,
 E vù indegn, Vecch temerari,
 A schiuppà dal gran ruffor
 Just' adess quì in st' istant a
 S' chi &c.

SCENA DECIMATERZA.

Dottore solo.

IO già lo dissi, e aveva preveduto,
 Che Amore esser volea la mia ruina;
 Le sono al fin caduto;
 Ma almen giovine fossi,
 Perchè Laberio dice
 In parlando d' Amore

Fine

*Juveni fructus est, ma tosto aggiunge
Est crimen Seni; ahimè*

Qual sproposito feci?

Qual speranza mi resta?

La Madre mi scoperse,

Mi scacciò con rigor, mi vilipese:

E non fuor di ragione; e che far deggio?

Qual smania, qual calore

M'opprime affatto i sensi?

Dove son, dove vo, dove mi trovo?

Il Capo più non regge, e sento omai,

Che l'intelletto mio resta offuscato:

Ah crudo Amor, tu mi hai assassinato.

Mi profondo in un gran Mare,

Nel pensare

Al sproposito, che feci,

A intricarmi con Amor.

Che mi fei seguace incauto

D'un Fanciul cieco, e crudele,

Che infedele,

Sol da pene, è affanni a i cor.

Mi &c.

Fine dell' Atto Secondo.

AT.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Flema, e Lisetta.

*Lif. L'Ha intes la mè intenzion:
L. Mi spiace assai sentire,
Ch'ella abbracciar non voglia*

L'offertole partito,

Ch'esser stato potrebbe sua fortuna.

Lif. In tant' a studiarò, (sa,

E ch' ma frò fatta un poch più virtuo-

An n'harò pò più tant difficoltà.

L. Avevo già pensato

Farle cantare un' Aria da me fatta;

Ch'è riuscita assai bene.

Lif. Quuand l'è fatta da lù,

La n' pò esser s'en bella.

L. Le parole son tali,

Che fan spiccar la Musica sì bene;

Che tira l'alma fuori con violenza.

Lif. San fust mò impertinenza,

A frev in cas d'pregarel

A farmla un può sentir.

L. Io non sono di quelli,

Che vi voglion gran prieghi;

Per

168

Per far sentir la mia virtù sublime
Ed or per favorirla,
M'accingo a quanto vuole.

Lif. Zirina dà mò in zà
Da seder, caminand.

la Serva porta da sedere

Fle. Osservi ben, che questa
E' fatta co i bemoli,
Con tritoni, con modi, e semitoni.

Lif. I limitun m'piasin, (colti)

F/o. E' cantabile assai stia attenta, e a

Lif. A vultarò, quand l'a m' dirà, ch'
volti

Fle. La Farfalla senza il Lume
Non si stacca mai dal muro
Che per essere allo scuro,
Più volar' ella non sà.

Senti questo passaggio.

Lif. A sent, a sent.

Fle. A a a a a a a.

Lif. Bravo, a n' s' pò far d' più,

Fle. Ora viene il furioso

Così ancor la Navicella,
Che abbattuta da procella,
Perch' è lungi dalla sponda
O s'affonda,
O smarrita se ne và.

Queste son raddoppiate.

A a a a a a.

Lif. Caro, caro, cent volt.

S

S' la torna d' cò, me volt.
Fle. Or la senti mutata. La Farfalla &c.

S C E N A S E C O N D A.

Lindoro in disparte, e detti.

Lif. L'E' una cosa bellissima.

Fle. Ma ci vuole un gran petto.

Non posso più, mi creda.

*Flema prende la Scattola d' in saccocia,
e prende del tabacco.*

Al Mondo altro che me....la....potrà dire

Lif. Al Cil al guarda. *stranuta.*

Fle. Graz.....ie.....Sì.....gno.....ra.....mia.

Lif. Al Ciel al salva

Fle. Non....s' incomo....di....è tabacco.

Lif. A i discarga molt la testa.

Fle. E' Siviglia prezioso.

Nè prende lei? si servi. (sù.)

Lif. Al n' em pias, l'è sutil, ch'al và tropp

L'ha una gran bella Scattla?

F/o. Prenda glie ne faccio un dono (mì)

Lif. Obbligata, an n'è al dver, e s'n'è da para

Fle. Eh mi faccia l'onore,

La prenda per memoria d'un suo servo.

Lif. Mi an farè mò ch' m' dir.

Zà ch'al m' vuol favorir.

Lisetta prende la Scattola.

Fle. Io vo' levarle il tedio,

Mi condoni, e la prego

C

Di

Di compartirmi un qualche suo comando.

Lis. Ch'al vegna, quand' al vuol, ch'al m' fa favor.

Fle. Se vuol Arie, o pur Cantate,
Sinfonie, o Serenate,
Dal mio spirito tutto avrà.

Non mi sparmi in cosa alcuna,

Che farà mia gran fortuna,

Se con me si degnerà. Se &c.

SCENA TERZA.

Lisetta, e Lindoro.

Lis. Quest' è un Signor molt d' garb.

Lin. **Q**uancor questo di più m' è conve-
nuto

Di dovere ascoltar?

Lis. Ascultador zà mai en n' ascultò

Cosa, ch' i pless piafer.

Lind. E' vero, infida Donna,

Sono pure accettato.

Di quello, che già mai avrei creduto.

Lis. Mò cosa v' ho ja fatt?

Lind. All' Amico, che dona, assai finezze

Convien fargli, perchè.....

Lis. A sì matt, scusam pur.

Mò s'al m' in vuol donar, an n' hò da tor?

S' al m' in des per qualch fin, e ch' al s'
dchiaras (der.

D' esser d' mi innamorà, a i farè arispon-

Lind. Alle Femmine mai scusa mancò,

Lis. La stà comod av la cont,

L'è

L'è una cosa, ch' è pura, pura, pura.

Lind. Vo' parlare con Flema,

E intenderò qual sia il suo sentimento,
E poi risolverò. (za,

Lis. A j hò a car, perchè a v drì la mi innoce-

E s' cun mi l' avess mai qualch' upinion,

Con lù a finzrò, e vù frì sempr al bon.

Lind. Al certo ò v' abbandono, ò in un istate.

Vo', che Sposa mi siate, e non più amante

Ricordati, mia Cara,

Che mi giurò il tuo cor

Sincero, e puro Amor.

Alma costante.

Se tu farai fedele,

Da me sperar potrai,

Quanto dispor può mai,

Un Core amante.

Ricordati &c.

SCENA QUARTA.

Lisetta sola.

I Disen pò, s' al Diavel

I vol ficcar la cò, cosa al sà far?

L' è just andà arrivar,

Ch'al m' ha dunà quela scattela maledetta,

Pravers da ingelufir.

Oh a son pur anch' stufsa,

Es'al Cil n'em praved per cumpassion,

A son per dar prest, prest in qualch'

A vuoi seder un puctin: (disprazion

Al par frà tant travai, ch' più viver an
possa. C 2

La mi testa m' v' va vi, bisò, ch' arpossa:
 Al Cor m' s' afferra,
 A n' poss più star,
 A m' sent mancar,
 A vui durmir. *si addormenta*

S C E N A Q U I N T A.

Dottore in abito da Zingara con Fiori, e
 Lisetta, che dorme.

Dot. **I**n abito mentito
 Senza, che alcun mi veda,
 Io mi son quì introdotto, a solo fine
 Di donar questi Fiori alla mia Dea.
 Che alcuno mi conosca già non temo,
 Perchè mutando voce
 Farò creder ch' io sia quel, che non sono.
 Ma che scorgo! Ella dorme.
 Ah Luci belle, e care,
 Troppo siete spietate,
 Se chiuse, voi ferite, e innamorate.
 Voglio questi miei fiori
 Porli à lato pian piano,
 E nascondermi poi in qualche parte. ...

Lis. Chi è mò quel, che m' desda?
 Cosa v' vuol quì quela Donna?

Dot. Io sono Cingarella
 Che nel Giardin di Flora
 Raccolsi in su l' Aurora **Questi fiori.**
 Sono di varj odori,
 E chi ne tiene appresso,
 Tutto gli vien concesso, **Et indovina.**

A

A voi, che Amore inclina,
 Vi porge questo dono;
 Ed' io mezzana sono A tanto onore.

Dott mette li fiori sopra della sedia.

Lis. Ah, ch' an vui saver d' tant' cos,
 Mi Madr, prest curi,
 Vgnì dzà, mi Madr, camminà, fà prest.

S C E N A S E S T A.

Crespa, e detti.

Cres. **A** Son quì, cosa t' vol? cos' è st' armor?

Mò chi è stà Dunazza,

Cmod' fiv' vgr u' qui in stà Cà?

Chi dmandav', cosa vliv, Sgnora Padora?

Lis. Mandala vi, mi Madr, ch' la m' fa pora.

Dott. Io porto la ventura

A tutte le Persone,

E massime alle buone, Qual voi fiete.

Sò ancora, che godrete

Quando l'avrete intesa,

Mentre non vi è palesa Vostra forte.

Grazioso, e bel Conforte,

In breve, vostra Figlia,

Avrà con meraviglia Della gente.

Sarà ricco, e possente,

Farà vostra fortuna:

E al fin di questa Luna Lo vedrete.

Cres. Vliv, ch' av' la conta mi,

Andà pr' al voster viazz, ch' a farì ben;

Mè an' n' hò bisogn d'vintura.

Lis. Mi Madr, quela figura,

C 3

M'

M'guarda tant d'fils,
Ch'al Sangv m' se sgumbeja. (ja)

Jè mai dubbi, ch'la fufs'una qualch'Stre.

Cres. Andà dov'à s' vgnù
Ch'in stà Cà a n' i avì a ch' far,
Altriment un baston
V'è vgnarà accompagnar.

Dott. Voi non mi conoscete?

Sì, nò, nò, sì,

Io son Catone.

Portatemi rispetto,

Perche meco conduco,

Pitagora, Plutarco,

E ancor Platone.

Voi &c.

SCENA SETTIMA.

Crespa, e Lisetta.

Cre. **A** Lla vos, s'an' m'ingan,
Mè a cred', ch'al si'al Duttur.

Lis. Cosa diriv, mè Madr!

Cre. T'n'ha intes gli ultem parol,
Quand' l' hà ditt', ch' l'è d' carton?

Lis. L' hà ditt', io son Catone, an n' avì intes!

Cre. Basta; me t' digh, ch' l'è lù senz' alter
Ch' a i hò agnussù alla vos

Lis. Mò innanz, ch' l' uffessa d' Cà,

Andav' un pò a chiarir.

Cre. Tì dì ben al ver, a corr',

E s'al frà lù, a tal farò pò dir *parte*

Lis. S' l'è ver, ch' al si'al Duttur,

Al frev' un gran scuncert!

An

An s' prè dir altr in st' cas

S'en, ch' un Om' vecch' sì fatt

Pr Amor fuis duintà matt,

E an frè da maraviar, s' arduitt' a st' segn,

Fufs' un Om dott,

Perchè i disen, ch' Amor tol spefs l'inzegn

Vu' Zuvnitt innamorà,

Imparà,

Cosa mai sà far Amor.

A vdi zà, e s' n' è una fola,

C' al judizi perd la Scola,

Quand' al fa fin delirar

La Virtù,

Ch'è int' un' Om d' tant' unor. Vù&

SCENA OTTAVA.

Strada.

Flema, Lindoro.

Fl. **E** Qual error commisi, (sento?)

Che di me tanto mai lagnar vi

Lin. Forse le mie querele giuste non sono?

Se l' Amor, che già porto

A Lisetta si vede

Tender lacci da voi, solo per levarle

L' oggetto, per cui arde?

Fl. Io giammai non m' intesi

Frastornar vostri Amori,

Amico, v' assicuro,

Che forse gelosia vi fè vedere

Quello, che giammai fù, nè mai sarà.

Lin. Ma come? io pur vi vidi

Con

172

Con regali provare

Di vincer l' Amor suo?

Fl. Nò, torno a dirvi; e s'io

Un qualche atto gentil feci a Lisetta,

Fù sol per darle un puro Testimonio

D' aggradir sua virtude. *(scorgo.)*

Lin. Quando è così, m'acheto; e già ch'è

In voi tanta bontà; voglio scoprirvi

Qual sia il mio sentimento.

Fl. Dite pure, ch'io già sono contento.

Lin. Le obbliganti maniere di Lisetta

M'hanno legato in guisa,

Che per lei vivo amante, ed ho pensato

Di volerla sposare.

Fl. Voi pensaste assai bene.

Lind. Questa mia intenzione

Ancor non palesai,

Nè alla Madre, nè a lei;

Però io vo'regarvi

Inserporvi per me in questo affare.

Fl. Ben volontieri, o Amico,

Tutto farò per voi.

E quanto mai voi mi commanderete,

Pronto vi servirò, e lo vedrete.

Lin. Si può, ma sol per poco

Celar d'Amore il foco,

E dir: non amo.

Che al fin scoprir ci fa,

Qual fiamma, che s'accende

A piè d'un Arboscello;

E poi

E poi si stende in quello,

E serpeggiando v'è

Di ramo in ramo. *Si &c.*

S C E N A N O N A.

Dottore vestito in lindura, che delira.

F Ate largo, largo, largo

A un Campion di Marte irato,

Che tant' Uomini ha spolpato

Col furor d'un sol stranuto;

Così son, così voglio esser creduto.

Nuovo Narciso eccomi fatto adesso

Per dar nel genio alla mia cara Diva....

Ma chi son mai costoro,

Che verso me, movon veloce il piede?

Ah sì ben li conosco,

E' Ippocrate, e Galeno,

Baldo, Esculapio, Bartol, Cicerone;

Eh andate al vostro viaggio

Un par mio più non vuol vostra lezione.

Giunge sul porto il gran Tonante armato,

Quel Dio degli Astri in furibondo aspetto;

Per fulminar quel cor crudele, ingrato,

Che tradisce in Amor il suo diletto.

Ma di qual cor favelli?

Forse di quella bella.....

Di quella bella sì, ma nò, che balla,

E tutto il giorno fa

La la ra la la la. *(via il Cappello.)*

Luglio, e Agosto, oh, che caldo! gitta

Inverno, Autunno, e mai di Primavera?

Trop.

Troppo è colei severa,
Io troppo sventurato.
Ahime! cado non più,
Sento, che muojo, e che non ... sto
più sù. (*cade a sedere svenuto.*)

SCENA DECIMA.

Crespa, Lisetta, e detto svenuto.

Cre. **A** Llon, passa in qua Cà adess, adess.

Lis. **A** Mì av digh, ch' à nì vui star.

Cre. Mò dov' credrist d' andar? (*ver*)

Lis. A cercar Lindurin, perch' an poss vi.
Senza d' lù, ch' è al mi cor.

Cre. A t' darò ben mì d' cor, e d' curadella.
S' a m salta sù i bambuzz.

Lisetta, allon, v' in Cà.

Lis. An' s' dirà mai, ch' ai vaga;

Cre. Cuspett dla nostra, quistì,

E chi s'ì, e chi s'ì.....

Lis. E chi r'ò, e chi n'ò.....

Cre. Brutta insulenta, adess.....

fa cenno di darle.

SCENA ULTIMA.

Lindoro, Flema, e detti.

Fl. **F** Ermatevi, Signora.

Lin. **F** Mio bene, e qual successo.....

Cre. Ch' am' lassa far, ch' a la vui castigar.

Fle. Come? per qual cagione?

Lis. Lindor, per causa vostra.....

Cre. Just per causa d' qual Sgnor.

Fle. Quegli è il suo Sposo.

Cre.

Cre. Cmod? cosa?

Lin. E' ver, questa è mia Moglie,

Il Ciel tal la destina,

Niuno opporvi si dè.

Cre. Senza ch' m' sava nient?

Fl. Ester doveva io quello,

Che a palesarmi il tutto destinato

Fui dal Signor Lindoro;

Ma, giacchè così vuole il puro caso,

Lo vedete da voi.

Cre. Me m' incant, e s' m' inocch!

Mò zà, ch' av s'ì prumiss'

A n' uccor più, ch' am penta:

Dai pur donca la man, ch' a son cuntenta

Lindoro da la mano a Lisetta.

Lin. Lisetta mia vezzosa.

Lis. Sì, Lindurin, a son la vostra Sposa.

Dot. La mi Sposa! e dov' è? *riviene*

Cre. Guarda, guarda chi è quì?

Dot. Ma dove sono ahimè, dove mi trovo?

In qual abito mai, sogno, o travedo?

Fl. Coraggio, mio Signore, animo pure.

Dot. Lisetta con la Madre, ed' il Maestro?

Cre. Sù, Sgnor Duttur, adess, ch' int' egl'

algrezz'

A son' a più non poss', ch' l'è fatt la Sposa

Mì Fiola in Lindurin.

Dot. Lisetta fatta Sposa?

Giachè perdute son le mie Speranze,

E che il Ciel m' hà donato

Di

Di nuovo i persi lumi alla ragione,
 A ciò ch'è fatto, dò l'approvazione;
 Alcun di voi non sia formalizzato,
 Se Amor m'aveva fatto
 Divenir quasi matto.

Cres. Zà donca, ch'al s'n'è adà,
 El n'eren d'fatt matiri;
 Mò al pare' dà in deliri.

Dott. Scusatemi, Persone,
 Se questa Laurea dottorai, che porto
 Vituperai cotanto;
 Che al fin si sà, ch'anche i più savi, e dotti
 Fatti d'Amor seguaci, han delirato.

Fl. Io mi consolo adunque
 Nel vedervi sanato,
 E l'Amico, e la Bella contentato.

Lis. Mì d'più a n sò bramar.

Lind. Io son felice al sommo.

Cres. Mè al m'par propri un'infuni.

Dott. Uomini, Donne, Vecchi, e Giovanetti,
 Sapplatevi guardare,
 Che con Amor non v'è da guadagnare.

Lind. Tutto Amore, e tutto fede,
 Sempre, o bella, io farò.

Lis. Mì d'amarv', e d'corrisponderv',
 Mai dal cert'a n'mancarò.

Tutti. Fù portento, fù prodigio,
 Che contento ogn'un' restò.

I L F I N E.

