



Biblioteca estense universitaria

Largo S. Agostino 337

I-41121 Modena MO

Tel ++39 + 59 222248

Fax ++39 +59 230195

b-este@beniculturali.it

bibliotecaestense.beniculturali.it

90.c.32.6

Albumazar, drama per musica da rappresentarsi nel teatro Molza in Modena il carnevale dell'anno 1730

Soliani, Modena 1730

Img: Progetto Radames, 2006-2010



6
ALBUMAZAR

DRAMA PER MUSICA

Da rappresentarsi

NEL TEATRO

M O L Z A

IN MODENA

Il Carnevale dell' Anno

MDCCLXXX.



VII.

odare,
stano
do

In Modena, Per lo Soliani Stamp. Duc.
Con Licenza de' Superiori.

90. C. 32

175

ARGOMENTO.



Albumazar Turco, dopo aver molto tempo corseggiato il Mare, s'impadronì d'una Città chiamata Asperosa alle spiagge del Mare Egeo; e dopo essersi fatto forte con molti seguaci, che continuamente danneggiavano i Legni, che a quella volta passavano, gli viene inviato dal Principe di Megara, Arfacide giovine nobile, per seco trattare patti per molti Legni del detto Principe danneggiati da' seguaci di Albumazar, quale fa arrestare il detto Arfacide. Una tempesta di Mare trasporta impetuosamente a quella volta un piccolo Legno, dove erano una Cantante col Padre, e la Madre, che se ne andava per recitare nelle Opere, che far doveansi a Cattania. A questi per necessità conviene approdare, per ripararsi dall'infortunio, e restano fatti schiavi del detto Albumazar, dove con varj accidenti s'intreccia il presente Divertimento.

A 2

Cor.

176

4
Cortese Lettore.

A Bbenchè l'unico mio fine sia stato solo di divertirti con questo scherzo Musicale; non perciò pretendo lode, perchè so di non meritarsela; ma tu però non hai da biasimarmi, perchè nol devi. Ricevilo dunque col solito della tua gentilezza, e se t'incontri in qualche parola di Numi, adorare &c. riconosce come scherzo poetico, e non per sentimento di Cattolico, quale mi professo, e vivi felice.

Per

5
P Er appagare la tua curiosità, sappi, che le parole in Turco poste nell'Atto Secondo alla Scena Quinta esprimono le presenti Italiane, cioè:

Il vestir con la Zimarra,
Col Turbante, e Scimitarra,
E' un'onor, che il par non v'è.
Questo pregio sol vien dato
A chi pronto ha dimostrato
Il valore, e la sua fè.



A 3 PER.

177

PERSONAGGI.

ALBUMAZAR Turco.

ARSACIDE Inviato del Principe
di Megara.CIRILLA Cantatrice figlia di
POMATA da Bologna, e di
MAROCA Fiorentina.Guardie di Albumazar.
Marinari.La Scena si finge sù la spiaggia del Mare
Egeo, e nella Città di Asperosa.

Mutazioni di Scene.Gran Sala.
Spiaggia di Mare.
Logge.

ATTO



ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Gran Sala.

*Albumazar a sedere sopra Strato,
con Guardie, poi Arsacide.**Albumazar.*Enga l'Araldo. E voi, miei
fidi, intanto
Ad ogni cenno mio pronti
vegliate.*arf.* Al tuo piede s'umilia
Arsacide, del Prence di Megara
Ambasciatore, e Servo.*Alb.* Giò, che brama, tu esponi. (ti*arf.* Il mio Signor, per tanti Legni, e tan-
Danneggiati da te, da' tuoi seguaci
Con indebite guise, e forme strane,
Ha sofferto gran danno;
Di tue molestie or stanco
Restituito vuoleGli sia il valor, che già gli fu levato,
E in arvenir pretende,

A 4

Va.

178

8 A T T O

Vadan quegli sicuri, e sempre illesi
 Da' tuoi Pirati indegni,
 E se amico lo vuoi, tal si dichiara,
 O d'averlo Nemico, or ti prepara.
Alb. E pensi tù, che del tuo Prence io te-
 Le minacce, che fai? (ma
 Non so d'avergli mai nulla usurpato;
 So ben, che, se la forza
 De' miei vinse i suoi Legni,
 Fù sol, perchè codardi
 Furono i suoi Vassalli,
 E se brama, che quelli più sicuri
 Vadan per questi Mari,
 Di gente valorosa gli munisca.
 Che se poi mia amistade egli non cura,
 Poco ancor'io desio d'aver la sua.
 Così dirgli potrai.
Arf. Così dirò; ma ti sovvenga poi,
 Che imminente è il periglio
 Di tua fatal ruina.
Alb. Non più, tu fremi in vano.
si leva con impeto.
 Olà, da queste piagge
 Costui non mova il piede.
 E se vorrà quel tuo Signor sdegnato
 Prender contro di me qualche vendetta,
 Sarà per te molesta,
 Che pena a un tanto ardir sarà tua testa.

Ire,

P R I M O.

Ire, sdegni, odio, e furore
 Desserò dentro il mio core,
 Che a punire un scellerato
 E' virtù la crudeltà.
 Nel vederti tormentato,
 Lacerato,
 Il tuo Prence col suo ardire
 A temermi imparerà.
 Ire, sdegni, &c.

SCENA SECONDA

Arfacide.

DA un'iniquo Tiranno, (dimenti.
 Non puossi altro aspettar, che tra-
 Vindice a' torti miei io spero il Cielo,
 Che l'opre degl'indegni han per lor fine,
 I precipizj, i scorni, e le ruine.
 Debil speme in me s'avanza,
 Quale un Lampo in notte oscura
 Nero Ciel di Nubi pieno
 Gol fulgor lo rasserena.
 Ma con subita incostanza,
 Come quel, passa, e non dura,
 Questa fugge, e nel mio seno
 Fà nel Cor maggior la pena
 Debil &c.

A 5

SCE-

SCENA TERZA.

Spiaggia di Mare.

*Cirilla, Maroca, Pomata, e Marinari
in un piccolo Legno, che vedesi agita-
to da gran burasca, con Tuoni
lampi, e fulmini.*

Coro. **G**iove, Marte, e tutti i Dei,
Non lasciate d'ajutarci;
Deh mostrate a noi pietà

Ciril. Sù, fermav, ch'a vui smuntar,
L'è un gran pezz, ch'am' fa cri-
Mai più ho vist tant' asnità. (dar,
Giove, &c.

smontano a terra.

Pom. Da d' man a quila Ragazza,
Ch' la n' fizza un bus in t' l' acqua.

Mar. E la povera Vecchia
Si lascia abbandonata?

Pom. Asptam, asptam, ch'a vign.

Ciril. Oh, che disgrazia è stà questa?
In p'seva vgnir d' più?

Mar. Oimè! non posso, oimè!

Io manco, io moro.

(viene sopra di un sasso)

Ciril. Cos' el stà? V' vin fors mal?
Mi Padr, curi quì, n'v' instivalà.

Pom.

Pom. Casca al Mond, cos' el stà?

Ciril. L'è mi Madr, puvretta, ch' s' sent
manca. (cantar.

Pom. Si pur maldett, quand t' imparass d'
Maroca mi Mujer anm', al n' è ngotta.

Appogiav da sta banda;

Tù la Janda dal Balsem.

Ciril. A la cerch da per tutt, e s' en l'ac-
Tolè, fugai la front. (catt.

gli dà un fazzoletto.

Pom. Oh la i gozza pur fort!

Fav' anem, la mi Mamma;

A son pur anch su d' sovra.

A m' vin mal Fiola mi,

(viene vicino a Maroca. (render

Fat purtar la Mastella a m' vin da

Ciril. Anch' questa d' più i mancava.

Ajut, Momel, Coslin, curri, vgni quì.

A n' s' ved un' anima vgnir, puvrina mi!

Mar. Oimè! che cosa è questa?

Ciril. Ne v' muvi, ch' l' è mè Pader, ch'
è mezz mort.

Mar. Mio Marito, Pomata, oh poverino!

Pom. Al n' è ngotta, al n' è ngotta, al m'
vol passar.

L' è stà la pora, e al sbattiment dal Mar.

Mar. Son stata male affai, io mi credeva
Certo certo creppare.

Ciril. Manch' mal, ch' a sen in terra,
E s' sen fora di priguil; mò là dentr

A 6

Nissun

Nissun mi ved turnar mai più sicura.

Mar. E il pover Impresario, che ci aspetta;

Ciril. Ch' l'aspetta pur', e ch' a n' se stufia
d' aspettar.

Pom. Al n' è tempo d' chiaccarar:

Bsò metter' i nustr' intrigh' tutt' in sicur,

Per fin ch' al Cil ha terminà i armur.

Mar. Andiam, che vengo anch' io,

Perchè voglio vedere il fatto mio.

Ciril. Guarda ben, che ne v' casca cvel
int' l'acqua.

Pom. Eh lassa far' a nù, ch' aven judizzi.

Ei, fu, Zent, Marinar, Parun, vgni quì
Dazz fora el noster tatter.

Fa Pian, ch' a n' rumpà cvel int' al gran
sbatter.

Marinari, che scaricano diverse robe.

Ciril. L'upinion d' tutta la zent

E', ch' nù altr' alligrament

Guadagnan di Perù d' Or,

Senza nient affadigar.

Mò sti guai, sti stint, sti intrigh,

A n' jè un, ch' i stima un figh?

Al bsgnarè, ch' i fussen quì,

E ch' i vgnessen un pò a prubar.

L'upinion &c.

SCE-

SCENA QUARTA.

*Cirilla, Maroca, Pomata, che guardano
alle sue robe, poi Arfacide.*

Pom. M I' a m' par, ch' n' i manca nient

Mar. Date quà il mio Canino.

Ciril. La Panira da i Pettin mi n' la ved,

E s'en trov gnach la Scattla dal mi Scuffi;

Dov' è al mi Guardainfant?

Pom. T' n' al vi? l' è pur' anch grand.

Mar. E' vuoto il Cestolino;

Ahimè dov' è Cencino?

Pom. Tò tò; al s' frà smarrì.

Mar. Povero bestiolino... tè tè tè Cencino?

Và a cercarlo.

Ciril. Magarra, s' fussi' angà, (gna.

Ch' al frè finì al dafar, ch' dà quì la caro-

Pom. Tas lù, ch' l' era un Cagnin d' quì da
Bulogna.

Ciril. Oh mè Pader, al bel Signor, ch' vin
da sta banda! (cuspètt!

Pom. A ved, a ved, l' è d' garb, l' ha un bel

Arf. da sè Miei pensieri agitati,

Che resolver dovrete?

Un Tiranno mi opprime.

Ciril. Serva sua.

Pom. Tant tant la riverisco.

Arf. Ancor' io vi saluto.

Mar.

Mar. Il povero Cencino s'è perduto.

Ritorna con fretta. (lora.

Pom. Vgni quì, lassà, ch'al vada alla ma-

Mar. Sono così arrabbiata

Pom. Eh sì maldett i Can;

Salutà li qual Sgnor.

Mar. Io me le inchino.

Ars. Addio.

Chi mai quì vi condusse, ed a qual fine?

Pom. Adess a i dirò agn' cosa;

Mì son Bulgnes, e Pader d'qula Fandfina,

E questa è mì Mujer, ch'è Fiorentina.

A Livorn imbarcà a s' sen per Mar,

A Cattania pr' andar; (quattrin,

E per spender più ch' s' possa manch

Aven tolt un Legn pzinin,

E in quel menter, ch' i eren in mez d'

L'è vgnù un vent strampalà. (l'acqua,

Qual'era accompagnà

Con dila timpesta, del sajett, dal Tron,

Ch'z'ha spint quì miz angà senza dserzion.

Ciril. A sen subit smuntà,

E s' n'aven gnanch trovà un' Ostari;

In grazia al favorisca

D'insgnarz' un qualch' alloz.

Ars. In van voi lo chiedete.

Ciril. Mò ch' Pajes è mai quest' in dov z'
trovenia?

Ars. Di Asperosa le Piagge

Pur troppo queste sono.

Pom.

Pom. Pur tropp? Oh puvitt nù?

Ciril. Mo perche disel aqua?

Ars. Perche di questo luogo.

Un Turco traditor n'è il possessore,

Ciril. Un Turc?

Mar. Oh noi meschini!

Ars. Io, che Nobile sono, e sono Inviato

D' un Prence di gran stima, (te

Conviemmi, benchè al piè non ho ritor-

Esser suo prigionier.

Pom. Quest' è una zizla.

Ciril. O adess' a m' la ved brutta.

Mar. Mi vedo già perduta.

Ciril. Ch' al z'ajuta quel Sgnor, ch' mod
pssenia far?

Ars. Io non scorgo altro scampo

Per sottrarvi al periglio,

Che mentre m' allontano

Da voi, Voi pur tentiate

Fugire inosservati; e buon consiglio

Sarà quì non far più lunga dimora,

Se libertà vi preme, e vita ancora.

La Fida Rondinella

O quanto si consola,

Se vede in libertà

La sua compagna.

Se in lacci poi la mira

S'adira, fugge, e vola;

Riposo mai non hà

Torna, e si lagna.

La &c

SCE.

SCENA QUINTA.

Pomata, Cirilla, e Maroca.

Pom. **S**U' pur dunca scappen, e n'perden
Mar. Ma dove abbiàm da gire? (temp.

Ciril. Forfi aven da turnar
 In quel sgombeì dal Mar?

Pom. Eh nò! chi n'vrà suffrir (granda.

Qualch'altra diavlarì, ch' sippa più
Ciril. Mò cossa ha da intravgnir?

Pom. Te n' sà, ch' st' v' in man' a st' Turc,
 la mi ragazza,

Per tì 'l fran inervazzà, e nù al z'amazza
Mar. Per lo grande spavento

Io già morir mi sento. (temp.
Pom. Mujèr' anden, mi fiola, n'perden

Ch'al par, ch'al cor m' diga, (betica.
 Ch' a fian vfin' a una disgrazia alsà bis-

Ciril. Mì sent, ch' a son frenetica,
 A n' sò resolver ngotta,

Al Mar m' fa pora, e i Turc' ancora lor,
 O' d'zà, o' d' là mi prov' un gran timor.

Mar. Fugiam Marito mio; Figlia, partia-

Pom. Anden, ch' a sent dal fiacch, (mo,
 Tullì sù quel, ch' a psi; fa prest, vgnì v'.

Ciril. Dal gran spavent' el gamb ne m' ti-
 nin dri.

*Mentre vogliono prender le sac robe, e fuggi-
 re, sopraggiunge Albumazar con Guar-
 die, che gli sono addosso con impeto.*

SCE.

SCENA SESTA.

Albumazar con Guardie, e suddetti.

Alb. **O** Là, fermate il piede.
 Prigionieri già siete.

Mar. Cieli, Numi, pietà!

Ciril. Ahi, ahi, ajut, soccors.

Pom. A n' sò dov' arpiatarem.

Alb. Colui quì si conduca.

Pom. A son quì, Signor Lustrissim;
s' inginocchia

A i bas la vèsta, e i pì; la vita in don.

Alb. Chi sei? d' onde venisti?

gli fa cenno, che si levi.

Pom. Adefs' a i digh ogn' cossa caminand:

Mì son Pader d' qula Tosa,

E quel' altra è mi Mujèr, (purtà,

Che trà l' spavent del Mar, ch' z' ha quì

E la pora, ch' aven d' quel Scimittar,

A n' saven, s' a sen viv', o' s' a sen murt,

Ch' mi n' possgnanc più parlar.

Alb. Altrove sia condotto; e ad altro tempo
 Mi dirà ciò, che bramo.

Pom. Al dirò anch' adefs, basta, ch' al lascia
 In libertà sti pover Cheriatùr.

Guardie l' incatenano.

Alb. Il comando eseguite.

Cir. Mì Pader ha d' andar v'ì, e nù d' arstar
 Aven in man a sta Canaja quì?

Mar.

Mar. Taci, mia filia, il Ciel così permette.

Pom. Mujer, addì, addì mi fiola, a vò,
A Gil sà dov', e s' a z' vedren mai più
Guardav dal disgrazzi, perchè pur
tropp' a sò

Quant' a n' avi a passar, per causa
d' quistù.

Mujer &c.

*Parte Pomata incatenato con parte delle
Guardie.*

SCENA SETTIMA.

Albumazar, Cirilla, Maroca, e Guardie.

Mar. (*L* cor mi salta in pezzi.)

Ciril. (*Me stiopp dalla Passion.*)

Alb. Donna gentil, che sì vezzosa sei,
Perchè sì mesta, e afflitta
Mostri tanto dolor? Tu non rispondi?

Mar. Signor, veder' il Padre. . . .

Alb. Teco non parlo. E credi forse, o bella,
Che il tuo grazioso aspetto

Non svegli con amore in me pietà?

Deh a me rispondi, e pensa. . . .

Mar. Non è avvezza mia figlia. . . .

Alb. Taci. Se tu vorrai in questo core,
Ritroverai men crudeltà, che credi.

Ciril. Mi Mader, al m'vol tucrar.

Mar. Bisogna compatir, perchè è ragazza. . .

Alb.

Alb. Se più ardisci parlar', io già m'adiro.

Mar. Non parlo più, Signore.

Ciril. (*Mi n' i possgnanch' i guardar, tant' l'
hoja a nuja.*)

Alb. Ricordati, che al fine,
Tu sei nelle mie forze, e che non vale
Con me l'ostinazione:

A tuo dispetto ancor mi pregherai,
Per indurmi ad amarti.

Ciril. (*St' vlessi star tant' a magnar.*)

Alb. Nè pur quel dolce labbro
Di risponder si degna?

Almeno, o cara. . . .

Ciril. Zò ben, tgnì zò quel man.

Mar. Eh via, ch' egli è vergogna. . . .

Alb. Femmine indegne, il mio furor prova-
Olà, ferri, e catene (*te.*)

Le stringan tosto il piede.

E chi sprezzò di questo cor l'amore,
Provi senza pietà tutto il rigore.

Le Guardie pongono in catene le due Donne.

Con face formidabile

Di vendetta memorabile

Tanto spregio punirò.

Che la mia grandezza offesa,

Oltraggiata, vilipesa,

Più resistere non può.

Con face &c.

SCE.

SCENA OTTAVA.

Maroca, e Cirilla in catene.

Cir. **A** L Diavel l'hà purtà pu' una volta.
 Mi a n' sò, s'al Mond una figura
 I possa esser quasi odiosa. (tal

Mar. Figlia mia, con costui pur troppo i ve-
 Abbiám molto a soffrire. (do

Ciril. Mi sò, ch' a forza d' sgarb,
 A m'al cava d' attorn.

Mar. Non pensi poi al Padre, poverino,
 Che ne pagherà il fio: e già vedesti
 Quanto con me si rabuffava ancora.

Ciril. Mo coss' hoja da far?
 Mi cert a qual Turcazz' a n' i frà dubbì,
 Ch' a i fazza mà un buon volt.

Mar. Ma se le sue vendette
 Ei volge contro noi, poveri Vecchi,
 E ci faccia morir? Tu, se quì resti
 Senza di noi soletta, e abbandonata
 Al suo poter soggetta, e che farai?

Ciril. O allora sì, a frè fora di bazel'.

Mar. Ascolta, o Cirillina,
 Io crederei ben fatto
 Cercar di quel Signor, quel giovinino,
 Che ci parlò primier sù queste rive,
 E a lui chieder pietà, chiedere aita.

Ciril. E pò coss' al da far, s'ancora lù
 Hà ditt, ch' l'è schiav d' sta bistia?

Mar.

Mar. Almen qualche consiglio,
 Se non altro, può darci.

Ciril. Quest'è la verità; mò s'al m'cunseia
 A dir con quistù d'amor sol una parola,
 Mi cert a n' al farò.

Mar. Perché non lo vuoi far?
 Basta avere contegno, e esser modesta,
 Che così ancor si puote
 Finger vezzi, sospiri, e star' onesta.

Ciril. L'è vera, e vù dsì ben; ma mi v'arispònd,
 Ch' a i vol' un gran intender',
 A trascar con Amor, e n' dar per d' fora,
 E massem con sta zent, (prizzi,
 Che n' cgnossen altra rason, che al sò ca-
 E ch' odien la virtù, e s'amen al vizzi,

Anch ch' al m' daga,
 O ch' al me mazzza,
 Ch' al m' flazella,
 O ch' al m' ammazzza;
 Mi con quì

A n' vui cert parlar d'amor.

S'ben, ch' al Mond'

Andass, sù d' sovra,

Mi frò dura,

Ch' m' è una Rovra,

E al morir,

M' frà grazia, e m' frà favor'.

Anch &c.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO

ATTO II.

SCENA PRIMA.

Sala.

Cirilla e Maroca in catene, ed Arfacide.

Arf. **D** El vostro affanno anch'io pietà ne sento.

Cir. Mi Mader m'persuad
A far quel, ch'liù m'dirà. Ora mi al prigh
A cunfiarem dal mod, ch'a m'poss cant-
Per liberar' i mi da sti travai. (gnir,

Arf. La cortesia, io credo,
Sarà il più facil mezzo,
Per obligare Albumazar superbo.

Mar. Così ancor' io le dissi.

Ciril. Ch'a i fazza del curtsi (gn
A qual mustazz proibit, ch'chiama i pu-
D lunran quaranta meja, (lader,
C'z'hà fatt ligar' just chmod s' farè tant
Con sta bella dscrzion,
Ai hò da far bon volt?

Oh s'a fuis mò mi matta! (merto,

Arf. Non occorre a pensar, qual sia il suo
E quai sien vostre offese;

Necessità così v'astringe, e vuole.

Ciril. Dura necessità per mi sta volta.

Mar.

SECONDO. 23

Mar. Convienne anzi pensare,
Che di peggio può far, se più ostinata
Resisti a non voler....

Ciril. Tasi in malora;
Che Diavel d'piz, z' pol far?

Arf. Molto di più crudel tentar potrebbe
Con voi, co' Genitori;
Ma una vostra parola, ed un sorriso
Può vincere il Tiranno.

Ciril. Se st' forris, sta parola
A vels con lei da far, con lei da dir;
Al farè ben v'luntira:
Mò con qulu al Cil m' in guarda.

Arf. Mi confesso obligato
Al genio, che mostrate
Verso di mia persona, e vi assicuro
Avere anch'io per voi amore, e stima.

Ciril. Quest'è un'effett dal nobil cor, ch'al

Mar. Mia figlia, poverina, (porta.
E' pura, ed è sincera.

Arf. Vi lascio, o cara, ed a pensar restate,
Che sottrarvi potete
Dal presente periglio, (glio.
Col finger vezzi il labbro, e sguardi il cie
Pupillette

Amorosette,
Basta solo un vostro sguardo,
Per far cedere ogni cor.

Voi potete,
Se volete,

Far

186

Far provar d'amor il dardo
Al crudele, al traditor.
Pupillette &c.

SCENA SECONDA.

Cirilla, Maroca, poi Pomata in catene.

Ciril. **A** L m'pias pur tant quel Zoven.

Mar. **A** Chi al Mondo è nato bene,
Si conosce dal tratto.

E' galantè, gentile, ed è ben fatto.

Ciril. Al m'ha tant savù dir,

Ch'a son adess d'pinfir

D'esser' un pò più d'involta.

Pom. A son' anch quì una volta,

E per grazia dal Cil av' ved: ch mod stav?

A sì ancha vù incadnà!

Mar. Pur troppo, o mio Conforte,

Così vuole la nostra avversa sorte. (qui?)

Ciril. Dov si sta fin'adess? ch mod siv vgnù

Pom. A son stà afrà int un bus.

Ch s'a i stava anch un puctin,

A mureva magnà da i Animal,

Ch a i n'era d' tutt'el fatta.

L'è pò gnù un d' quator,

Pr ordin d' quel Sior da i baffi,

Es m'ha condutt quì quì,

A far che, mi mò n'al sò.

Ciril. Tasi, ch' l'è quì ch' al vin.

Al Cil z' la manda bona.

SCE.

SCENA TERZA.

Albumazar con Guardie, e suddetti.

*Albumazar si pone a sedere
sul solito Strato.*

Alb. **N** On vi bastò sapere (getti:

L'essere schiavi a me vili, e sog-

Per frenar vostra audacia. Già ostina-

Colei con lo sprezzarmi (ta

Ricusò parlar meco, ed in tal guisa

Col silenzio irritò lo sdegno mio;

Onde quì per punire un tanto orgoglio

Recisa di colui la testa io voglio (ferla!

Pom. (Questa è ditta per mè, a t' busch buf-

Mar. (Parla, figliola mia, adesso è il tempo.)

Ciril. Signor Capitani, o General, ch' al

sippa, s'inginocchia.

Ch' al scusa, s' al timor (error.

M' fè commetter vers d' là un qualch'

Alb. Alzati. Dimmi dunque

Chi sei? Color, chi sono?

Cir. Mì a son Cirilla, ch fazz la Cantatriz,

Quell'è al me Pà, e questa è la mè Mamma,

Ai eren' in viazz pr andar' a recitar,

E al temp cattiv z' a strascinà quì quì,

Furfa, perch' a finamen' i nuster di!

piange.

Alb. Nō piager, bella; ti conforta, e ascolta:

Per me al mondo non dassi altro piacere,

B

Che

Che il Canto, e ancora il Ballo;
 Inguisa tal, che in mezzo all'ira mia
 Quando cieco non bramo altro, che strar
 E l'ordo non ascolto, che furori,
 Se un labbio musical forma un'accento
 Ed un leggiadro piè si move in danza,
 Tutto in calma ritorno, ed abbandono
 Lo sdegno, ed il rigor, vendetta, e morte
Pom. (Quest'è quel d'bon per nù.)
Mar. (Mia figlia, ora è un buon punto.)
Ciril. A n'vol donca, ch'a pianza,
 A vderm quisi incadna,
 Con sti dū puer Vicch?
Alb. Tosto al lor piè levare le ritorte.
le Guardie gli levano le catene.
Ciril. A i rend grazzi infinit.
Mar. Io son contenta.
Pom. Al Diavol n'è tant brutt, ch'm'ogn
 un al pensa.
Alb. Io potrei comandarlo, e pur ti prego
 Darmi il piacer d'udir' tuo dolce canto.
Ciril. Mi obbedirò, e al servirò vluntira;
 Mò al n'aver' Instrument,
 Ch' m' possa accompagnar',
 A n' sò ch' mod a prò far.
Alb. Tutto a me farà grato
Ciril. Cos' oja da cantar? dsì sù, mi Mader.
Mar. Puoi cantar quell' Arietta,
 Che dice: l' Angellin, che cerca il nido.
Ciril. Oibò, mi l' a n' empias.

Pom.

om. Dei quella, che t' d' unò quel Furastrir.
Ciril. Ah just! mi n' la vui dir.
ar. Canta la Rondinella.
om. T' pù anch dir la Navicella.
ar. E' miglior la Farfalla.
om. Di quella d' l' Ufignuol sovra la stalla.
Ciril. Questi in tutt filastroch, c'han mò la
 barba.
 Tasi pur tutt, ch' a sò quel, ch' a vui dir.
om. Nù staren' a sintir.
Ciril. Luci sdegnate,
 Voi m' ingannate,
 Voi tormentate
 Questo mio cor,
om. Ton Ton Tonton ton ton: (bon.
 Questi eran' i Instrument, ch' faven pur
Ciril. Sì, fiete ingrate,
 Sì, che sprezzate,
 Nò, non curate
 Mio fido amor. *Luci &c.*
Alb. Cara, brava, bravissima.
si leva in piedi.
om. Ehi ehi, uhi uhi, quel n' v' a con l' A-
 rietta. (mento,
Alb. Per darti un segno del mio aggradi-
 Prendi, t' en faccio un dono.
le dà un Giojello.
Pom. Oh, ch' Zojana tremenda!
Mar. Allegra io sono.
Ciril. Cos' hoja mò da dir?

B 2

Mi

Mi rest mortificà.

L'è tropp onor', a i son ben mò ubblig

Alb. Vedi con quai vicende

La Sorte ti fa scorta.

Tu temevi incontrar sprezzo, e rigon

E aggradimento trovi, e forse amore

Prendi quel crin,

Che ti presenta al fin

Quella fortuna,

Che onori ancor t'aduna,

E non li sperì.

Ma non tradir

Si nobile desir,

E pace avrai,

Se pur tu la vorrai,

Ne' miei pensieri. Prendi &c

SCENA QUARTA.

Cirilla, Pomata, e Maroca.

Pom. **A** M' par, ch'el coss cmenzn a
piar bona piga.

Mar. La Gioja è bella, ed è di gran valore.

Pom. S' ai n'vgness gran fatt d'quelli....

Ciril. Eh, mi Pader, ai hò pora,

Ch'quest sippa un d'quì regal,

Ch'mod'è i Constin d'i Spzial,

Pr addolcir la Medfina.

Pom. In tant ch'al vigna zò, ch' sovra dal

A s'i andarà dscurand.

(rest

Mar.

Mar. Certo, che con chi dona

Convien aver giudizio, e come bene.

Pom. Poh gran judizi! a i vol disinvoltura,

A slargars, quand'è temp, e chiaccarar,

E pò tgnir strett del volt una parola.

Un ghign, l'ucchiett, di squas, di simitun,

Han la virtù per far crudar più d'un.

Cir. Vù, ch'n'avì mai pruvà, l'intindì a quì;

Mò mi sò, ch' mod la và.

In tant mi Mader, anden un pò a truvà

Quel Sgnor' a quì galant, ch'a vui sintir

Cosa d'nov al m'cunseja, perch fin' ora

Tutt quel, ch'al m'hà ditt lù, è andà pu-

Mar. Questa è la verità, andiamo pure. (lid.

Pom. Perch' l'è zoven, ch' l'è bell', e perchè

al t'pias,

T' i ajust più facilment, ch' t' en fa cun

qu'alter. (tratt,

Ciril. A parl figh vluntira, perch' l' ha un

Ch'è civil, e modest, e s'ha dl'uman,

Ch'al n'è un Turc, ch'mod è quistù, ch'è

quì Tiran.

Al trattar l'onesta zent

E' la scola dal cuntent,

Ch'al ben viver fa imparar.

Ma a impazzars con poc d'bon,

A s'ha in punt, quel ch'dà al carbò;

Ch' sol sà rinzer', o pur scuttar.

Al trattar &c.

B 3

SCE-

S C E N A V.

Pomata, e poi Albumazar in disparte

Pom. **A** Bon cont, pr' un' Arietta

A quist' ora è vgnù una zoja:

Oh s' a fufs mo anca mi un Ballarin,

Ch' l' ha ditt, ch' a i pias quist' fort a

Cosa a psrè mai buscar! (ch' al balla

A m' va però so vgnand,

Ch' quand mi Fiola cantò

Int' l' Opera, ch' s' fè a Budri, a jera

E s' m' arcord, che qulor feven (bal

Cun el brazz in sta fuzza,

si prova di ballare.

Ch' al parè, ch' i volassen,

E s' mnaven i Pi, e i Gamb prest pre

E po saltavan' in su (aquisi

Alb. Qui più non giova *si fa avanti*

Pretender d' occultarsi: e perchè dunc

A me non palesasti,

Che tu danzar sapevi?

Pom. (Che Diavel hoja da dir? bfogner

fars' anem

E scondar cun it' Matt.)

A n' m' attintava a direl; (i pales

Ma za, ch' al m' ha acgnussù, donca

Ch' l' è stà sempr' al mi mstir, e a fo

stà a insegnar

Alla Cort d' Fusgnan vint, o trent' Ann

Ch'

Ch' a tir anch' al mè Piatt pontualment.

Alb. Dunque eccellente sei, e a gran Si-

Tu sei stato Maestro? (gnori

Pom. Oh, a i ho insegnà a d' qui puch,

massim' alla Fiola

Dal Gvernator d' Gaibola,

Al Re, e alla Rizina

Parint dal Princip d' Fossa Cavalina.

(T' al sa mo ti, muraja) (ja.

E per tal segn', a i m' nan fatfar la Mda-

Alb. Pregoti dunque, o caro,

Farmi veder del tuo bel Piede il moto,

Che grato io ti sarò.

Pom. (S' la va ben, al m' anniga int' i quat-

ti ubbidir' al so comand, (trin.)

A cmenz' a metter' i pi int' el sou misur,

E perchè i tignin dur

A distend' el gamb, e con l' alzar de brazz,

si mette in positura per ballare.

Al bsò ch' el spall se snodin a tēp, e lugh,

Perch' la testa anca li faccia el sou smorfi,

E con distrezza, e manira

A s' dsliga i muscul, e s' fa la vita alzira.

Ch' l' osserva donca: A mi.

La la ra, la ra la. *balla.*

Alb. Oh bravo! oh bene! O là,

Tosto di ricche Vesti adorno sia,

E com' Turco ognun l' ossequj, e onori,

Degno di grazie m' e, de miei favori.

Guardie partono per prendere il Vestito.

B 4

Pom.

Pom. (Oh quest' è un bell' imbroi d' un' a
tra fatta !)

Alb. E perché più solenne

Il tuo vestir si renda ,

Meco dirai ciò, che il mio labbro addita

Pom. (N' avessia za ballà mai ai mi di ,
Ch' n' frè in st' zampell' , e in st' laberint
ch' è quì .)

*Vengono le Guardie , che portano Abito
da Turco , e vestono Pomata
con cerimonia .*

Alb. Ad espap ben capoman

Pom. Alla papp ancù , e dman .

Alb. Ben Jurech i felies

Pom. Senza urech , ch' m' l' è fatta aless.

Alb. Mansup unda birnè .

Pom. E in tel supp e a bolardè .

Alb. Adam verdin gimè

Pom. Adam vindè i gimè .

Alb. Gust te deset

Pom. Giust da tofett .

Alb. Gheschindì ghesdiminè .

Pom. Da chindit , da ganimè .

Alb. Ora sei mio Vassallo .

Pom. Mi n' digh nient' al contrari .

Alb. E Vassallo d' onor , ch' io ti dichiaro
Segretario fedel dell' amor mio .

Pom. (Quest' è un alter par d' mangh .)

Alb. Vanne dunque a tua Figlia ,
Dille, che l' amo, e che l' adoro ; e poscia

Fa,

Fa, ch' ella corrisponda a un tanto affetto,
E se ricuserà (che non lo credo)

Con la tua autorità tanto le imponi .

Pom. Adasi , adasi un poc

Alb. Non più . Convienti

Ubbidire ai miei cenni ,

O qual Suddito ingrato

Punito resterei , io vindicato .

Vanne a colei , che adoro ,

E del mio amor favella .

Dille , ch' è vaga , e bella ,

E che fa innamorar .

Ma se ricusa altera ,

La fiamma mia sincera ,

Dì , che de' suoi disprezzi

Mi saprò vendicar .

Vanne &c.

S C E N A V I.

Pomata vestito da Turco , poi Maroca .

Pom. **Q**Uand' a pinsava d' far la mi for-
Con finzerm Ballarin , (tunc

A i ho attruvà più gràda la mi disgrazia .

Oh l' è quì mi Mujer , a vui prubar

S' la m' cgnus in ste vestiment .

Mar. Signor , la prego in grazia

Pom. (La n' me cgnus più da vera .

A m' vui tor un po' d' spass .)

B 5

Mar.

191

34 A T T O

Mar. Di dirmi, se veduto avesse mai
Mio Marito Pomata.

Pom. A la pa la cha ra ma na la cha.

Mar. Io non intendo nulla.

Pom. (A t' al cred' anca mi.)

Ma cha ra cha na ma.

Mar. Ma, che vuol dir? io non capisco niête.

Pom. Ah ah ah ah,

E s' n' em ognussì più brisa?

Mar. Non vi conosco certo; e chi mai fiete?

Pom. A n' son più mî Pomata? (deste?)

Mar. E come? e quando un tal vestir pren-

Pom. Per cattivarm' al Sgnor Albumazar,

A dis' d' saver ballar;

E alla mei, ch' a savè, a fè du scambietti;

E lu per mi regal,

M' ha fatt vestir a st' usanza.

Mar. E voi vi acconsentiste?

Pom. A manch! ch' mod s' ha da far? bsò
aver pacinzia.

E far tutt quel, ch' al vuol, (mazzol.

Chi n' vuol, che la Testa faccia un scra-

Mar. Credi, ch' io non conosca, o Cor in-

grato,

Che vuoi abbandonarmi,

E che queste son scuse per lasciarmi?

Pom. Nò Mujer, a t' al zur, e st' al promett.

Mar. De' Turchi ai giuramenti io già non
credo.

Tu sei un Crudelaccio....basta....basta....

Pom.

SECONDO. 35

Pom. Nò, al me Ben, nò, Maroca, a n' son
un Turch,

A n' son pr' abbandonart, car al mi tfor,

A t' son fedel, custant.....

Mar. Taci, e perdona, o caro,

Al mio geloso amor, al mio buon core.

Pom. Abbrazm', a son tutt tò.

Mar. Sei il mio amore.

Pom. Ti al me Ben, la mi Patrona.

Mar. E tu sei Padron di me. (ta.

Pom. Ti quel fugh, ch' em brusa, e scot-

Mar. Sei quel laccio, che mi lega.

Pom. Mi son fido.

Mar. Io son cotta.

Pom.) E per ti dentr' in t' al pett,

Mar.) a 2. E per te nel seno ogn' or,

Pom. (Al mi cor tic toc m' fa.

Mar. (a 2. Il mio cor tic toc mi fa.

Pom. An n' ho in fen l' Anima quisi in-
grata.

Mar. Ed io son più incatenata,

Pom. Pr' una Sposa,

Mar. Da un Marito,

Pom. Ch' è tant' ann, ch' a i hò per cà,

Mar. Che fedel sempre sarà.

Ti al &c.

B 6

SCE

192

SCENA SETTIMA.

Logge.

Albumazar con Guardie, poi Arsacide.

Alb. **L'**Inviato prigioniero a me ne venga.
 Io vo provar, se con minacce posso
 Sottrarmi dal periglio,
 Che mi sovrasta mai; già poco lunge
 Son l'armi del nemico ai danni miei,
 E la difesa manca. Or mi conviene
 Altri mezzi tentar.

Ars. Da me che brami?

Alb. Perchè fuggir tu ossa
 Una morte crudel, sol qui ti chiedi.
 Potrai, se vuoi, ch'io tel cōcedo appieno,
 Scrivere al tuo Signor, che l'armi sue
 Ritiri, e che non tenti
 Maggiormente irritar lo sdegno mio,
 Che abbastanza già tengo
 Coraggio, e forza per la mia difesa,
 E che lo scempio tuo stassi imminente.

Ars. Non dee il Prence mio per la mia Vita
 Lasciar di vendicar le proprie offese.

Alb. Se ciò far non vorrà per la tua Vita,
 Far lo potrà per l'armi sue, che forse
 Resteran dalle mie vinte, e abbattute.

Ars. Il Cielo assiste alla ragione, e all'armi.

Nulla

Nulla scriver' io voglio.

Alb. E credi forse tu di sgomentarmi,
 Anima indegna, e vile?

Ars. Vile non è, chi il giusto sol richiede.*Alb.* Giusto sarà, ch'io ti punisca, audace.*Ars.* Non è audace giammai, chi la ragione
 Del suo Sovran sostiene.

Alb. E per il tuo Sovran tu servirai
 Alla vendetta mia.

Ars. Vendetta empia, ed ingiusta

Un' intrepido cor mai non paventa.

Alb. Omai stanco son'io di più soffrirti.

O là, resti costui

Barbaglio a' vostri dardi, e così apprenda.

Frenar la lingua, ove la forza impera.

Ars. Da forte io morirò.... Alma di Fera.*Guardie legano Arsacide per saettarlo.*

SCENA OTTAVA.

*Cirilla, Pomata in disparte, e suddetti**Ciril.* **C** Osa i volni mai far?*Pom.* I al volin far murir', a quel,
 che m'par. (al cor.)*Ciril.* Oh, che disgrazia, puvrin, a m'creppa*Pom.* A m'io d'spias cert, mò i fin

L'è pò mei lù, che mè. (e quella)

Alb. Quel tuo Sovran, che ha tante forze,
 Ragon, che tu sostien cotanto altero,

Da

Da que' colpi ti salvi.

Ars. A gl' insulti d' un barbaro tiranno
La ragion non preval

Alb. O là , che muoja .

Guardie si pongono in atto di saettarlo.

Ciril. Ch' l' aspetta, ch' al trättigna , ch' al
m' ascolta ,

In grazia mi , per quant' al poss pergar ,
Ch' a i dona mò la Vita per sta volta .

Alb. Questo sdegnato cor prieghi non ode .

Ciril. (Oh cagnazz maledett !)

Pom. Canta , mi fiola , e anca mi ballarò ,
Ch' questa m' par la maniera .

(Conform zà al dis lù) ch' i passa l'ira .

Ciril. A dsi ver , a dsi ver , adess' a prov .

La tua pietà

Può consolare un cor ,

Ingrato amor ,

Che vive sol per te .

Pom. Tai tarà ta tai tai . *balla .*

Ciril. Ma quella crudeltà ,
Che in te si scorge ogn' or ,
Tropo mi dà timor ,
Nè spero pace in me .

Pom. Tai tarà ta tai tai . *balla*

Alb. Per ora si sospenda

La sentenza fatale , e ad altro tempo
Farò contro il fellon la mia vendetta .

Guardie slegano Arfacide .

Pom. (Bon bon bon , la v' a ben .

Alb.

Alb. E il tuo bel labbro , o bella ,
Si vanti pur , che ha vinto questo core
In mezzo all' ire sue , al suo furore .

parte .

S C E N A N O N A .

Arfacide , Cirilla , e Pomata .

Ars. **Q**uesta vita , che solo
Mercè dell' amor vostro ancor
respiro ,

Memore forse un dì del beneficio ,

Potrà giovarvi , io spero .

Ciril. Al Cil ved' al mè cor , e s' sà , s' v' luntira
A i ho fatt' al pussibil' in sò vantaz .

Pom. An' n' ho mai saltà tant , dopp , ch' a
son nad .

Ars. Non sempre il Cielo è irato ,
E dopo il gelo ancor verdeggia il Prato .

Invendicata

Al nero lido

Nò nò quest' anima

Non scenderà :

E sempre irata

Con fiero grido ,

Quel Core perfido

Punir saprà .

Invendicata &c.

SCE.

194

A T T O

SCENA DECIMA.

*Cirilla, Pomata, e poi Albumazar
in disparte.*

Ciril. **S** Avì, ch' al n' è stà poc.
Ch'avan salvà la vita a quel Zuv
nett?

Mò a n' avì pò finì

De dir m' al rest, per cosa a si quist vstì.

Pom. Cara ti, n' al cercar, ch' a jè di guai.

Ciril. Ch' i sippa mò quel, ch' s'vuja,
Mi zà n' i pens' un' ai.

Pom. Quel Sgnor Alburazam,

Ch' a cherdè, ch' m'avefs vstì quist pr'a
ballar,

M' ha ditt' in poc parol,

Ch' a t' parla, perchè al vol....

Ciril. Cossa volal da mi?

Pom. Al vol.... s' an sò mo dir.

Ciril. L'è al gran matt, s' al cherdefs,

Ch' mi figh a vlefs parlar zà mai d'amor.

Pom. L'è just quest tutt l'armor.

Ciril. Al pò andar dal sè Diavel ch' al stras
scina.

Pom. (Oh puvrett m!, l'è là, ch' al m'guarda
de stort.)

Al bsgnarà ben pinsar....

Ciril. Ch' al s'vada a far squartar.

Pom.

SECONDO.

41

Pom. (Adefs a m' la ved brutta.)

Mò Fiola m!, bsò pur....

*Albumazar in disparte fa cenni a Pomata,
che si confonde.*

Sgnor sì.... a m' parè ben....

Che.... ai al digh.... te vlist....

(Al gran imbroid, ch' è quest!)

Ciril. Mi n' vui saver ngotta,
In vezz d'parlar d'amor con quela figura,
Ai cavarev i ucc....

Alb. E questo dunque è il merto

si fa avanti.

Di mia beneficenza?

Pom. (Al mal temp' just' adefs m' par, che
cmenza.)

Alb. Ingrata! E queste sono....

Mà nò; già che tu vuoi

E schernirmi, e sprezzarmi,

Crudele anch'io sarò per vendicarmi.

parte.

SCENA UNDECIMA.

Cirilla, e Pomata.

Pom. **O** H ball, oh bell, aven fatt la frit-

Ciril. **O** Che n' m' aviv' avvisà, (tà.
Ch' l'era quì poch' lontan?)

Pom. Cossa vut, ch' a t' avvisa?

Pur tropp a ved, ch' la zà da andar a quist,

E

195

E tutt el disgrazi han da piover adoss
Cir. Oh destin maledett! n'avessia mai (mi)
 Imparà mi d'cantar, ch'a n'frev' ardu
 A passaren d' sta fatta.

Pom. T'i pur anch la gran matta;
 Eh n't' lamintar d'la sort, ch' t'en n' ha
 rason.

Lamentat dal Cuzzon,

Ch'la Recita t'cruvò aqusì lontan
Ciril. L'è vera; qu' imbrojon farabulan
 M' ha vù mandar vi d' fil.

Pom. Ofs, ringrazien al Cil,
 Av pur ir zegn, e savet regular.

Ciril. Mo cmod, oja da far?

Vù m' dsi una coss, e pò mi Mader un
 altra, ... (qui,

Chi m'dis, stà in dri, chi m'dis v'la, via
 Mi m' maravei, ch'a n' sippa zà amattì!

Pom. F'n, ch'jè fià, jè speranza, e n't' du-
 bitar,

Ch'a n's' pò saver cmod la s'ava d'andar.

Ciril. A m' sent rusgar qu' denter

Da una passion tant' granda,

Ch'a n' fo più da qua banda

A m' ava a truvà lugh.

Chi m' crida, chi m' turmenta,

Chi m' crucia, chi m' flazella,

A scapp d' in t' la Padella,

E s' salt' in mezz' al fugh.

A m' sent &c.

SCE-

SCENA DUODECIMA.

Pomata, poi Guardie, che l'incatenano.

V Erament' a pinsari, (un.
 Quest'è un'intrigh da spavintar' ogn'
 Mò cossa vol sta zent?

Stiavo, Patroni, a i son sò servitor;

Ch' i n' fazzin cerimonì;

Adeff' a stò da frizer!

Questa cert'è la volta, ch'a n' la scapo,

Ch' a sent, ch' al cor em v' figand lipp
 lapp.

Aquì s' tratta, aquì s' strapazza

D'una Virtuosa l' Pader?

Al cuspett eh' an digh d' un lader

S' an fufs perch' a n' vui dar

Uccasion d' farem smatrar,

A' vure far adeffs adeffs,

Just adeffs 'l mi vendett.

Basta basta a n' s' pò saver,

Ch' anch' un di a' n' ava a' vder

L' estermi dal mi man

D' vù Barun razzi maledett.

Aquì &c.

Fine dell'Atto Secondo.

ATTO.

196

ATTO III.

SCENA PRIMA.

*Cirilla, Marocca, e poi Albumazar
in disparte.*

Ciril. **O** Ssù mi n' vui saver tant bell
istori. *(fori)*

Mar. Ma perchè rifiutar vuoi li Te.
Che t'offre Albumazar? La tua fortuna
Potresti far per una sol parola
D'affetti, ch' esprimesti.

Ciril. Chi tol la roba di alter,
S'fa schiav, e s'en s'accorz; m'aviv intes?

Mar. Egli mi pregò tanto, e tanto disse,
E tu non vuoi....

Ciril. A n' vui sicura ngotta,
Perchè à cgnuss, ch'al frè dri
Con sti sù dunativ d'vlerm'alettar',
E tirarem pò sù aquasi bell, bell,
Per fin'ch'al m'vdiss innamorà ben d'bò.
S'al le cred, l'è un babion.

Mar. In tanto, fin che dona,
Fingi amor, e poi canta.... *(vui)*

Ciril. Madonna nò, mò Sgnora nò, ch'a n'
Far d'sti azion con nssun.

Mar. Sei troppo delicata;

Fan-

Fanno così pur l'altre.

Ciril. Mò in ultem pò al succed,
Chme gli an' avù i regall con sti finzion,
E l's'fan dir villanj a più non pòis,
E s'buschen d'bij num. In quant'a mi
A son mò quasi d'sta fatta,
Ch' al bsò, ch' a digi schiett
Tutt quel, ch' a i hò int' al cor,
E i'interels n' em cavarà mai i vecch.

Mar. Ma qual risposta dunque
Dovrò dare a costui?

Ciril. L'ariposta è, ch'al s' cava d'opinion;
D'aver da mi gnanch'una parolina,
Nè un guard, nè un gest d'amor, *(far,*
Ch'al s'tigna la sò roba, ch'mi n'hò a ch'
E aquasi à fren tutt dal par. *Alb. osserva.*

Mar. Ma, se poi s'alterasse,
E contro noi volgesse i suoi rigori?

Ciril. Ch'al faccia quel, ch'al vol, ch'l'è lù al
Pom. Eh via, figliola mia... *(patron.*

Ciril. Nò, ch'an's' dirà, ch'mi mai al possa
vder.

Ch'al vada alla malora,
Ch' mi n' m' in cur di fatt sù,
Turcazz dal Diavel, nò nò nò nò nò....

SCE

197

SCENA SECONDA

Albumazar, che si fa avanti, e dette.

Alb. **E** Ardisci in questa guisa (na?
Contro me favellar, ingrata Don-
Tu i prezzi i doni miei, ti prendi gioco
Dell'amor mio, con lo schernirmi an-
cora?

Di mie grazie t'abusi, e i miei favori,
Qual cosa vil, non curi?

Merti dunque il mio sdegno.

Io preveduto aveva ciò, ch'or succede,
E cura presi a preparare il modo

Di far la mia vendetta.

Ministri, a voi, eseguite i miei cenni,

Mar. Oh Ciel, che farà mai?

Ciril. A son pur' anch' disgrazià!

Alb. Vedrai, fin dove giunga

Un'amor vilipeso, ed oltraggiato,

E imparerai, superba,

A frenar tua baldanza!

SCE-

SCENA TERZA.

*Guardie, che portano Pomata in una Gab-
bia di ferro, ed altre Guardie con
faccole accese, e suddetti.*

Pom. **G**uardam pur, el mì Donn, ch' a
son in gabbia,

Senza saver perchè.

Ugnì mò a dmandar' al Papagall, che
ora è.

Mar. Che vedo mai! Il mio Pomata è que-

Ciril. Mi Pader' è in Capponara! (gli?

Alb. Pochi momenti ancora

Ti dono per salvare

Al Genitor la vita.

O' corrispondi al mio sincero affetto,

O' dal foco consunto or lo vedrai.

Ciril. (Questi in filà in cherdenza,

Mò gnanch per quest' a n' son quasi cru-
darola.)

Alb. Ed un periglio tal non ti sgomenta?

Padre troppo infelice

Dì figlia sì crudele,

Vedi, come ostinata

A morte ti condanna.

S'eseguisca il comando.

Guardie mostrano voler dar fuoco alla

Gabbia.

Ciril.

198

Ciril. Oimè! nò nò; fermav. Ch'al senta! o

A mor dalla gran pora. (*Cil*

Alb. E che dirmi vorrai?

Mar. Cirilla, abbi giudizio.

Ciril. Ch'al m' lassa respirar,

Ch'al manda vi qula zent,

E pò allora a i dirò al me sentiment.

Alb. Partite ognun di voi. Ma poco lung

A' cenni miei restate.

Guardie partono.

Ciril. (Che Diavel possa dir?)

Al bisogna, ch'al sava,

Ch'nù pr' istint natural, all'abit Turo

Aven un contrageni formidabil,

E per quest l'è impossibil,

Ch'me i fazza mà d'amor qualch'espres-

sion;

Ma s'al sò personal, ch'è quàs garbat,

Foss vsti alla Parigina, o in altra fuoza,

A quist'ora a frè zà spanta, e innamorà.

Al fintù la rason, el appagà?

Alb. Intesi, e non hai torto.

Saprò in altro vestito

Rendermi più vezzoso agli occhi tuoi.

Ciril. A s'ò subit contenta; mò mi Pader

En n' hà da uscir d'là denter?

Alb. O là, tosto si ponga

In libertà colui.

Guardie ritornano, e cavano dalla

Gabbia Pomata.

Mar.

Mar. Ritorno a respirar, dopo esser morta.

Ciril. (A i hò pur incantà sta razza storta.)

Alb. Quando ritornerò,

E che altre spoglie avrò,

Tu devi amarmi.

Impegnasti tua fè

Di rendermi mercè,

Non d'ingannarmi.

Quando &c.

SCENA QUARTA.

Cirilla, Maroca, e Pomata.

Ciril. L' E' pur andà una volta.

Pom. L' A i ho avù un gran spavent,

Ch' in m' arrustissen viv.

Mar. Io tengo ancora il core

Agitato, che balza.

Ciril. Al Gil m'hà sugerì, ch'a diga aqusì,

Per cavarmel da torn.

Mar. Ma quando tornerà con altre vesti,

Come potrai....

Ciril. Pr' adess' a l'hò scappà,

E per l'avgnir' a l'andaren d'scurand.

Pom. L' è quì al Sgnor' Arsuramid....

Mar. Arfacide si chiama.

Pom. Sì sì, quel, ch' a vli vù.

C

SCE.

SCENA QUINTA.

*Arsacide, e detti.**Cir.* **M**O, ch'al vigna ben vî, ch'an'z' abbandona.*Ars.* In craccia appunto ora di voi venia.*Mar.* Siam disperati.*Pom.* A sen d'fatt'arvinà.*Ars.* Se fidi voi farete.

La libertà desiata in breve avrete.

Ciril. Ch'a n' dubita d' ngotta; A m' maravei!*Mar.* Più tosto morirem, che mai mancarvi.*Pom.* S' a n' frò fedel', al Cil m'manda un fulmin

Im mezz' al bus dal cor.

Ars. Ascoltatemi dunque.*Ciril.* A sten attint.*Ars.* L' Armi del mio Signor già pronte sono

A invader queste piagge,

E sol dal cenno mio dipende l' opra;

Ma perchè temo, se il Tirann s' avvede

D' esser perduto, sopra noi non cada

Dell' ira sua lo sfogo:

Vorrei, che artificioso

Fosse vostro pensier dargli in bevanda

Pol-

Polvere tal, che addormentar lo faccia,

Sin tanto che in sicuro

Il piede per fuggir tratto ne abbiamo.

E poi lasciam, che allora

D' ira s' agiti il core, e di dispetto.

Ciril. Quest' frà un pinsir d' mè Pader,E zà, ch' l' ha ditt, ch' al m' vol vgnir a
truvàr

Vstì int' un' altra manira,

A i farò creder d' esser d' lù innamurà,

E s' tirarò tutt la facenda a segn.

In st' mèrr' a vad, perch' an' fian vist' infem

Ch' el murai intel' el Cort, per quel, ch'
a sent,

I disfin, ch' anca lor fan al sò vent.

Quand nù Donn' aven zurà

D' invischiar di Innamurà,

In la pon mai più ppar.

Ch' i se storzen, ch' i s' artiren,

Basta sol d' un dì, ch' i z' miren,

E in t' la red' a i vden cascar.

Quand &c.

SCENA SESTA.

*Arsacide, Maroca, e Pomata.**Ars.* **I**L Ciel, che chiaro scorge
La mente dei Mortali, in questo
giorno

C 2

Ci

200

52 A T T O

Ci dia soccorso, e aita,
Per ottener la libertà gradita.
La Pastorella al Prato,
Che scherza, canta, e ride,
Se perde mai per Fato
La bella Pecorella,
Sospira, piagne, e corre
A ritrovar pietà.
Quest' Alma mia tradita
Senza conforto, e spene,
Delira in pene, e aita
Cercando se ne va.
La Pastorella &c.

SCENA SETTIMA.

Maroca, e Pomata.

Pom. **N**U sen quas' in t' l' urell
D' andar fora d' st' zampell;
Mo adess' è al temp, ch' bsò dari l' ul-
tima spinta.

Mar. Basta oprar con maniera, e segretezza.

Pom. Quest' è una d' quell fol (vù.)

D' arcmandar a dell Donn, cmod' a si

Mar. Come farebbe a dire?

Pom. Ch' el Femmn n' pontaser,
Gnanch, s' a si cus la bocca.

Mar. Ma però tali, e quali.....

Pom. Tutt' a da fatt senza lassarn nssuna.

Mar.

T E R Z O. 53

Mar. Già voi altri Ominacci
Non sapete, che mal dir di noi altre:
E pure per averci
Quante smanie mai fate? e sol felici
Vi chiamate quel dì, che poi siam vostre.
Pom. Adess' in dou parol senza fandoni
A v' spiegh el cuntintezz dal Matrimoni.
La Mujer matta, o mal sana,
Di fastidi, ch' a' an mai fin:
Lì per cà di tufitt pznin,
Ch' van cridand, Pà. Mamma, u, à
Quest' è al gust ch' hà i Maridà.
Un cuntent sol s' prè sperar,
Ch' al frè quel d' vedrev cherpar,
Mà quest quì n' arriva mà.
La &c.

SCENA OTTAVA.

Maroca sola.

U Disse, Donne mie, e che ne dite?
Siam troppo facili
Noi altre Femmine,
A voler credere,
Che in cor degli Uomini
V' alberghi amor.
Se un dì sospirano,
Se in pianti struggonfi,
E sol per fingere,

C 3

E

CA

E darci a credere ,

Che ci aman lor .

E noi correvoli

Penfiamo subito ,

Che sol ciò facciano

Di puro cor .

Noi altre Femmine

Siam troppo facili ,

Vel diffi ancor .

SCENA NONA:

Sala .

*Albumazar vestito alla Francese ,
Cirilla , e Pomata .*

Alb. QU'en dites vous Madame ?

Ciril. L'è tant bel , Signor Monsù ,
Ch' a n' l'aveva cgnossù .

Pom. Al par propri un Rospazz' infarinà .

Alb. En vous obeissant comprennès mon
aimable ,

Que je brule pour vous d' une ardeur ve-
ritable .

Ciril. L'è dou volt adorabil .

Alb. Je ne vis four le Ciel rien de plus ad-
mirable .

Ciril. Daz' un pò in zà da seder .

Pom. Ovi , Mattam , a vad .

Ciril.

Ciril. Quanto plaisir , ch' ai hò

In vederla sì bello , e tant grazios .

Alb. S' il etoit vrai (mais je ne le puis croi-
re)

C' est un unique effet de vos yeux eclat-
tants .

Pom. Ch' i seden pur Monzù ;

(A rid ch' a crepp , ^{porta due sedie .} segond ch' a gustù .)

Alb. Madame , c' est a vous .

Ciril. Nol farò mai , se prima

A n' s' accomoda lù .

Alb. Ah faites moy l' onneur belle aux
yeux doux .

Ciril. Za , che ve plè Monsù , a l'ubbidiss .

Pom. S' è mai vist' in t' i Matt

Du più bì de qustor qui ?

Ah ah ah ah ah .

Alb. E sarà dunque vero ,

Che lusingar mi possa

Di vedere gradita

L' amorosa mia fiamma ?

Ciril. Appena mi l' ho vist' vstì in qu' abit lì ,

E a l' ho fintù parlat alla francesa ,

Ch' subit d' amor per lu a m' son accesa .

Portaz' un po al Caffè ,

O verament al The .

Pom. A vad , a vad . (A i ho capi al trionf .)

parte per prenderlo .

Alb.

56 A T T O

Alb. Madame, par ma foy
Vous vous moques, je crois.

Ciril. No cert assurement,

Ch' a m' creda pur,
Ch' l' esser bien abillè,

A ver bona Livree,
E' una granda attrattiva
Per far innamorar el Italian.

Alb. En Italie! Et seroit il possible
Qu' on bannit le merite?
Qu' aux habillements seuls le Sexe sit
flexible?

Ciril. Siam così di buon gusto,
E la lindura z' pias teribilment.

Pom. A son quì. (Guarda ben, ch' q'la più
granda
E' quella dal servizzi.)

Porta Sottocoppa con Caffè.
Ciril. (A i ho intes, a i hò intes.)
Io con questa boisson, caro Monsieur;
Vi dono tutra l' alma, tout mon coeur.

Alb. Je bois a longs traits,
A vos charmans attraits,
Mon adorable,
Ma toute aimable, *beve.*

Ciril. Oh caro! oh bien Monsieur!

Alb. Nell' appressare
A i labbri miei
Questa bevanda,
Parmi lambire

Dal

T E R Z O. 57

Dal vostro volto,
Che sembra un fiore,
Il dolce miel. *beve.*

Pom. (Bev pur ti quel Surbett, e n' t' du-
bitar.)

Ciril. Sì, caro mio bene,
(L'è fatt la faccenda) *piano a Pom.*

2. Mi struggo, mi sfaccio,
Tu es seul quel laccio
Qui enchaine il mio cor.

Cir. Prennes, mon Papa, prennes.

Pom. L'è pur anch' stà ben spis
Qui quattrin strascina in t' al Mester
d' lengua.

Alb. Chai mante Personne
Mon coeur, ma mignonne,
Je tombe en langueur,
De plaisir je meur.

Pom. (A corr'a dar l'avis a l'amigh zrisa.)

Alb. E' tale il contento,
Che in seno già sento,
Che ahimè, per la gioja
Mi sento mancar...
Mio bene, mio Nume
Non mi abandonar...

s' addormenta.

Cir. Al Merlott'è in la red, s'a n' fazz error;
Al dorm, e s' dorm ben, a quel, ch'a ved.
si leva da sedere.

O stà mò lì, Frances,

E n'

no

E n't' dubitar, ch' a te d'sdarè frà un Mes.

A ch' vol fars seguaz d' Amor,

Al bsò prima andar' a scola,

Perchè al guida alla tajola,

E pò fà percipitar.

Avav l'occh' o Parigin,

Ch' al ne v' guida pr' al stradlin,

Dov' s' scapuzza facilment,

Ch' a n' arì un cert tint' a ment,

Ch' più d' un poch' v' farà smergvlar.

A ch' vol &c.

SCENA DECIMA.

Albumazar, che si sveglia.

Quai larve a me moleste!
Mio ben, e dove sei? dove fuggisti?
Guardie, Soldati. O là niun mi ri-
sponde?

Ah, che pur troppo,

Quando si fogna il mal, si fogna il vero.

Mi parve esser tradito

Da' miei più fidi, e cari, e a un tem-
po stesso

In preda dato a' miei fieri nemici.

Desto con tal spavento, ora già temo

Vicino il mio periglio. E che farò?

Omai si vada a rintracciarne il vero,

E non resti più dubbio il mio pensiero.

Se

Se l' Idol da me amato

Ancor troverò ingrato,

Mi proverà nemico,

Se amante mi sprezzò.

Ma, che! io dormo ancora?

O' pure ancor vegliando

Mi vò sempre sognando

Quel vano, e rio timore,

Che il core m' affannò?

Sì sì; chi m' ha oltraggiato,

Trofeo di Maite irato

Da questo braccio forte

Vinto restar vedrò.

SCENA ULTIMA.

*Spiaggia di Mare, con Vascello
alla riva.*

*Arsacide, Cirilla, Pomata, Maroca, e
Soldati, tutti con Armi alla mano.*

A Ndiamo, amici, omai siamo in si-
curo:

Quest'armi, e queste genti

Sono in nostra difesa;

Ecco il Legno già pronto alla parter

Il Mar quieto, e tranquillo

Altrove invita, e chiama.

m. Anden pur, ch' a n' ved l'ora.

Mar,

203

Mar. Non mi par , che sia ver , tant' ho timore .

Ciril. A fren pur' alla fin fora d' st' imbroi .

Arf. Già l'armi nostre han queste piagge invase .

Il Tiranno crude l sarà sua preda ,

E noi godrem la libertà gradita .

Pem. Fen prest , anden , che quì a n'm'poss' più vder .

Ciril. E 'l gran ubbligazion , ch'aven mò a st' Sgnor !

Cossa avenia da dir ?

Arf. Nò nò , non più :

Si salga pur sul desiato Legno ,

Che del Ciel , non di noi , fu il gran disegno .

Tutti. Viva pure , e sempre viva

La bramata libertà .

Viva il Cielo , e il Nume viva ,

Che di noi ebbe pietà .

IL FINE

