



Biblioteca estense universitaria

Largo S. Agostino 337

I-41121 Modena MO

Tel ++39 + 59 222248

Fax ++39 +59 230195

b-este@beniculturali.it

<http://bibliotecaestense.beniculturali.it>

gamma.i.1.50

Piante e disegni

Ms., 16. sec.

Dalla collezione Càmpori, donata al Comune di Modena e conservata presso la BEU. - Catalogo: "la facciata della chiesa della Nunciatella del Collegio romano... L'architetto che ha fatto i disegni sembra avere appartenuto alla Compagnia di Gesù"

MATTHÆVS CAMPORI
IN PATRVI * * *
* REVERENTIAM
EX INTEGRO * *
* * LIGARI IVSSIT

M. CM. VIII

γ. I. 1.50

(Camp 142)

y.I.1.50
(Comp. 172)

1



1

100

non marco di eadeli 235

1

2

4

condelliva

8

31 f. v. *Alcibiade*  *Alcibiade Romano*



2 4



A
B
C
D
E
F
G
H
I
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z



frate della Chiesa della

convento della del Palazzo Romano

A
B
C
D
E
F
G
H
I
K
L
M
N
O
P
Q
R
V
X
X

- Chiesa
- Sacristia
- portaria
- Casa del Duca s. Agata
- Magazeno sotto la sala
- giardino di tarrosa
- Casa della Vipera
- Cortiglio della portaria
- Sito vicino al Duca
- Cortiglio della taverna di tarrosa
- Scala della portaria
- Porto della casa di s. tomaso di Genoa
- Sito vicino al Duca
- Piazza della Chiesa s. Pietro
- Chiesa di san Pietro
- Refettorio ch'io penso di fare
- stanza dell'oratorio
- Arco nro sopra la strada che cofina col tarrosa
- la Torre del tarrosa
- La scala del s. tomaso
- La cantina nra al s. tomaso

Cantina dove e' il vino del s. Roberto che serviva & pe' viaggi alla chiesa alla strada del carmine
 In qnto alla pianta della Chiesa Jo l'ho' fatto nella taverna nra, la lunghezza iso: palmi
 la nave palmi 40, le capelle sono palmi 13 sfondate. In quanto al sito Jo giudico
 che sia il meglio ~~sito~~ & piu ragione la Prima che ci guarda la tramontana molto
 odiate in qste parte, l'altra che e' alla piazza e' un largo sufficiente, co' due
 porte alli fianchi che sono comodis. alle donne, li muri collaterali gia sono
 fatti, et sono buoni, la sacristia gia e' fatta et a uolta, tutto il giallo che
 e' nella pianta si ha da fare

Quanto al sito della casa io mi ci trouo molta commodita' giungendo la casa del s.
 Roberto co' quella della Vipera che e' nra
 In quanto alla casa che habbiamo hauto del Duca in duono io mi ci uedo, in comodita'
 et piu spesa, Vero e' che alcuni pensano che saria bene a farui la Chiesa, ma
 costaria molto, saria piu scomoda alla citta, et lenaria a noi il mezzo giorno, et saria
 necessario comprare due case Bone e' signito - 1. et. N. qual costareno almeno
 duoi milia ducati senza quella del Duca che uallera 500. ducati In logo di
 quella se potrebbe pigliare quella del tarrosa, che mi sarebbe scolle congregat. et
 giardino, et molte comodita' & noi et & la Chiesa et qsto e' il mio parere,
 In quanto all'ornamento della Chiesa l'ho' disegnato di ionico et corinto, di dentro
 dorico, et copula et a uolta tutta la Chiesa, sopra le capelle mi saranno corvetti
 co' due lamache che potranno servire anche & il pulpito

3
4

- A La sala
 B Il Refettorio che e' al pnte
 C Scalla della Casa
 D La pianta della chiesa
 e Muro nouo Inchi alla sala
 f Giardino del Duca
 g San prebo
 H
 I Arco che tiene la collona
 M Giardino del tarrofa
 N cortiglio del tarrofa
 R camera che cofina col tarrofa
 O Sala della casa di Gio Tomaso
 P Corritore che ua a l'una et all'altra casa Viper^a et Genaro

3

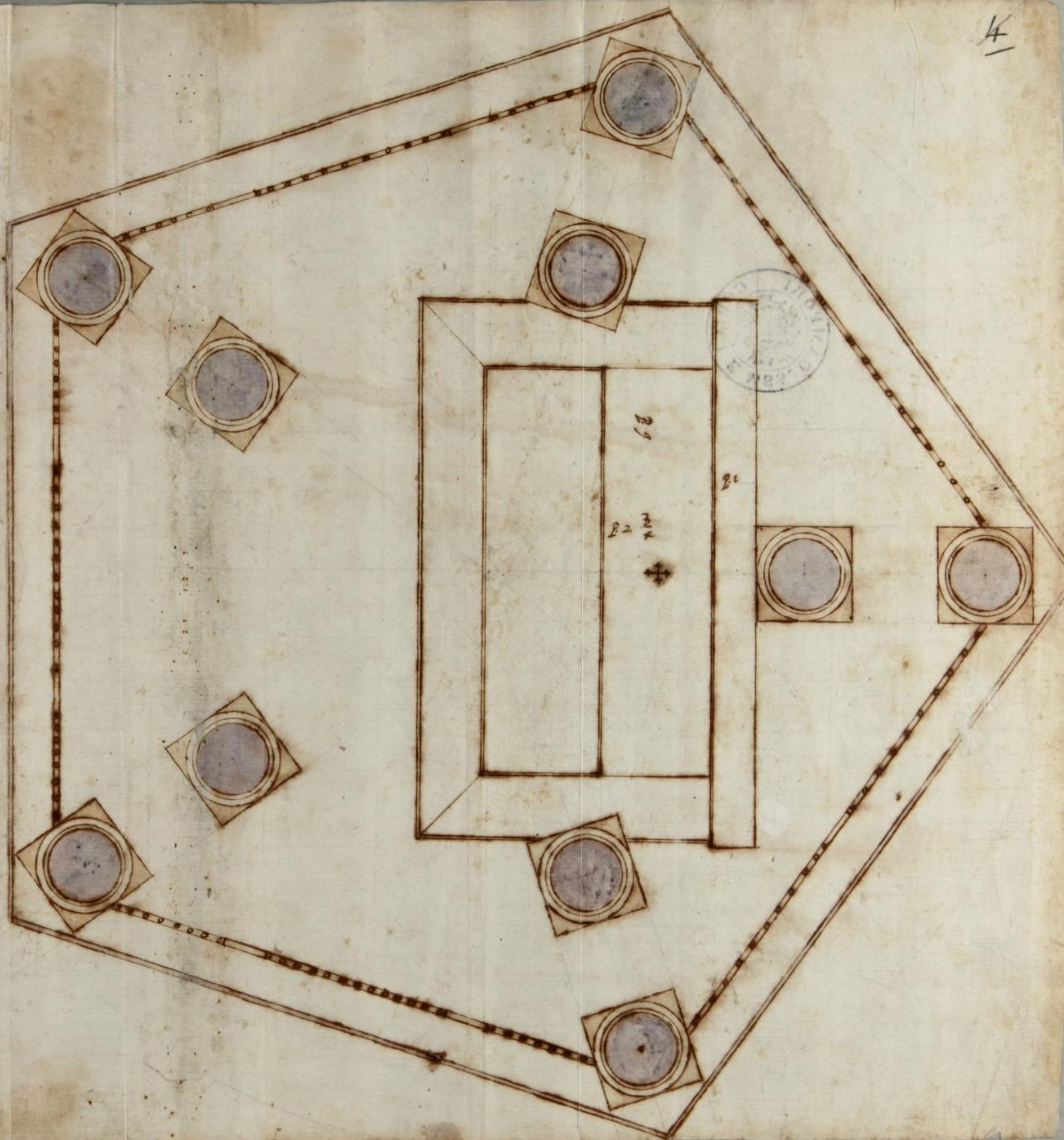
Profilo et prospettiva del Pulpito che s'è da fare in Chiesa di
 marmo secondo mi ha detto il S. framo che io ne facessi un
 disegno lo quale io l'ho fatto secondo mi è parso a me
 che sarebbe voluto star bene fatto d'ordine dorico ed
 le sue pilastretti li quali si potrebbero fare di bianco et nero
 o nero di bruciatello, la cornice di marmo bianco o l'andri-
 tano o peggioro o le tre lisse e metopie potrebbero farsi
 di vari colori di pietra facendovi nomi di Maria e Ver-
 gine delle miserie della Passione all' intorno delle cose
 che mettevano l'antichi a simili ordini, lo quadro di mezzo
 un fusto di vari colori di marmo o il corpo di Alabastrino
 et la fascia attorno gialla e granata la altri fianchi
 li quadri amodo di mandola o la cornice insieme a qual
 che bello alabastrino in mezzo o di angeli o altri beati
 mischi et la cornice attorno pure gialla o la tavola
 sotto di marmo bianco et sotto tutto et tutto di marmo
 che fa cornice retrata, il quadro angolare sotto al Pulpito
 che va a poggione sopra la mensola ovvero gonnola
 facendo simili altri quadri sotto al Pulpito viene a cornice
 i modelli che sostentano il Pulpito, et fare bello adori-
 namento et al quadro angolare mettendovi fra le cornici vari
 sotto di belle pietre come alabastrino ecc.
 Il Pulpito è in obliquo come si vede nella pianta di sotto

Profilo della Chiesa della

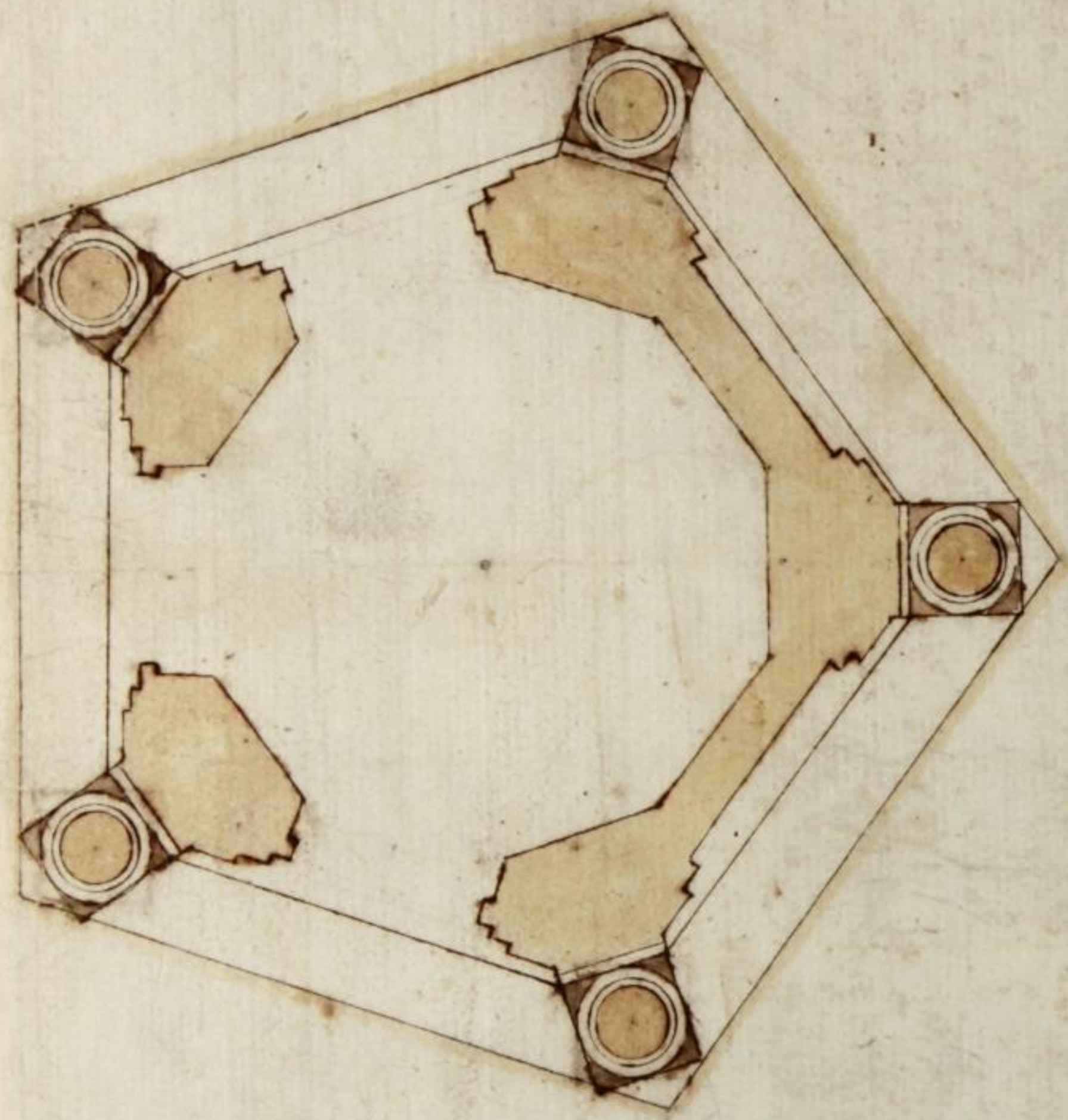
cornice della del Pulpito Romano

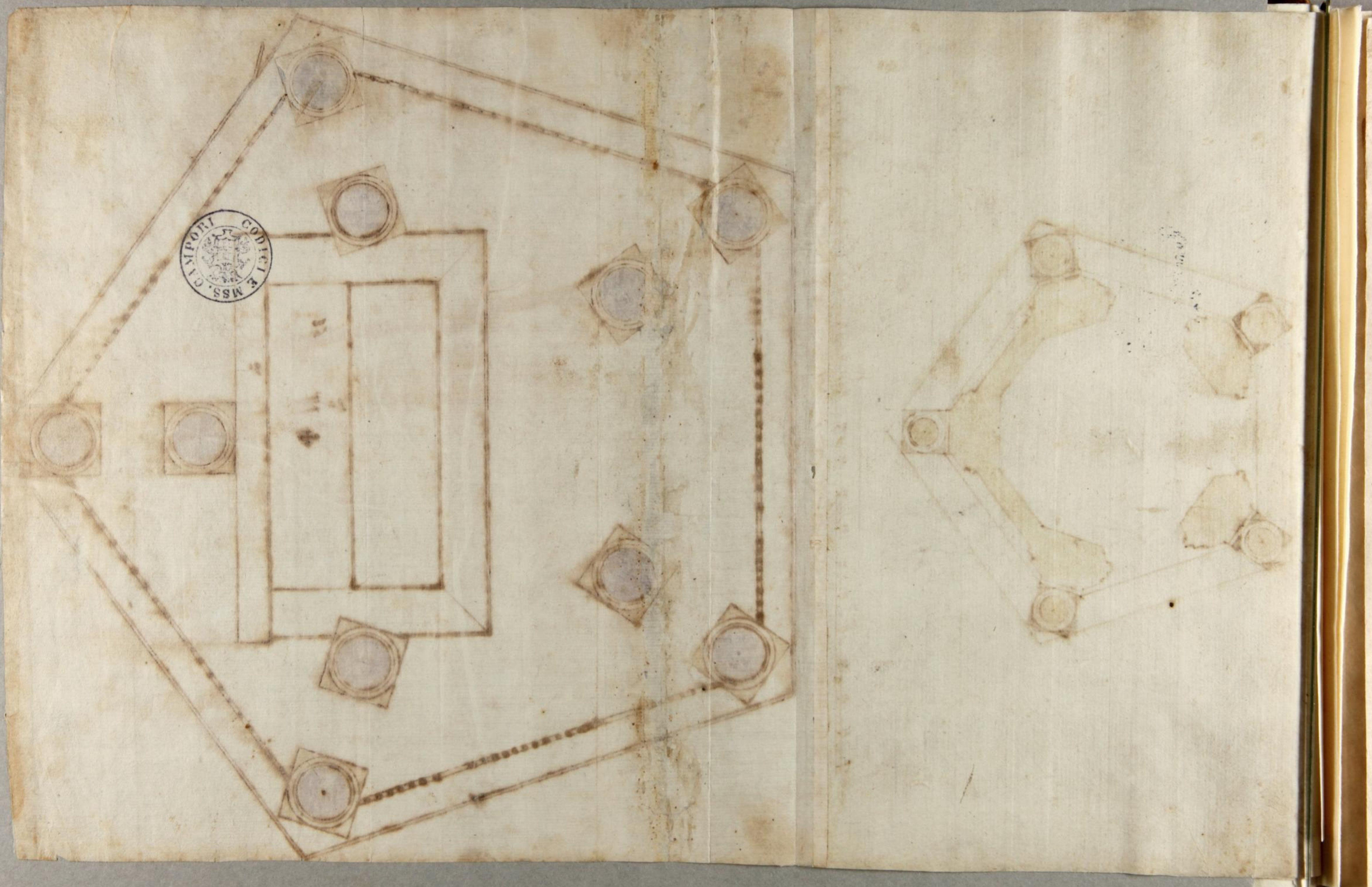


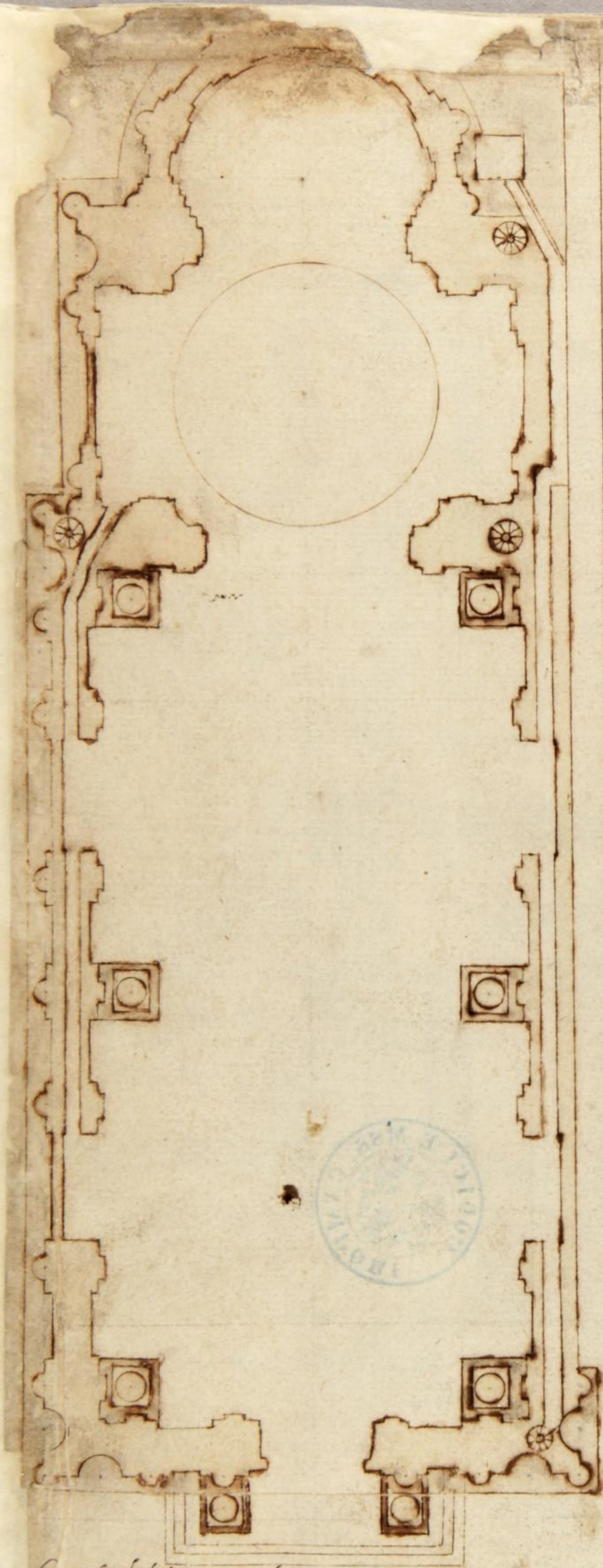
[The text in this block is extremely faint and illegible due to extreme fading or bleed-through from the reverse side.]



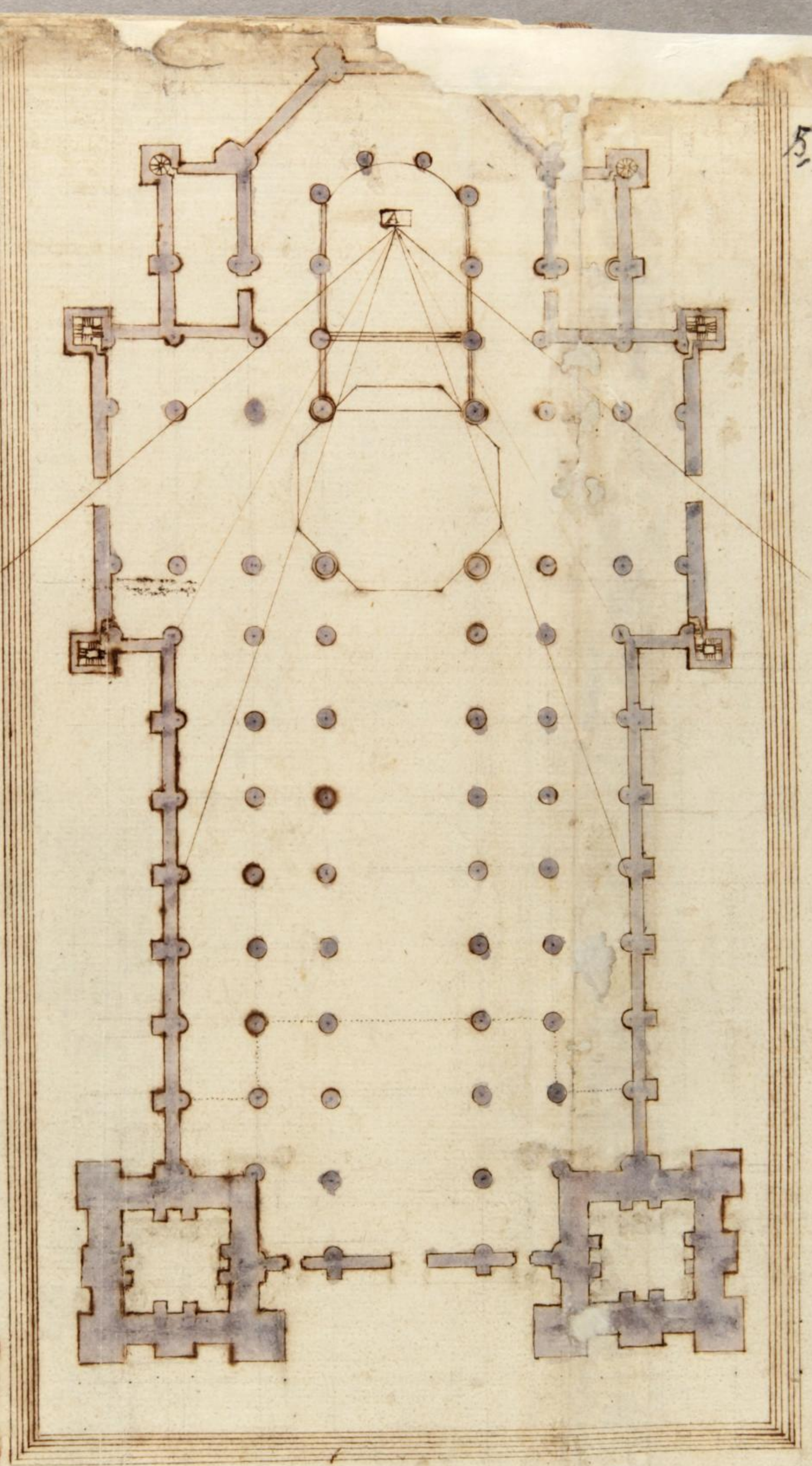
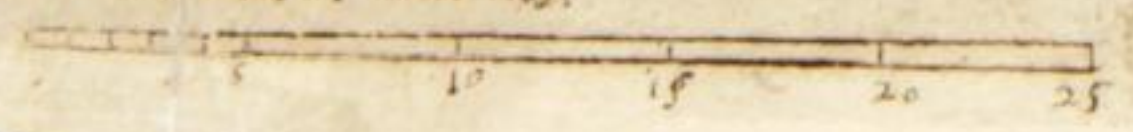
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



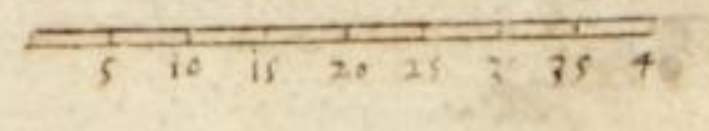




Scala de braccia 25 milanesi

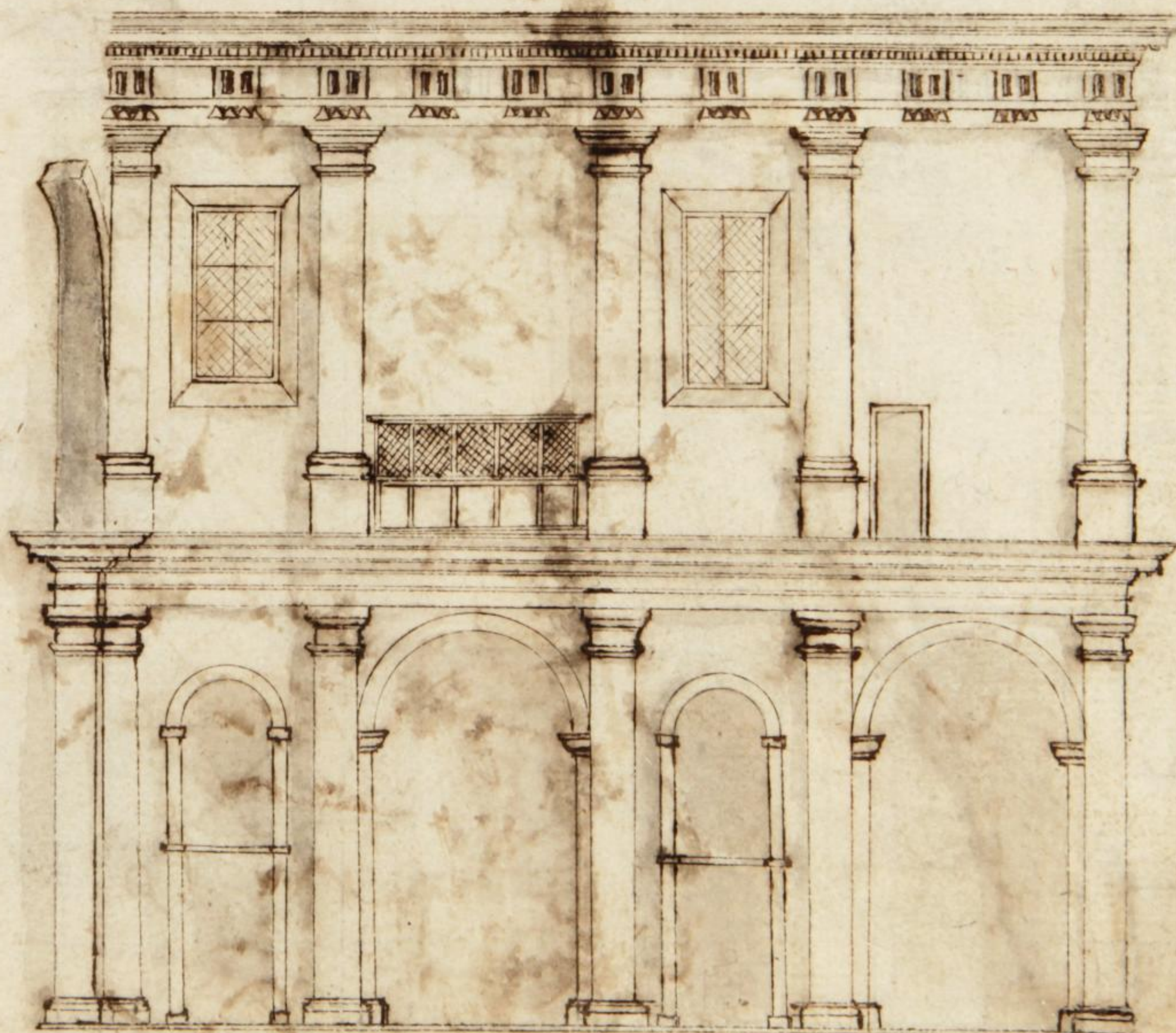
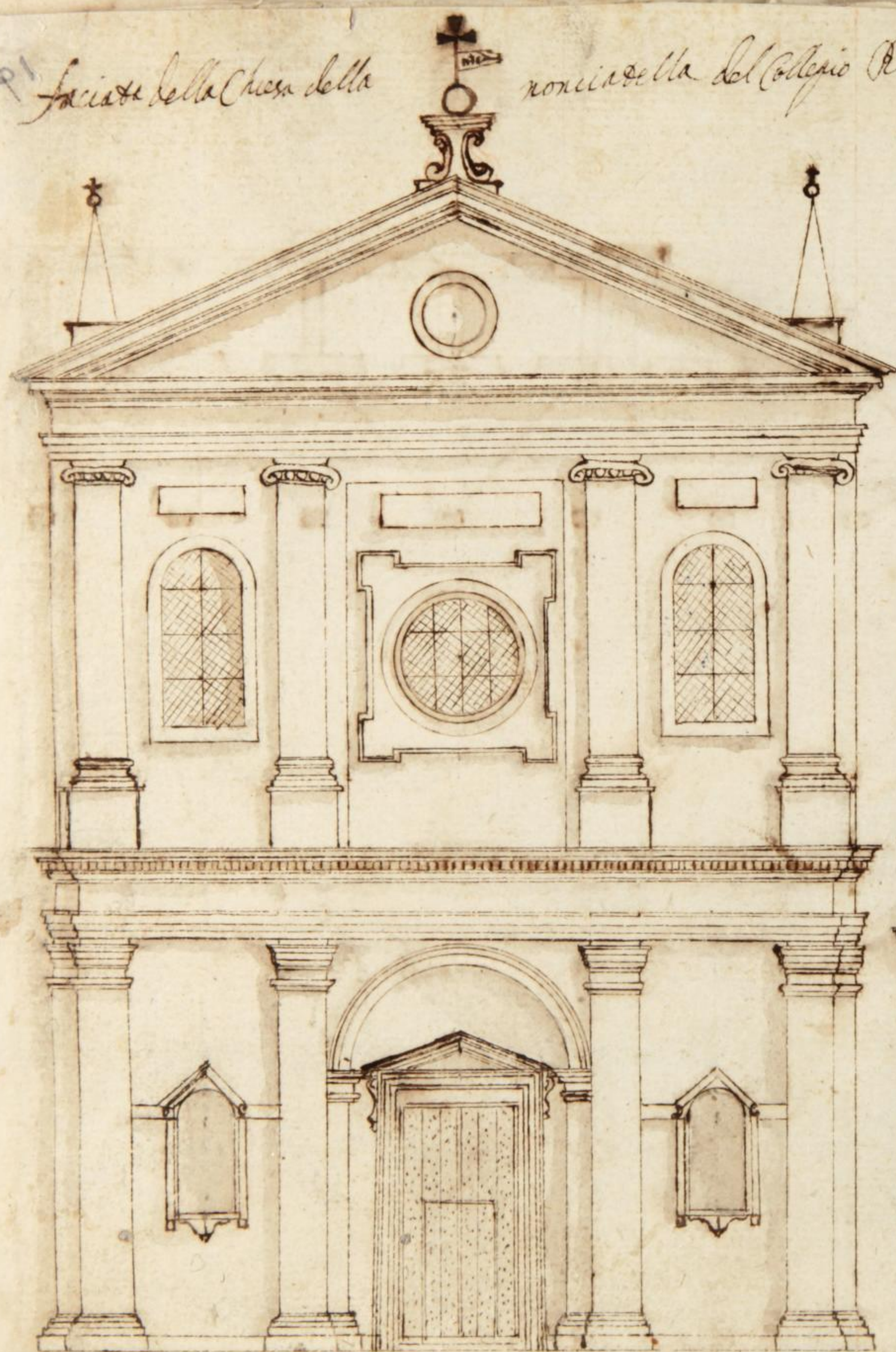


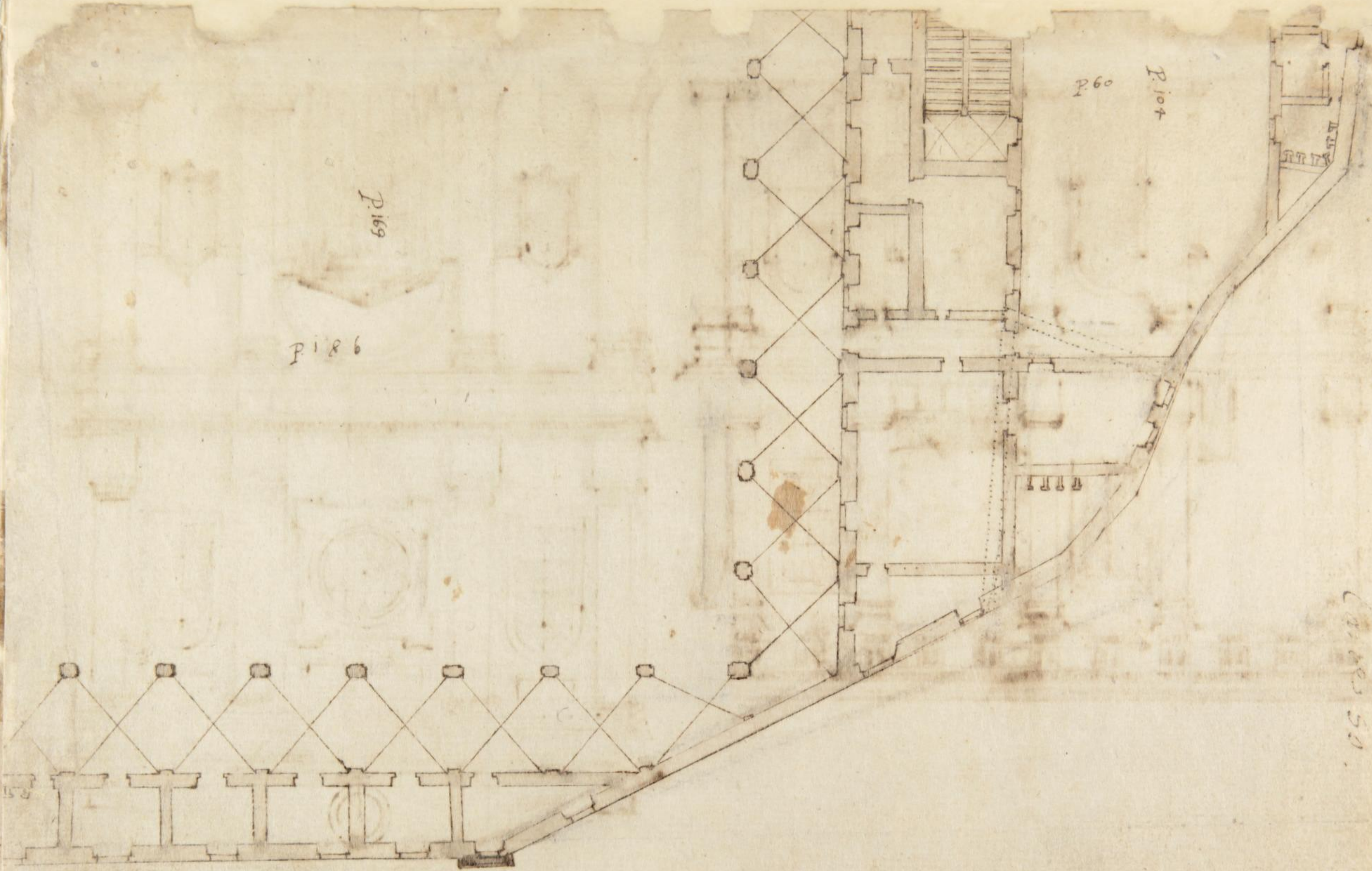
Scala de braccia 35 milanesi





41 *faciata della Chiesa della*  *nonciatella del Collegio Romano*





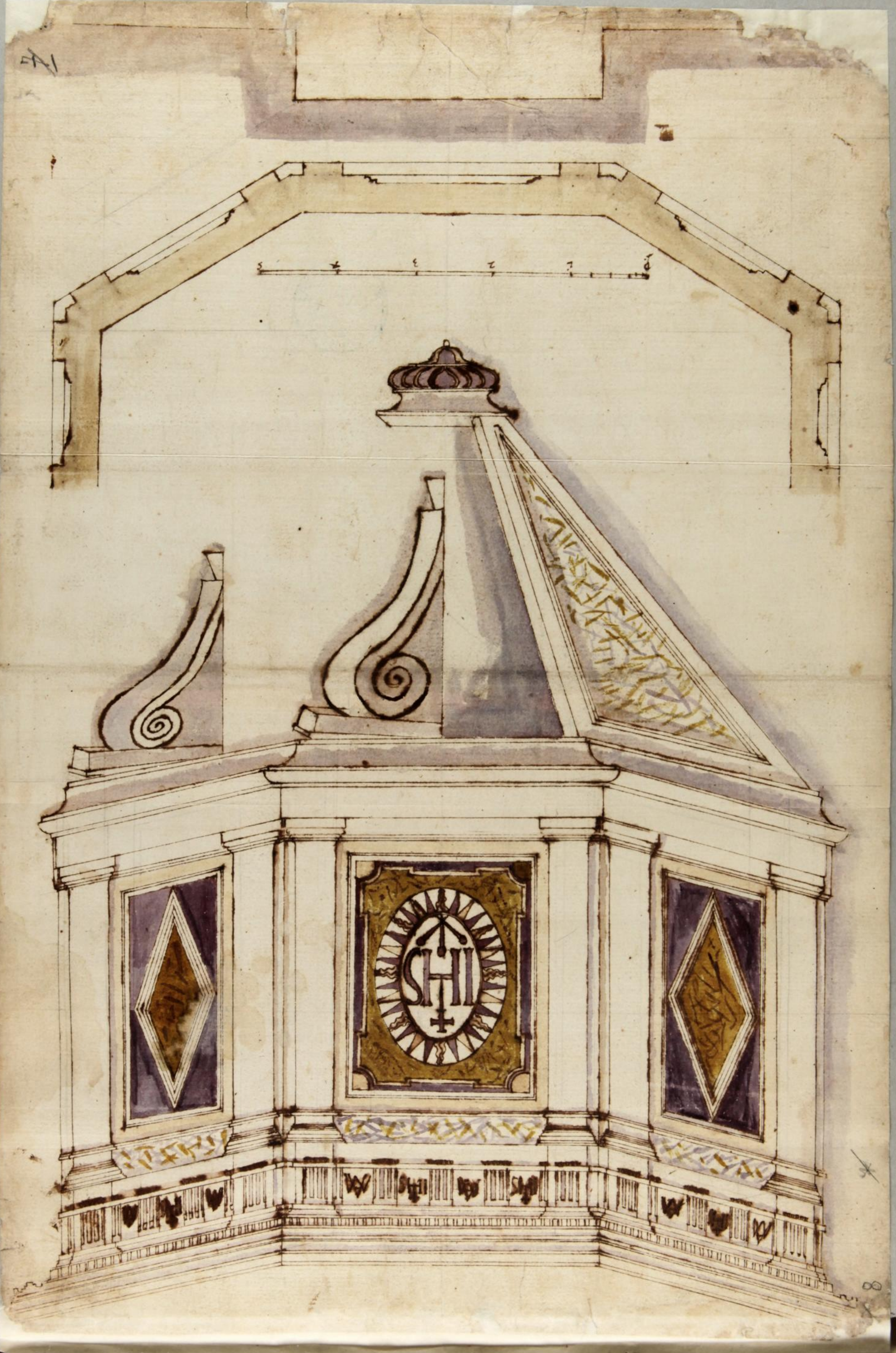
P169

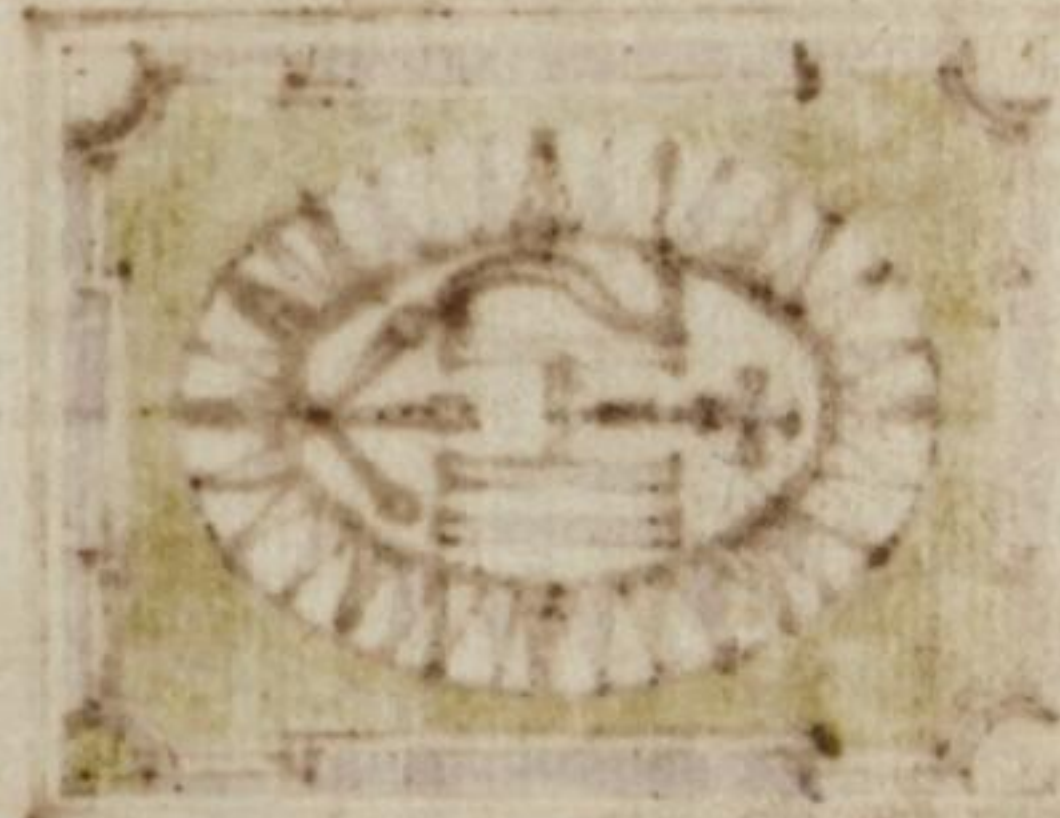
P186

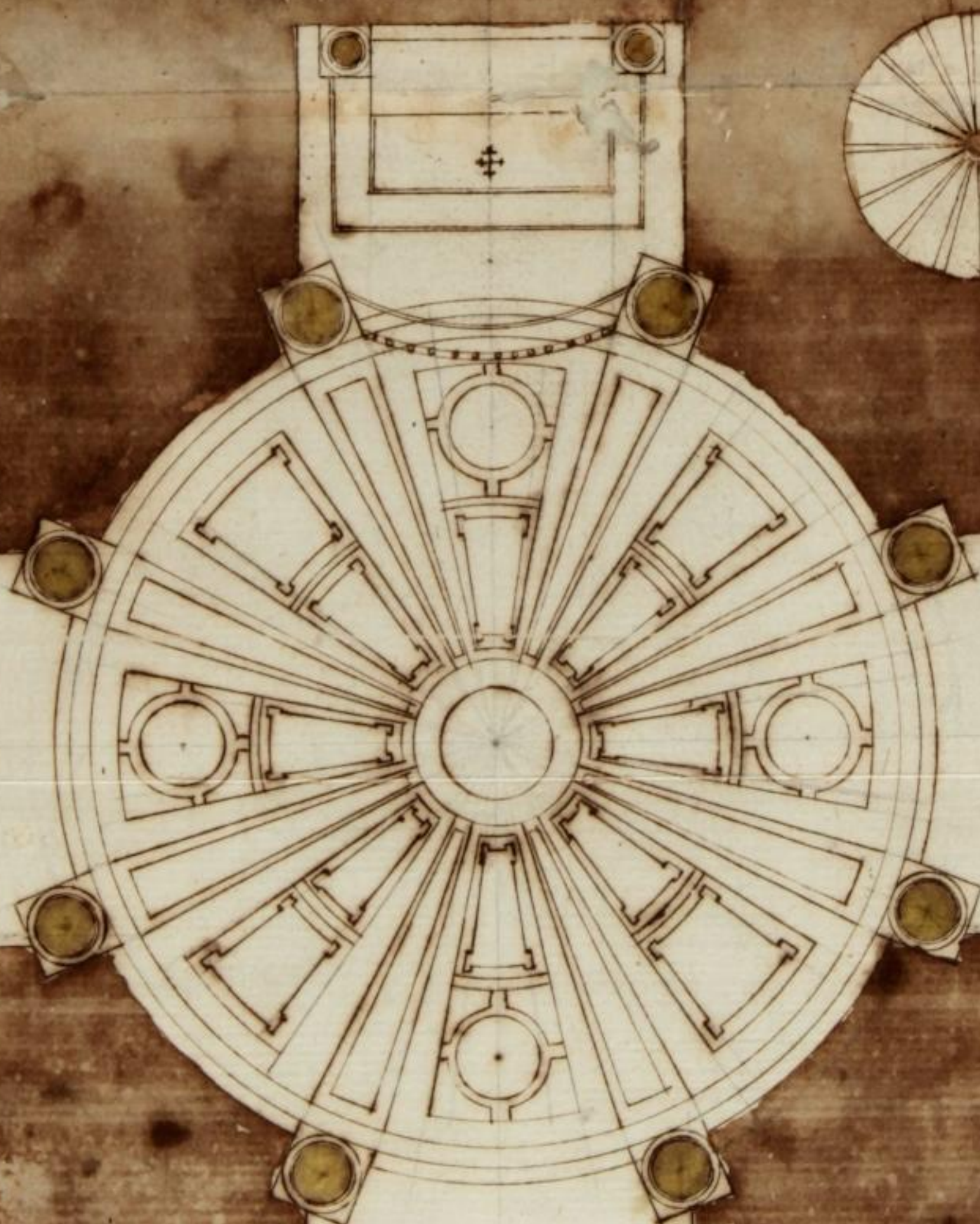
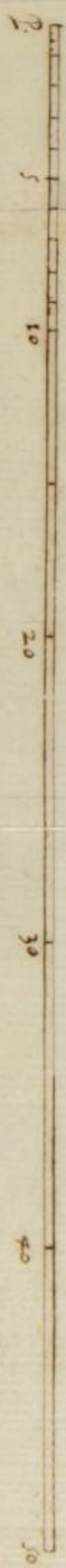
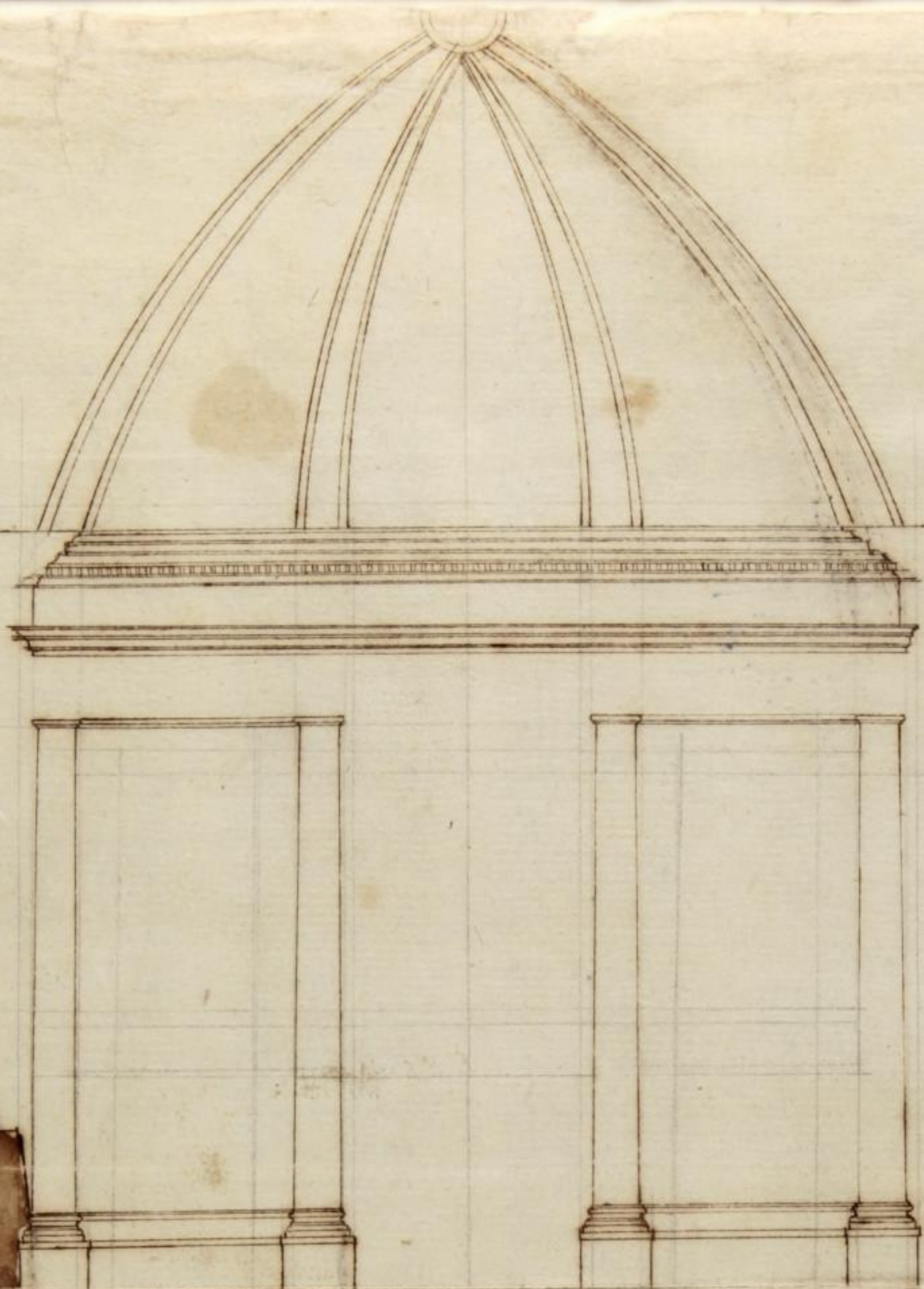
P60

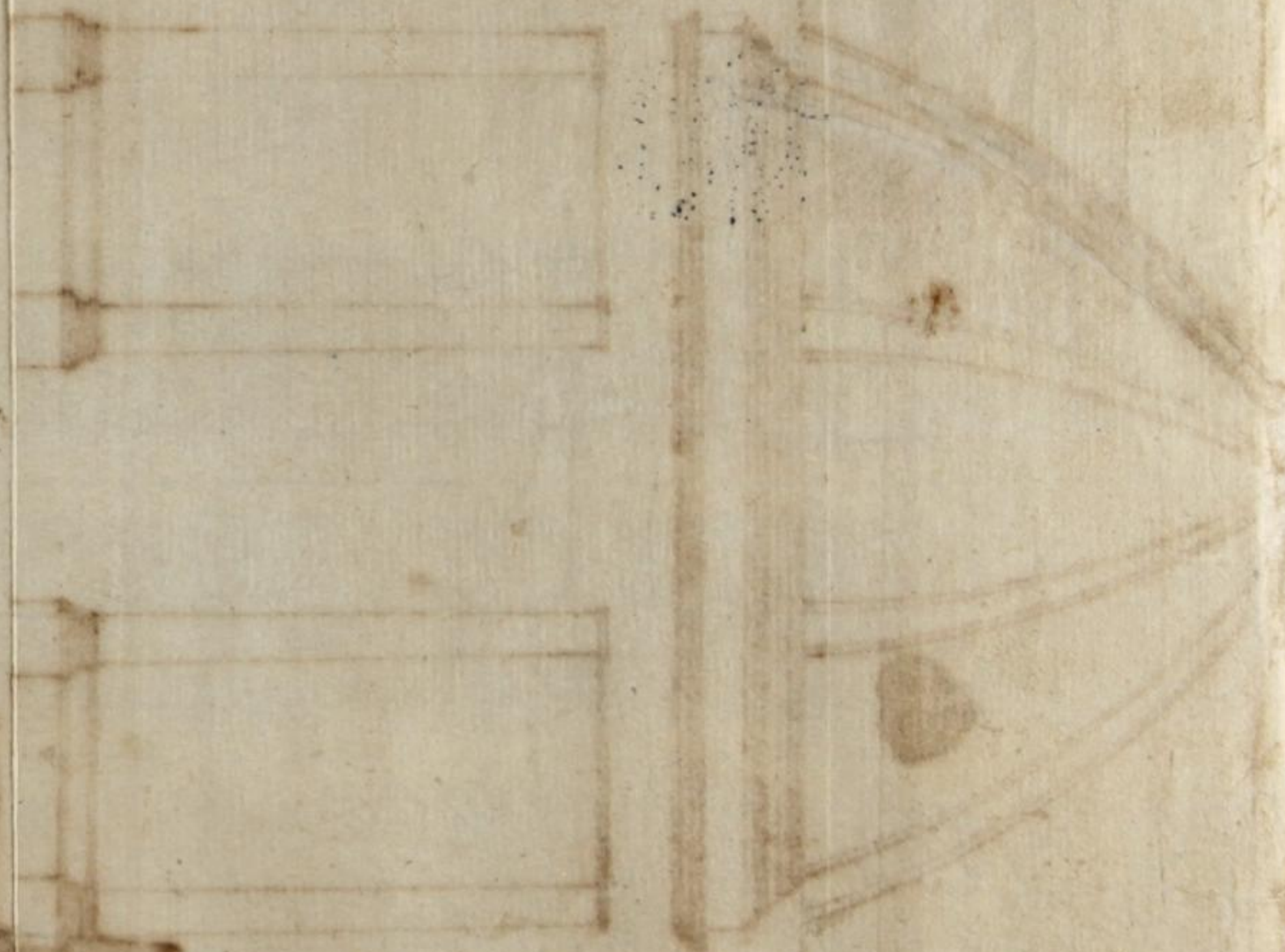
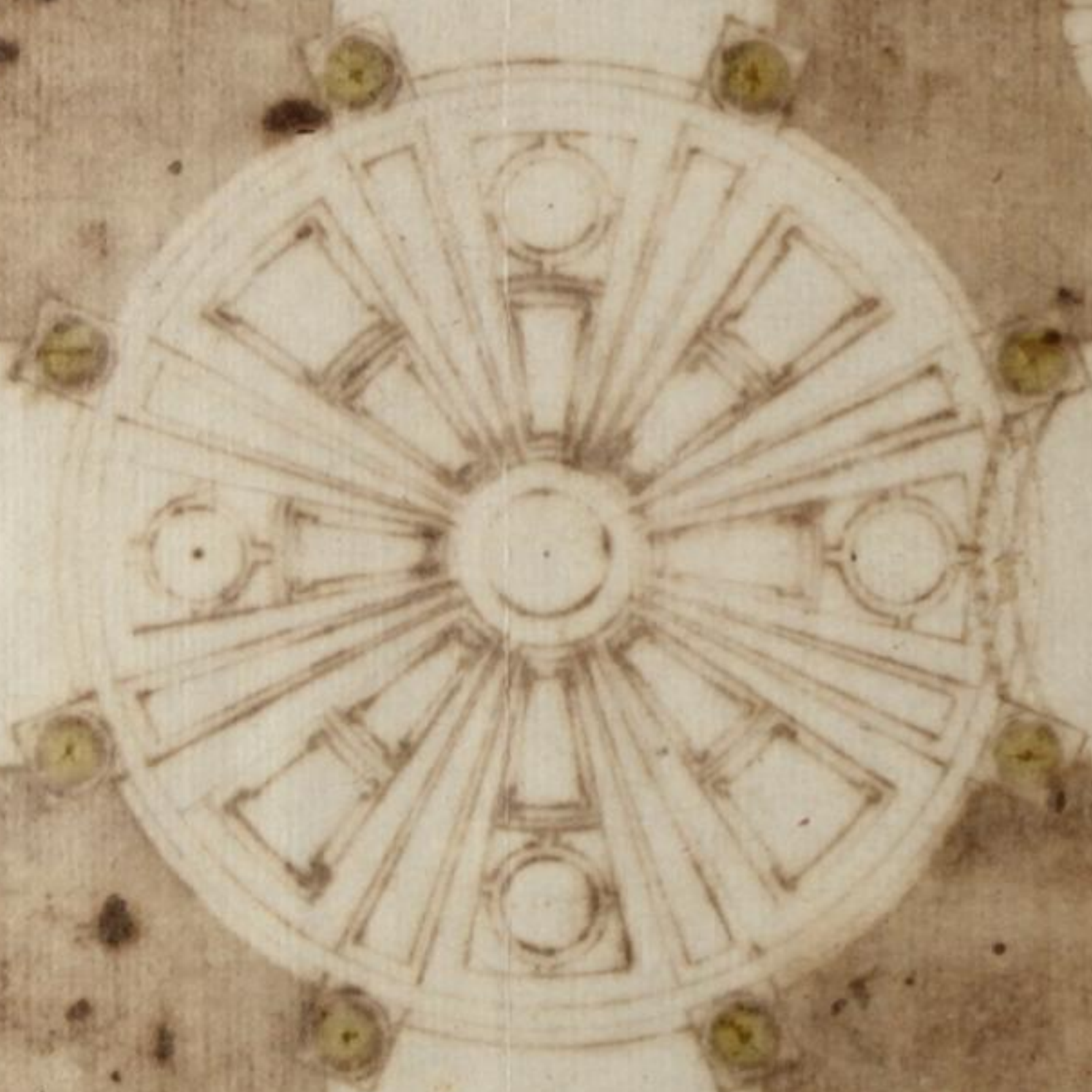
P104

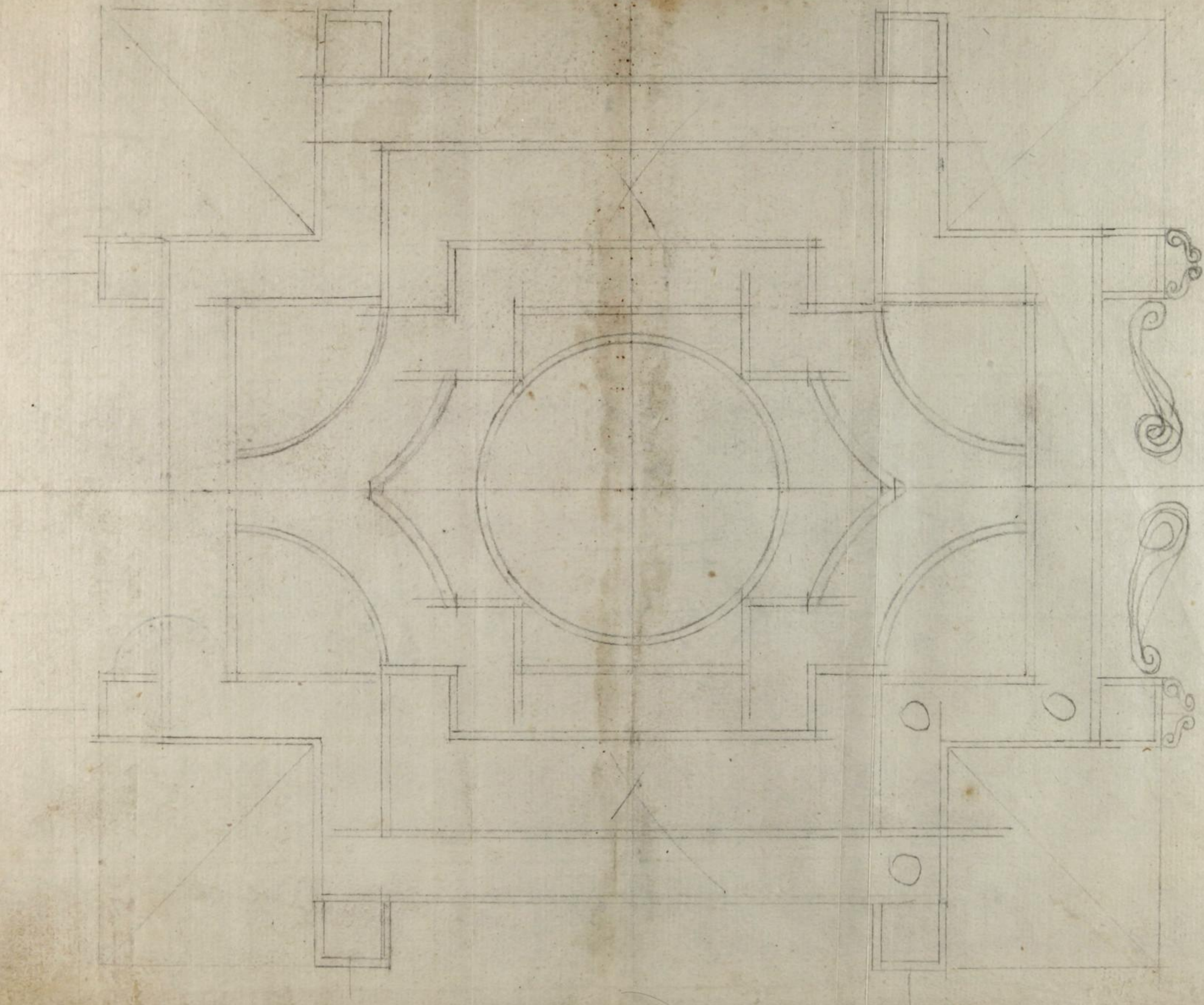
Chap. 50.

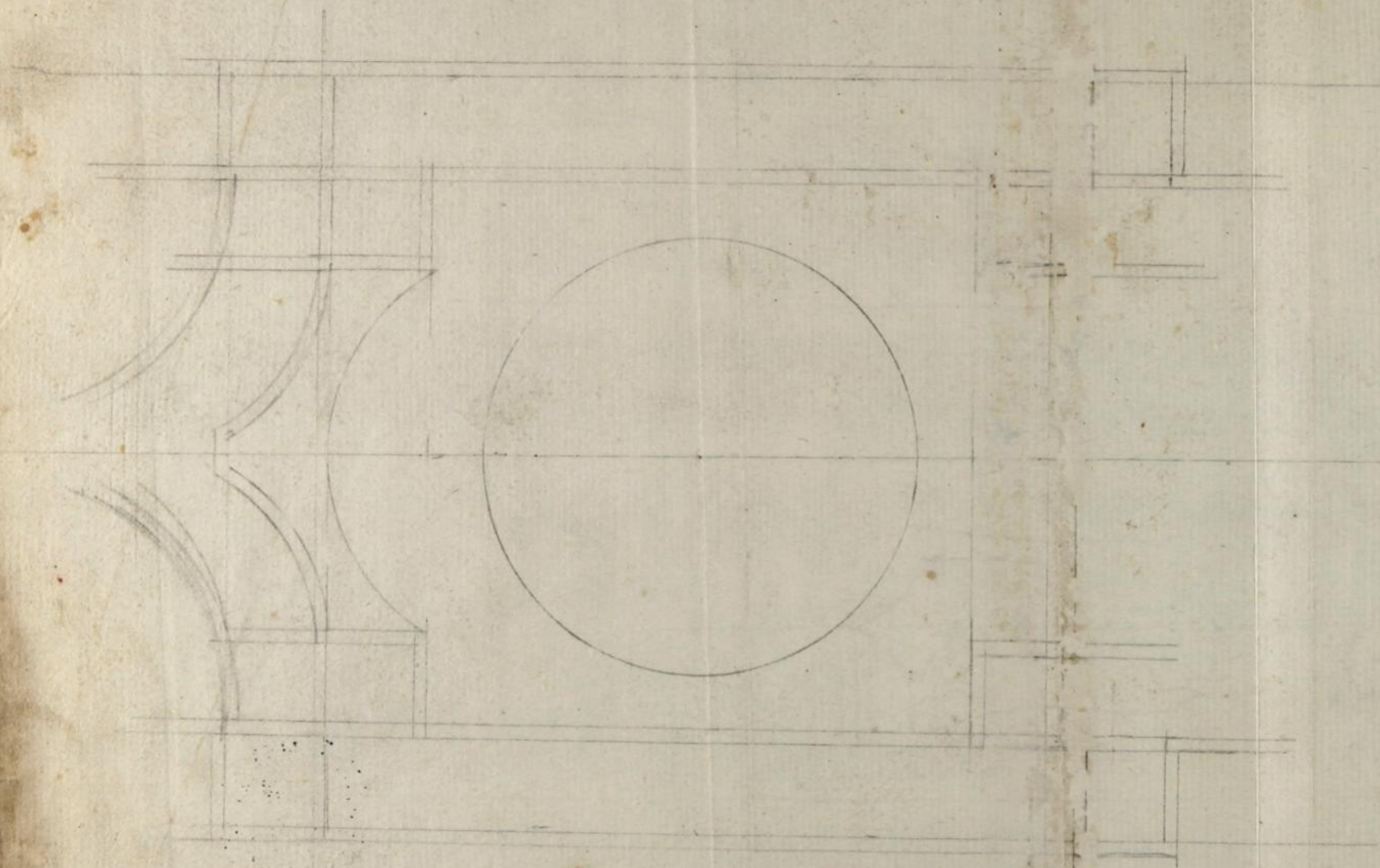


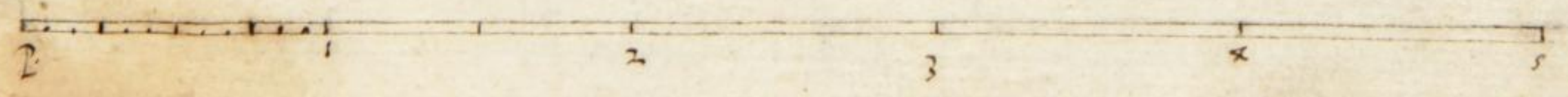
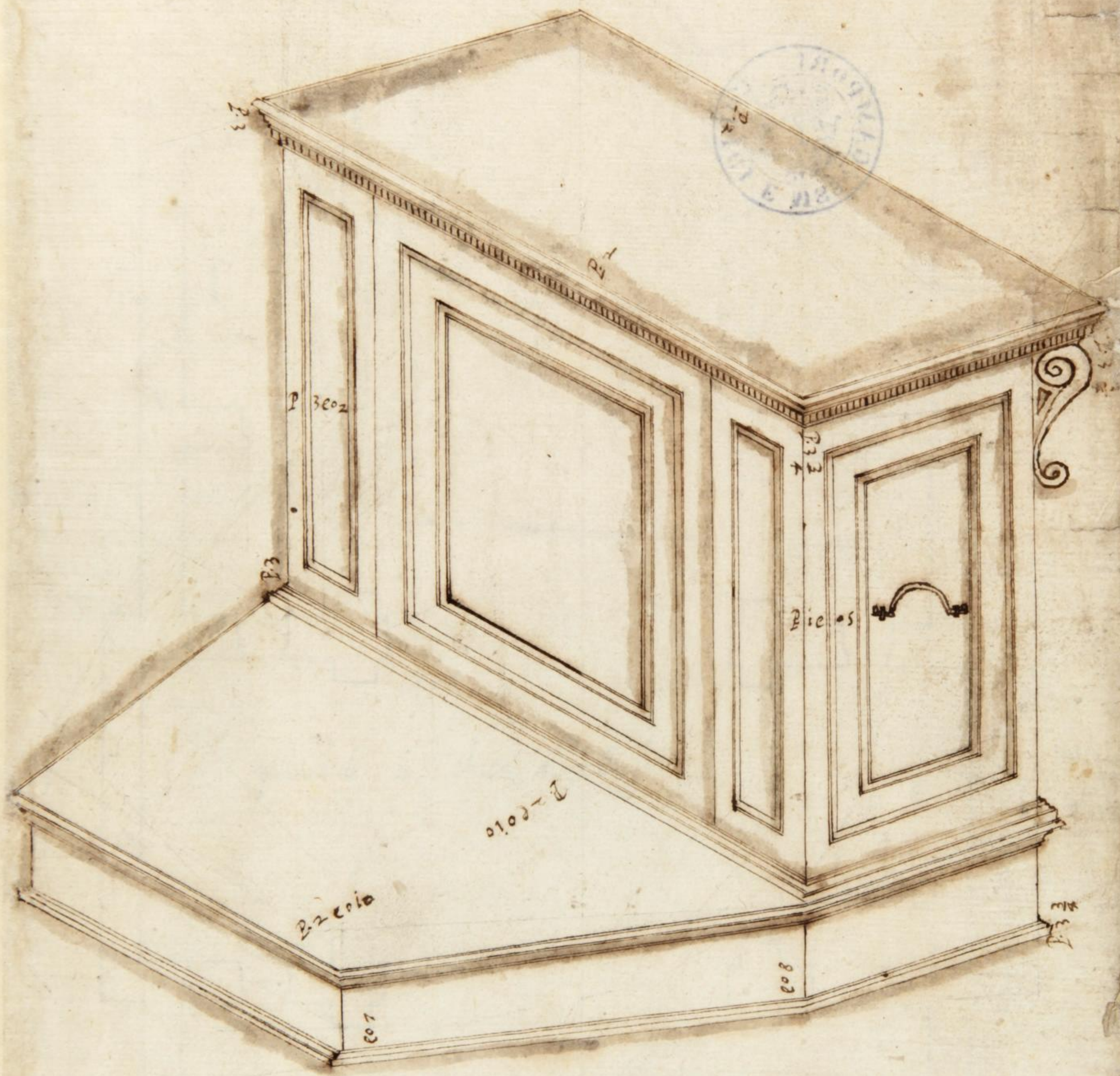






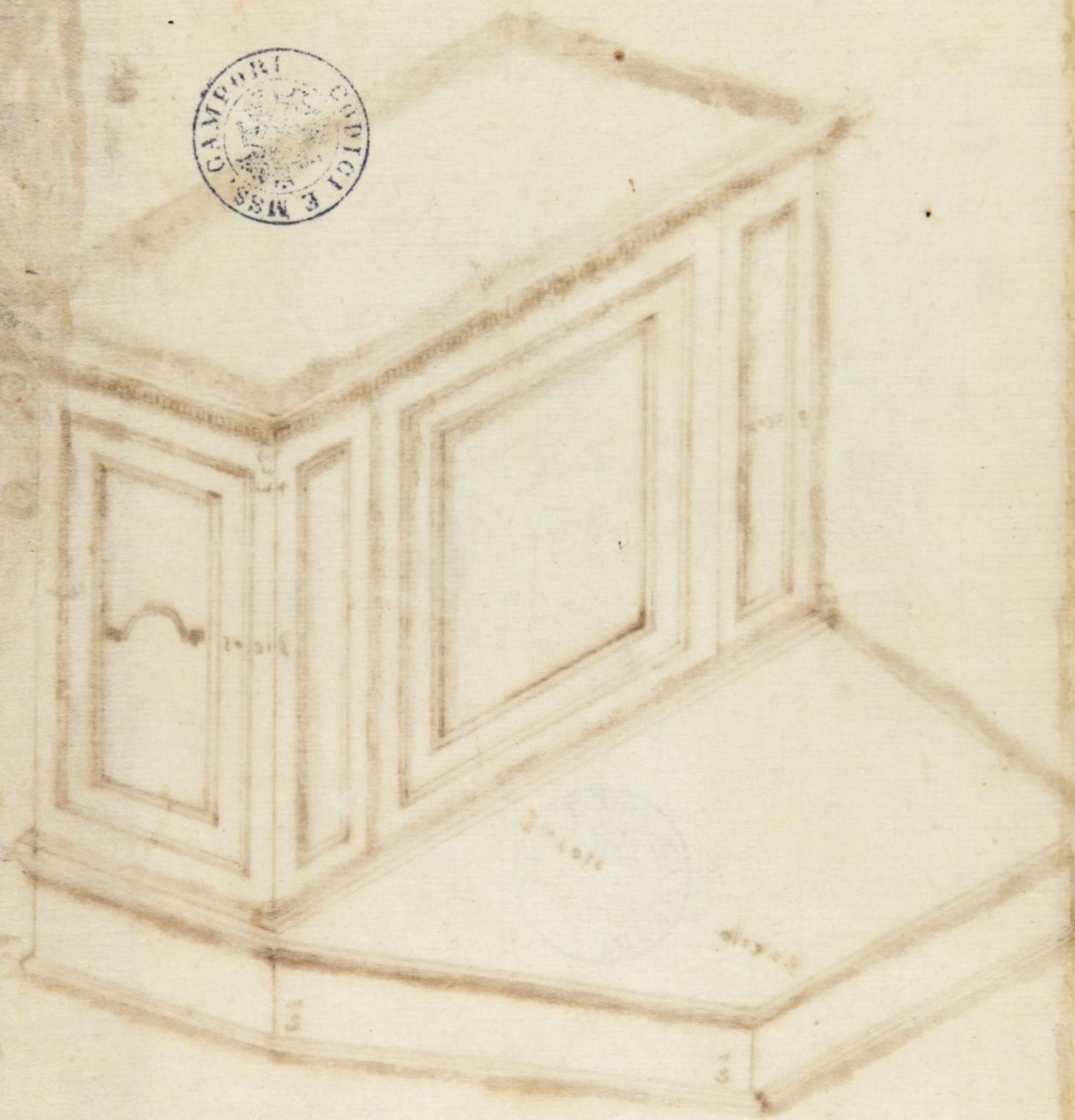


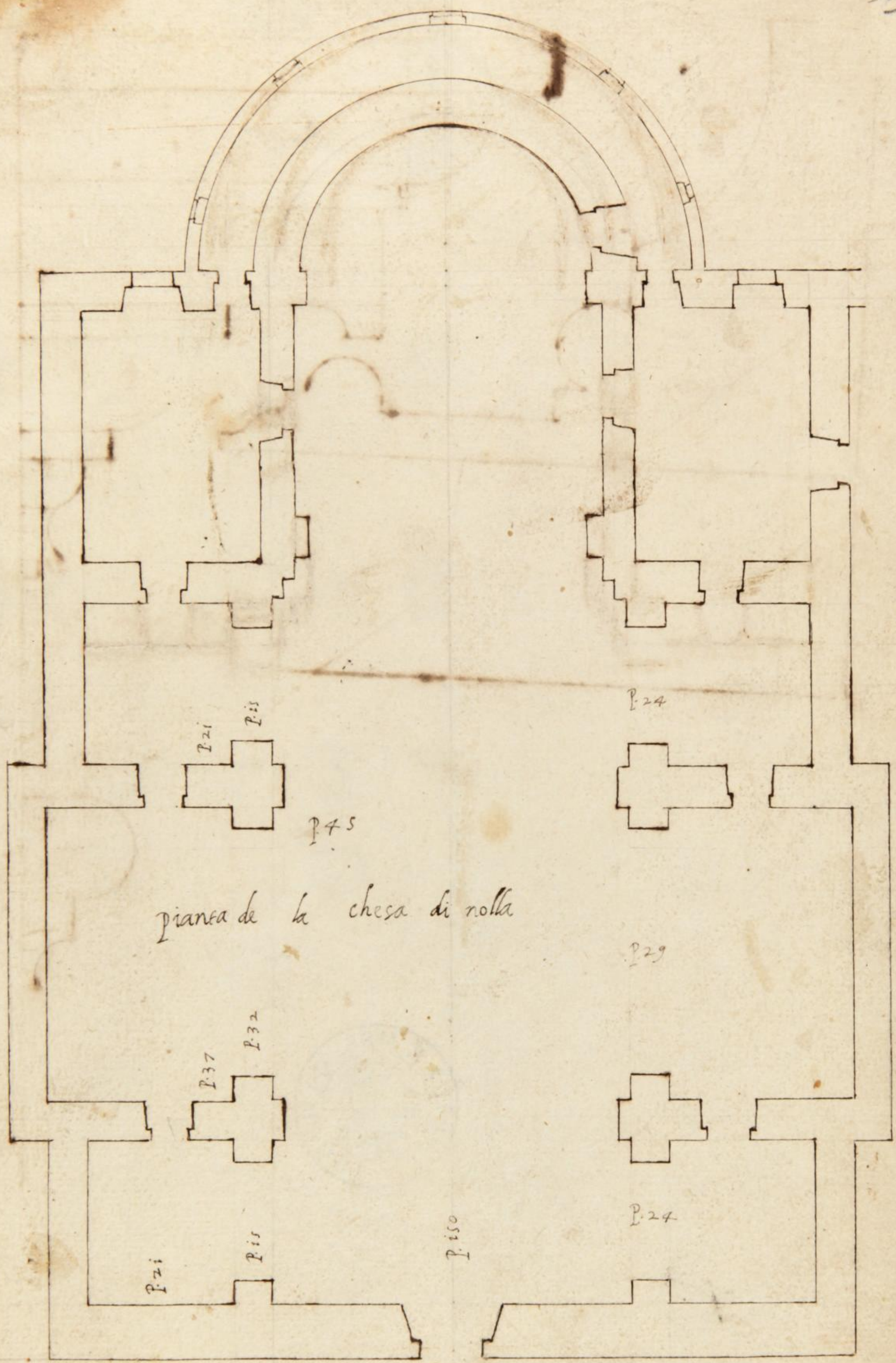




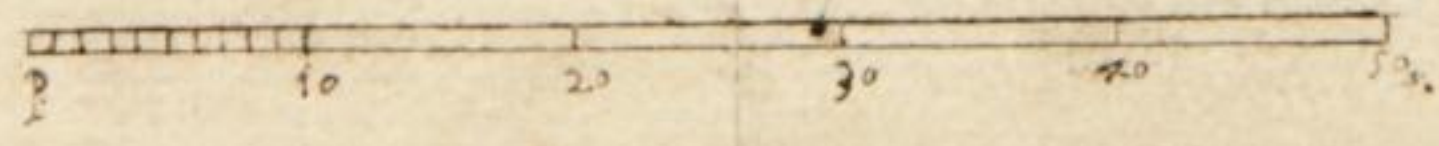
11

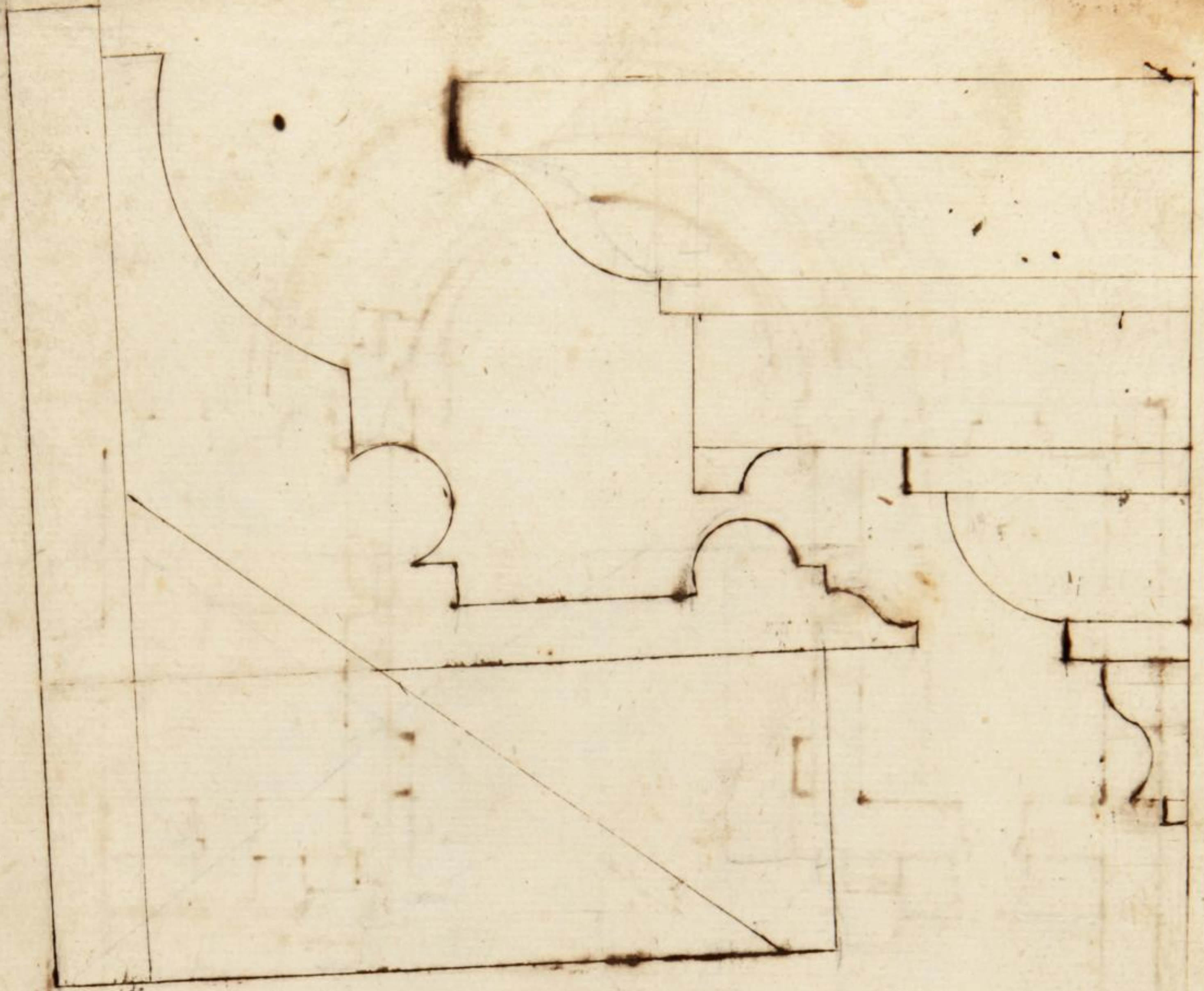
12

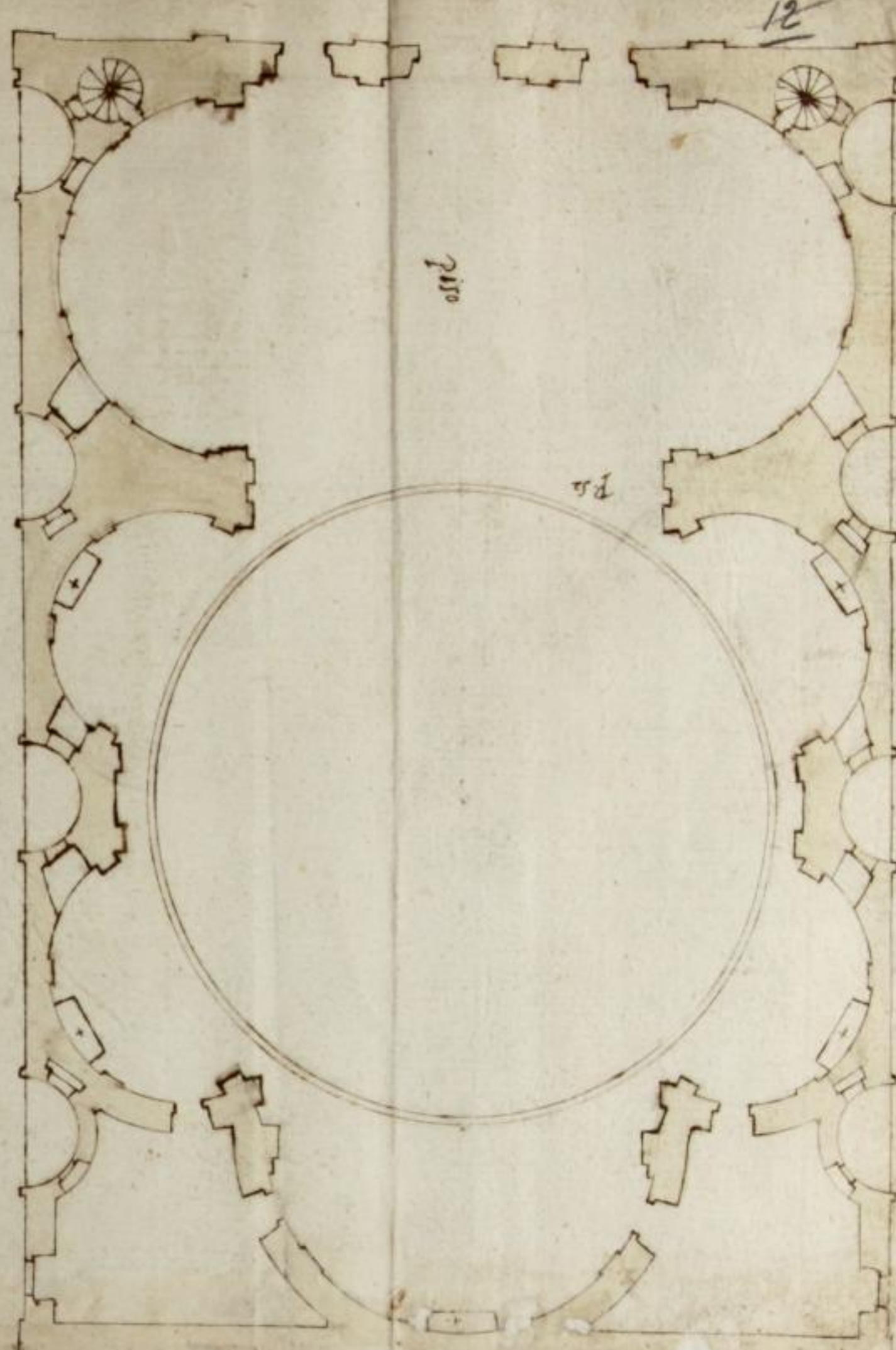
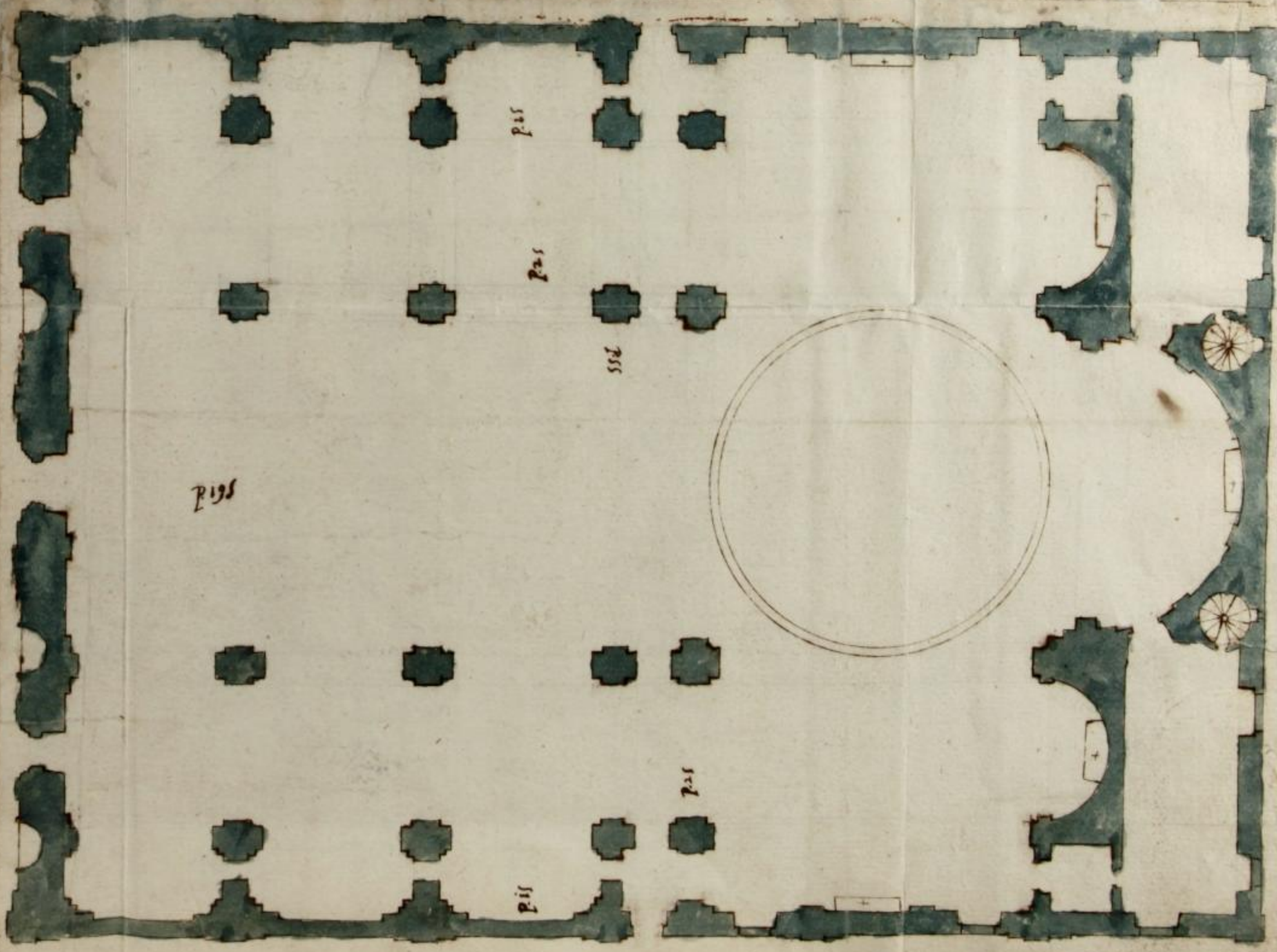
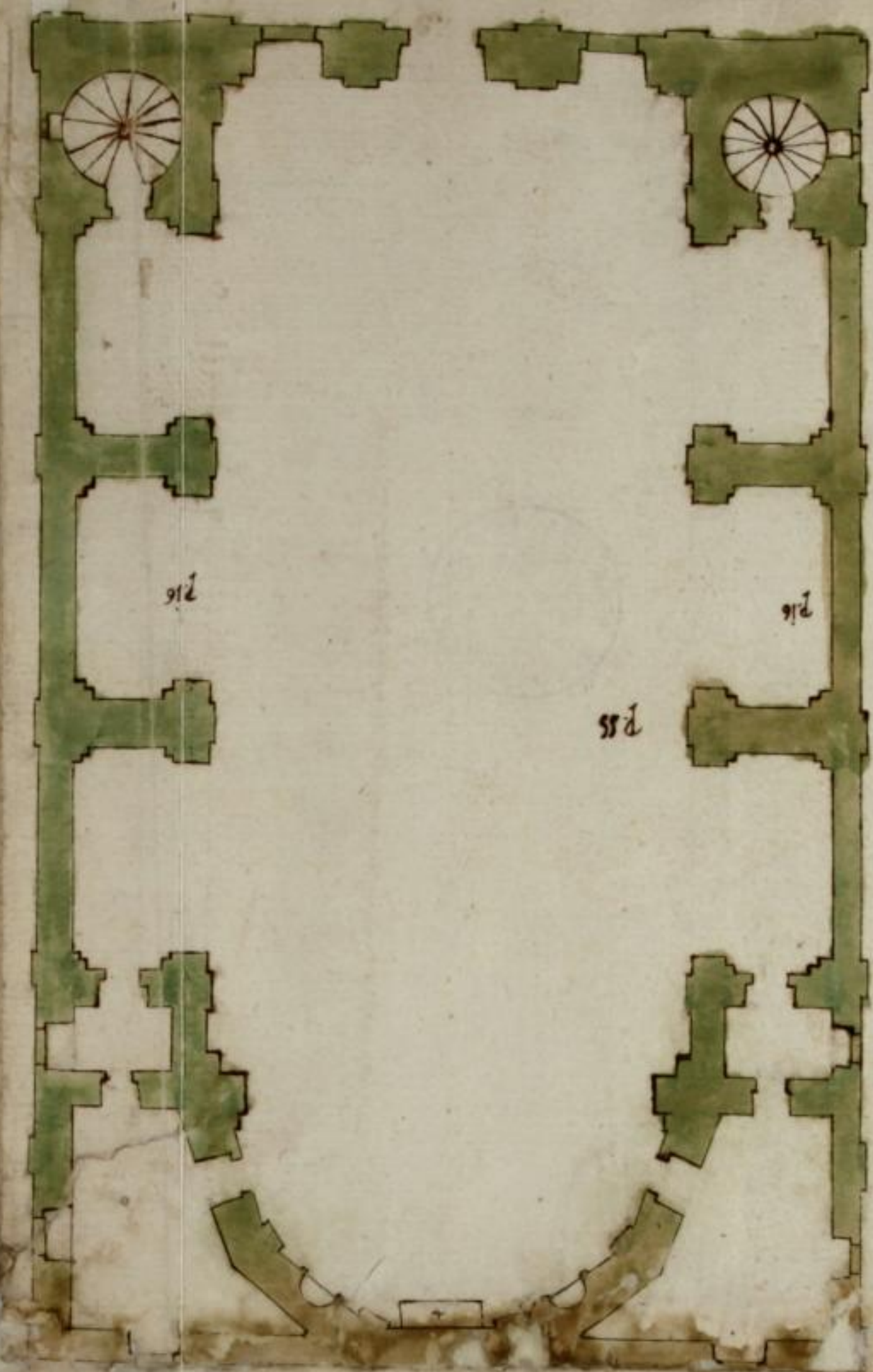
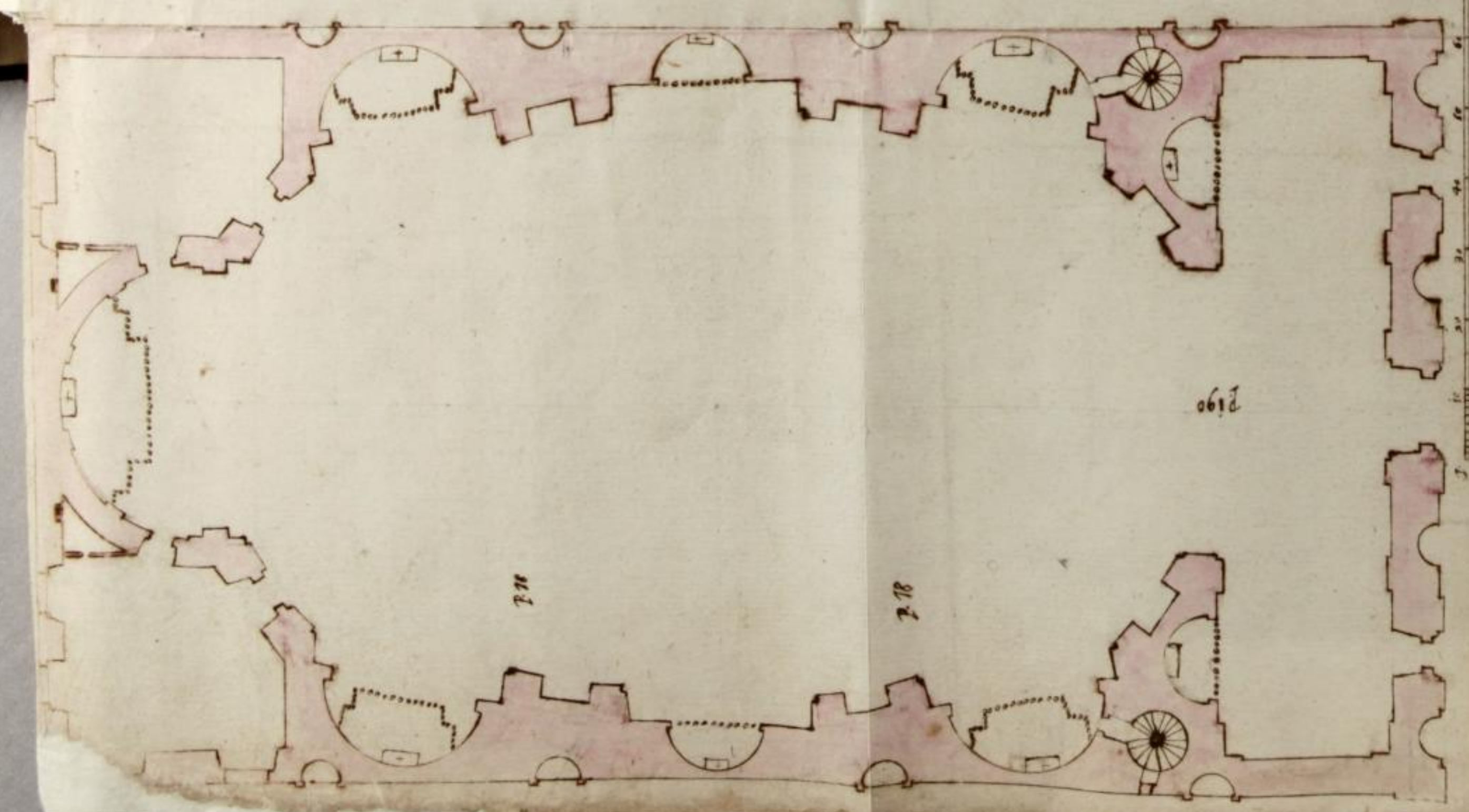
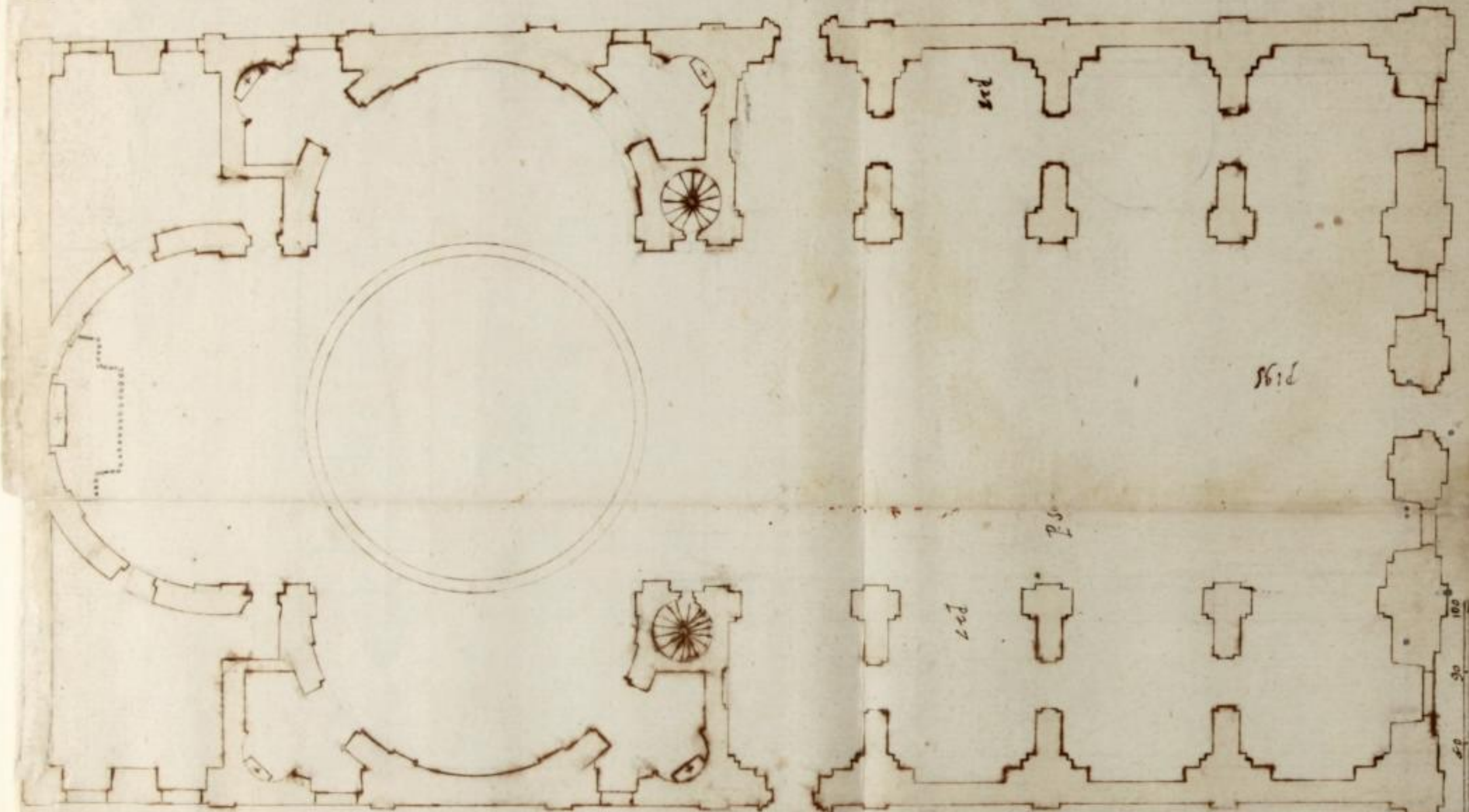
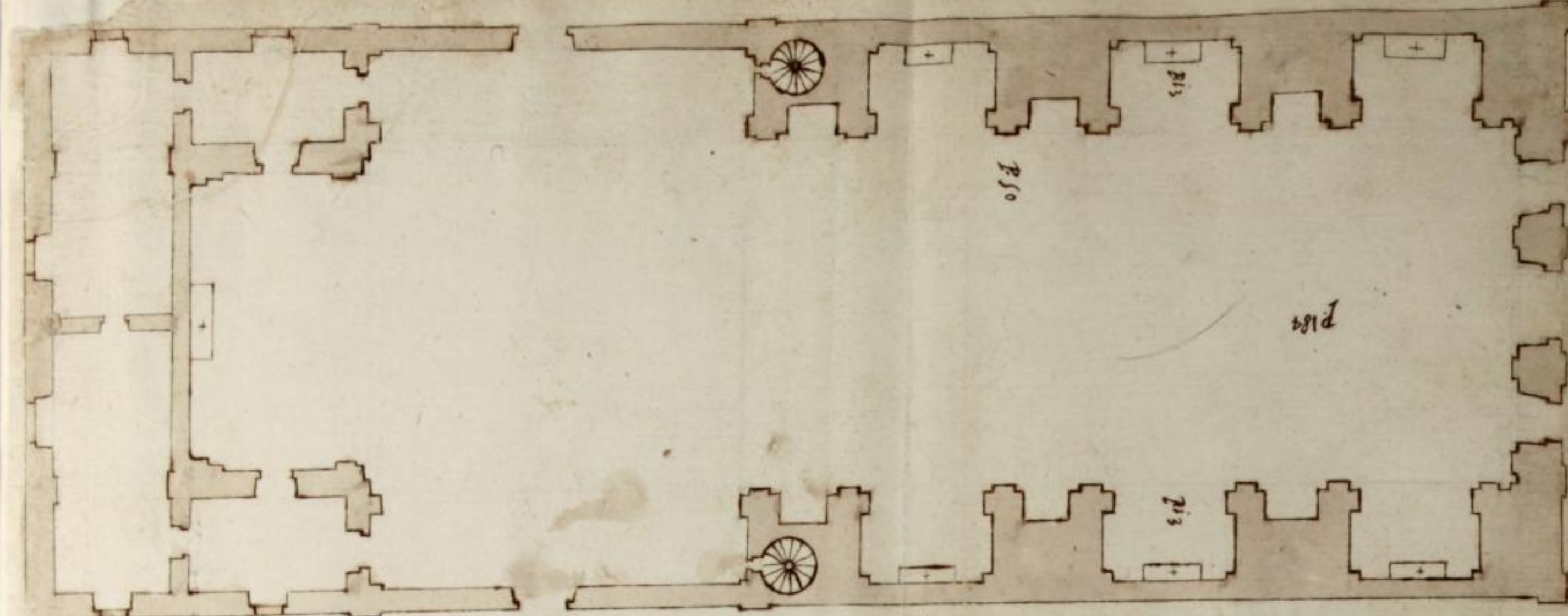




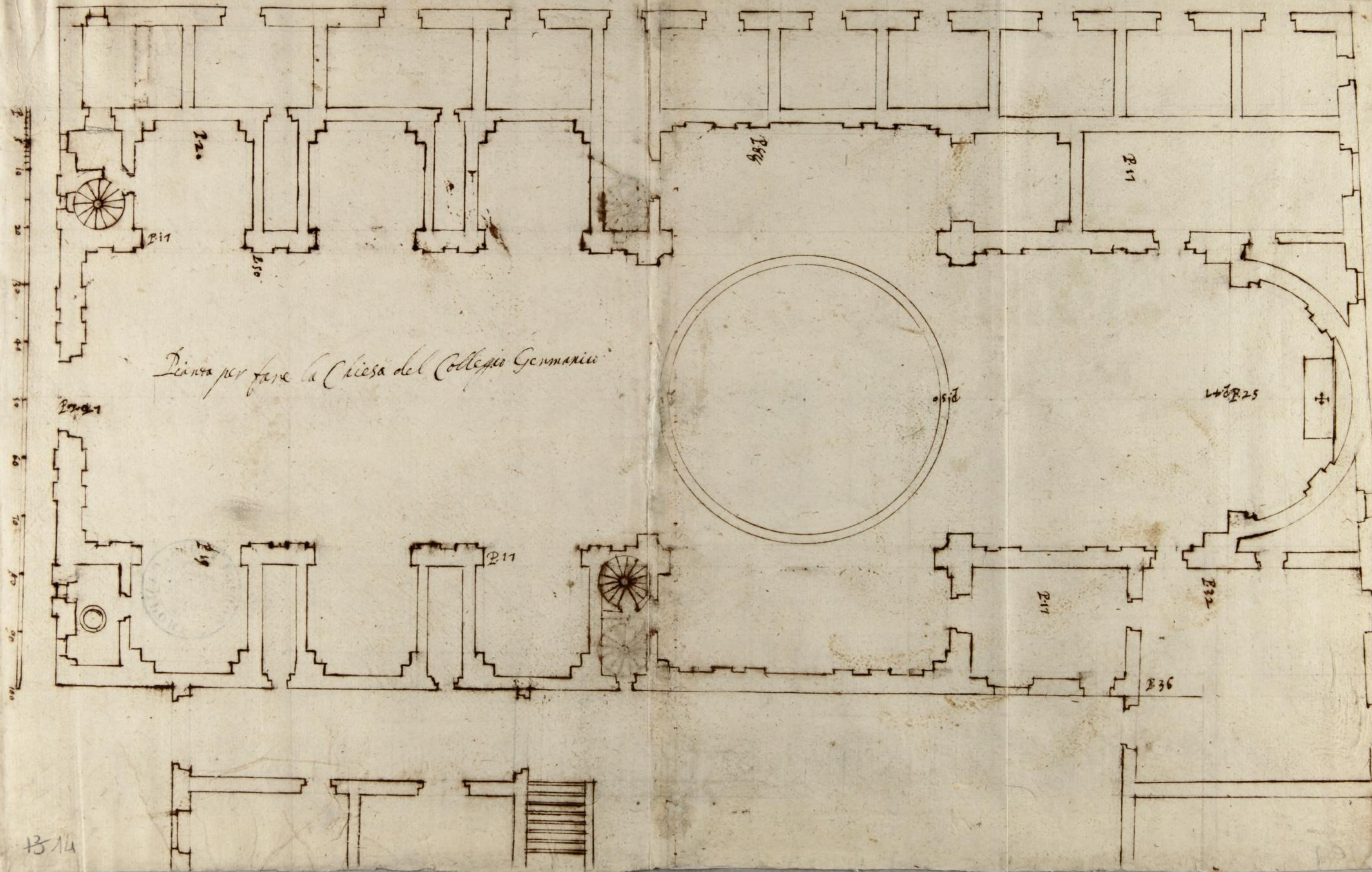
pianca de la chesa di nolla



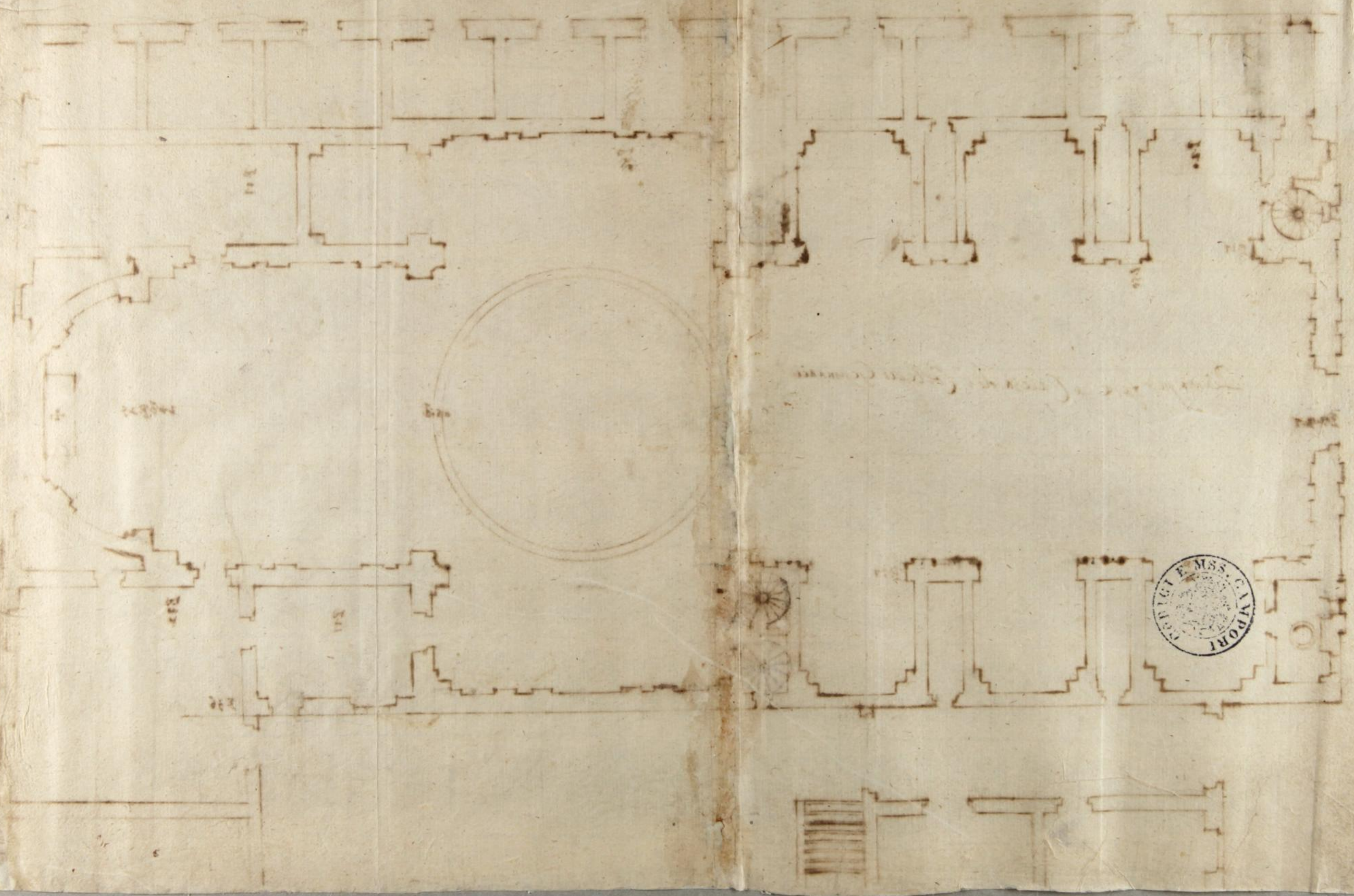








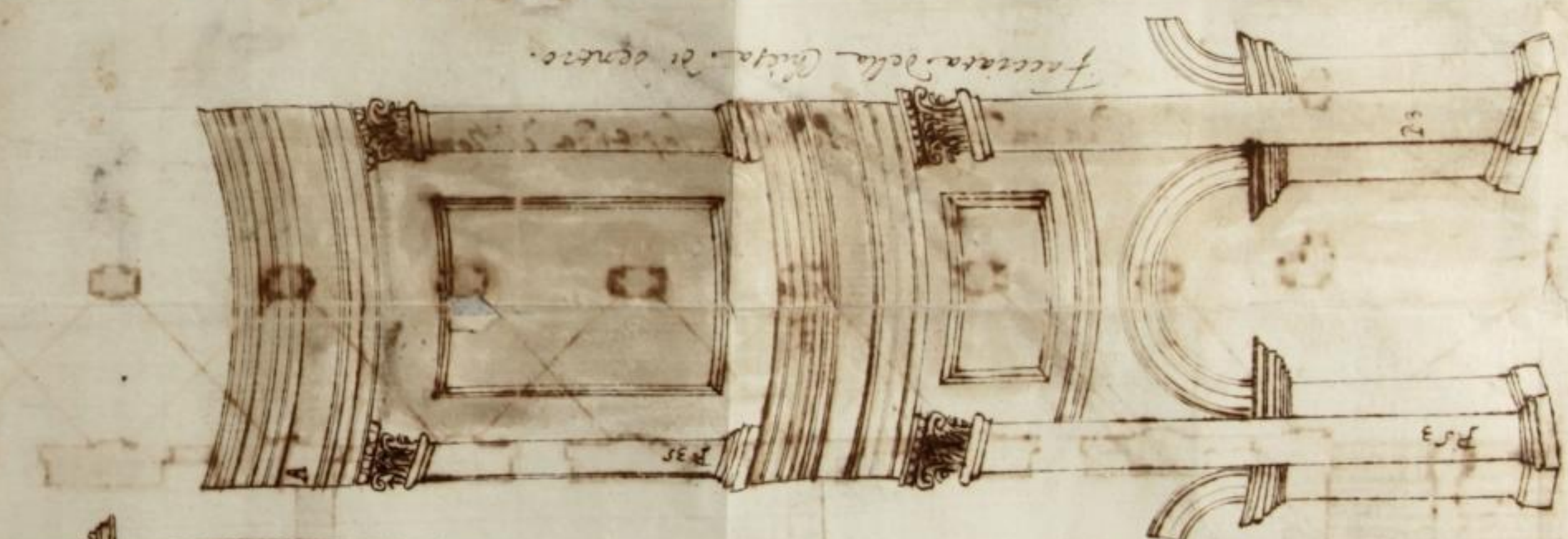
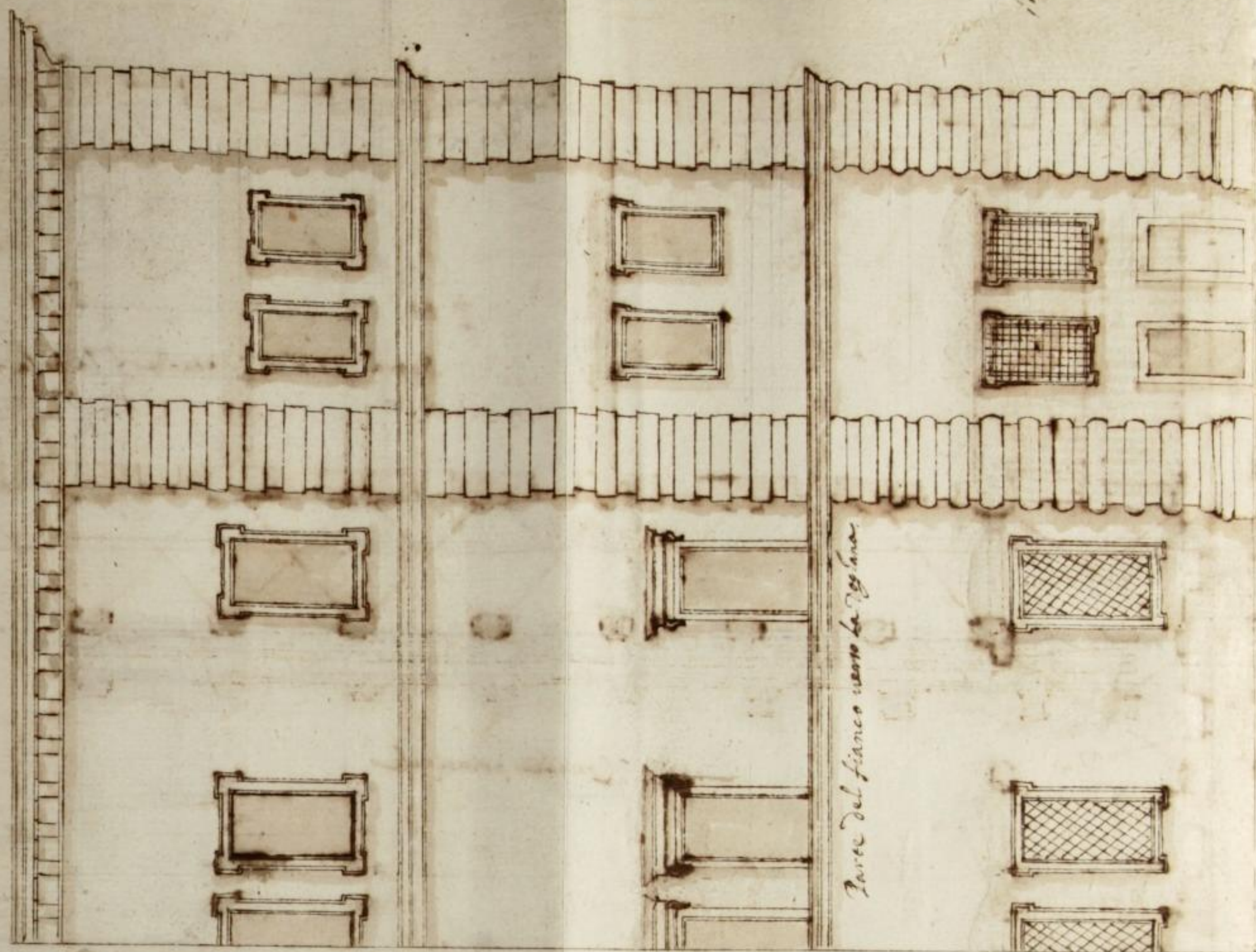
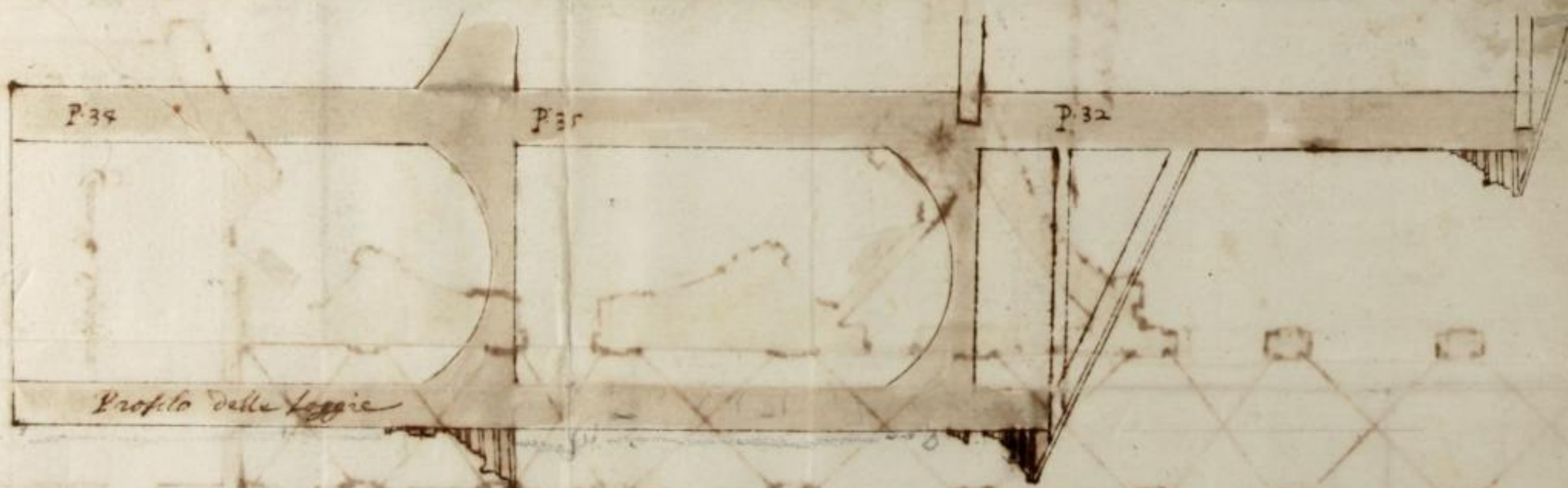
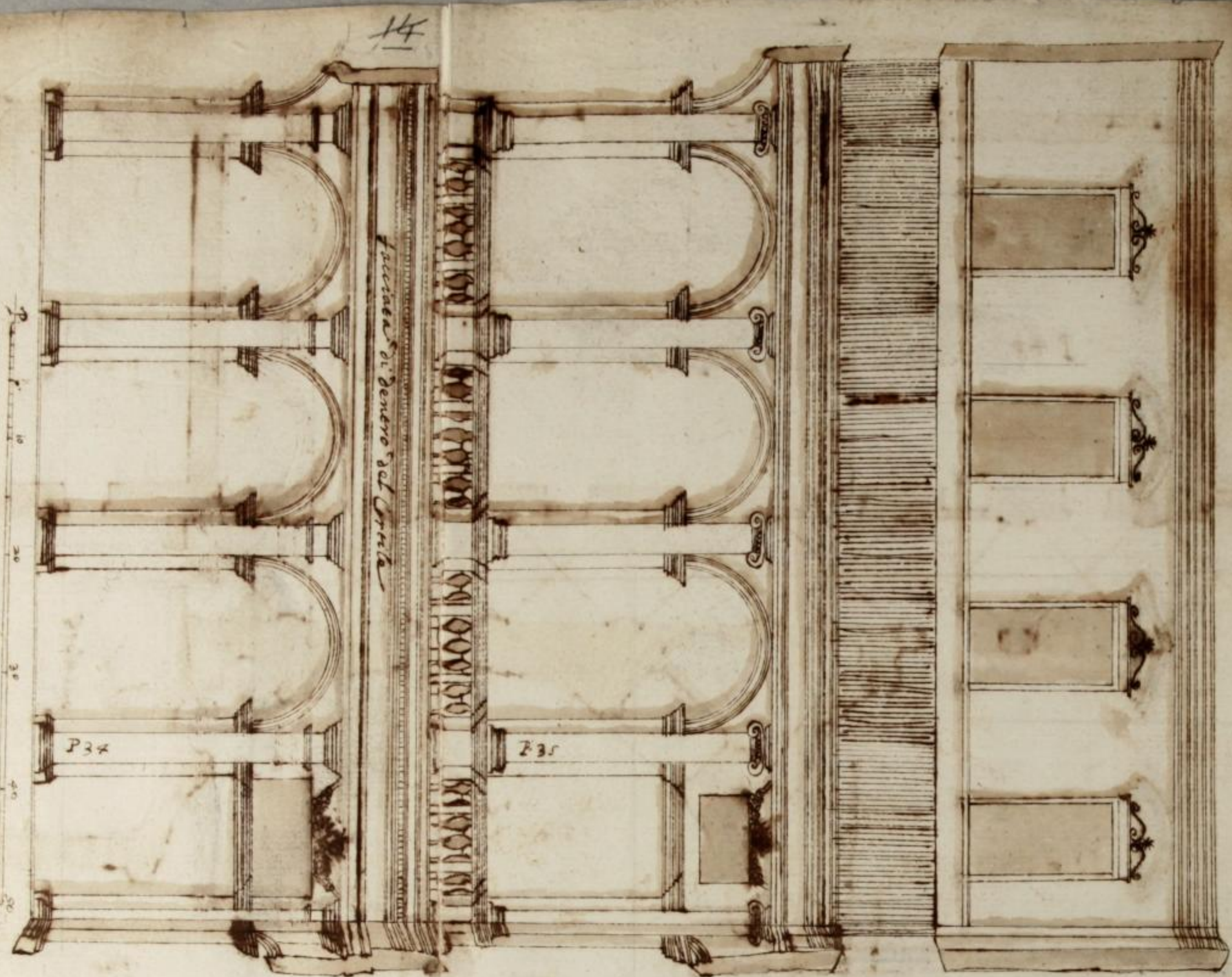
Pianta per fare la Chiesa del Collegio Germanico

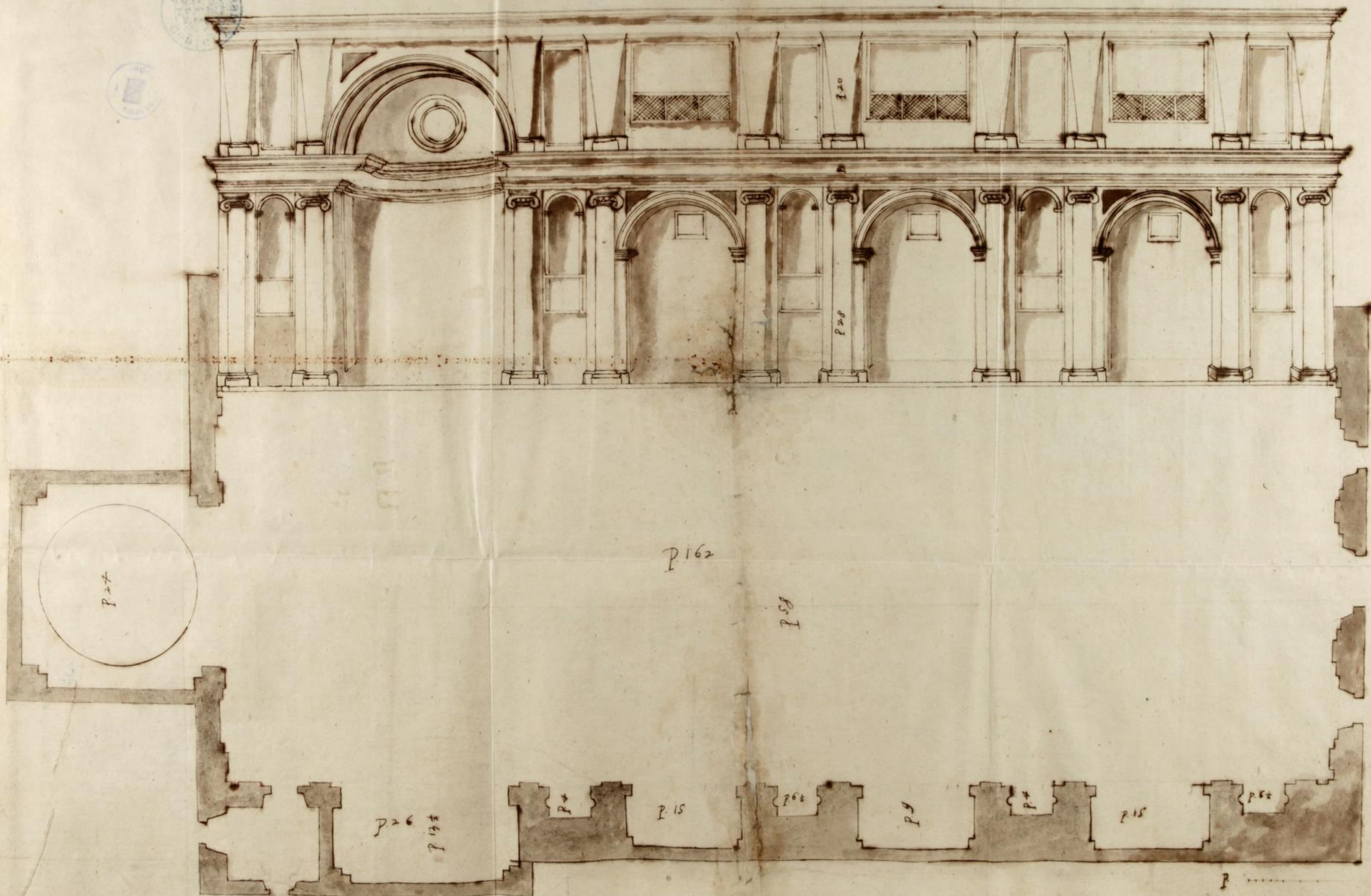


Handwritten text, possibly a title or description, located in the center of the right page.

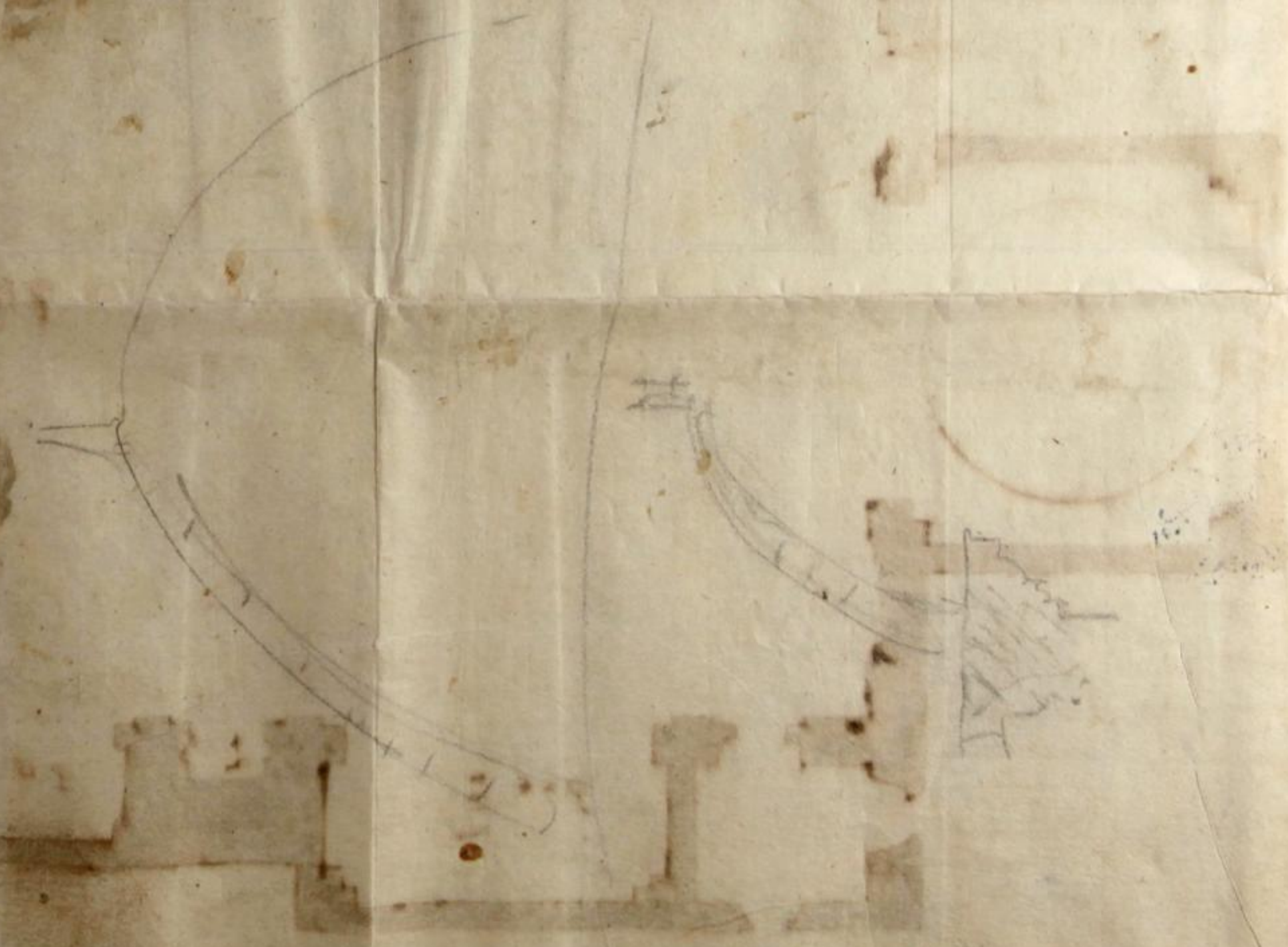
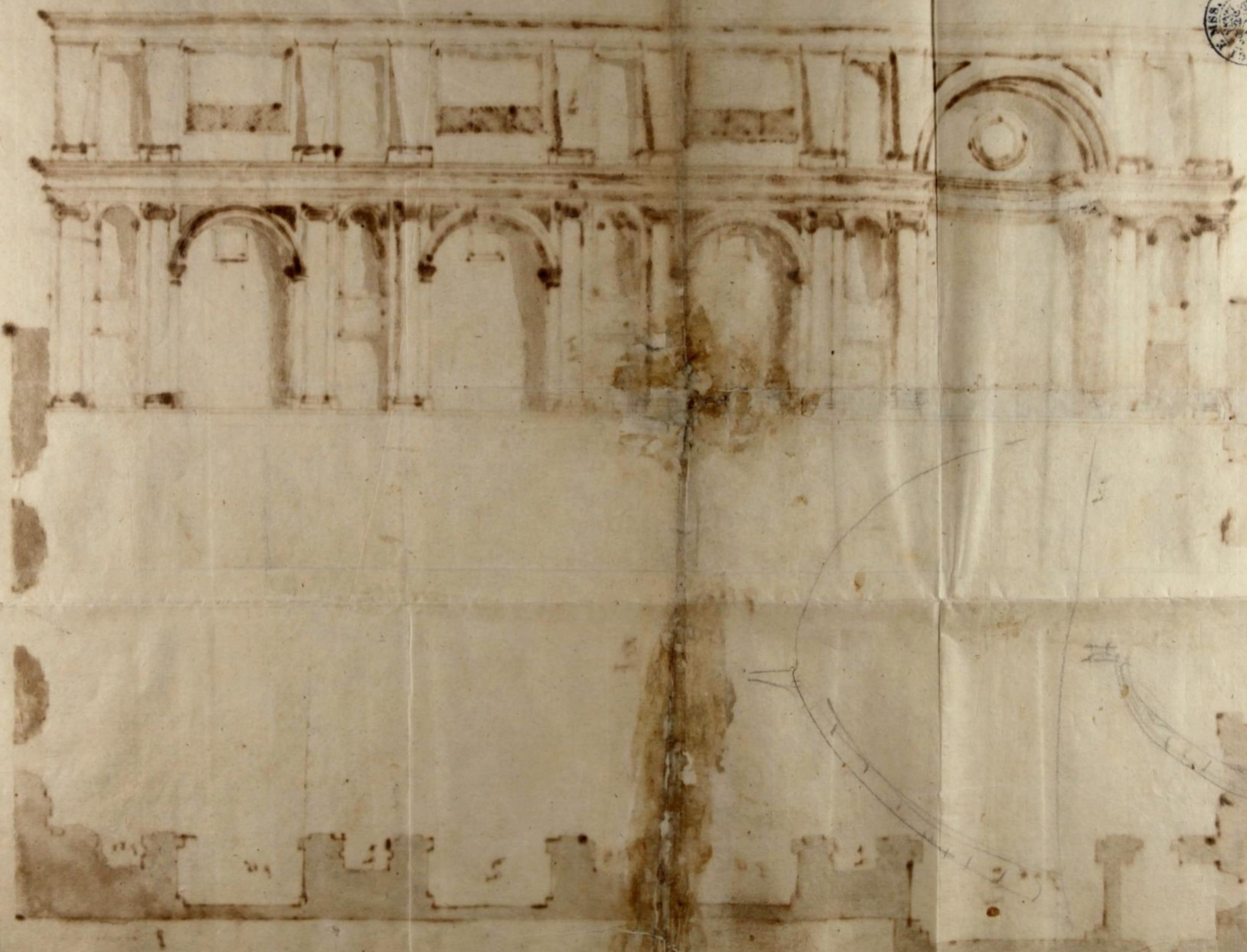








15

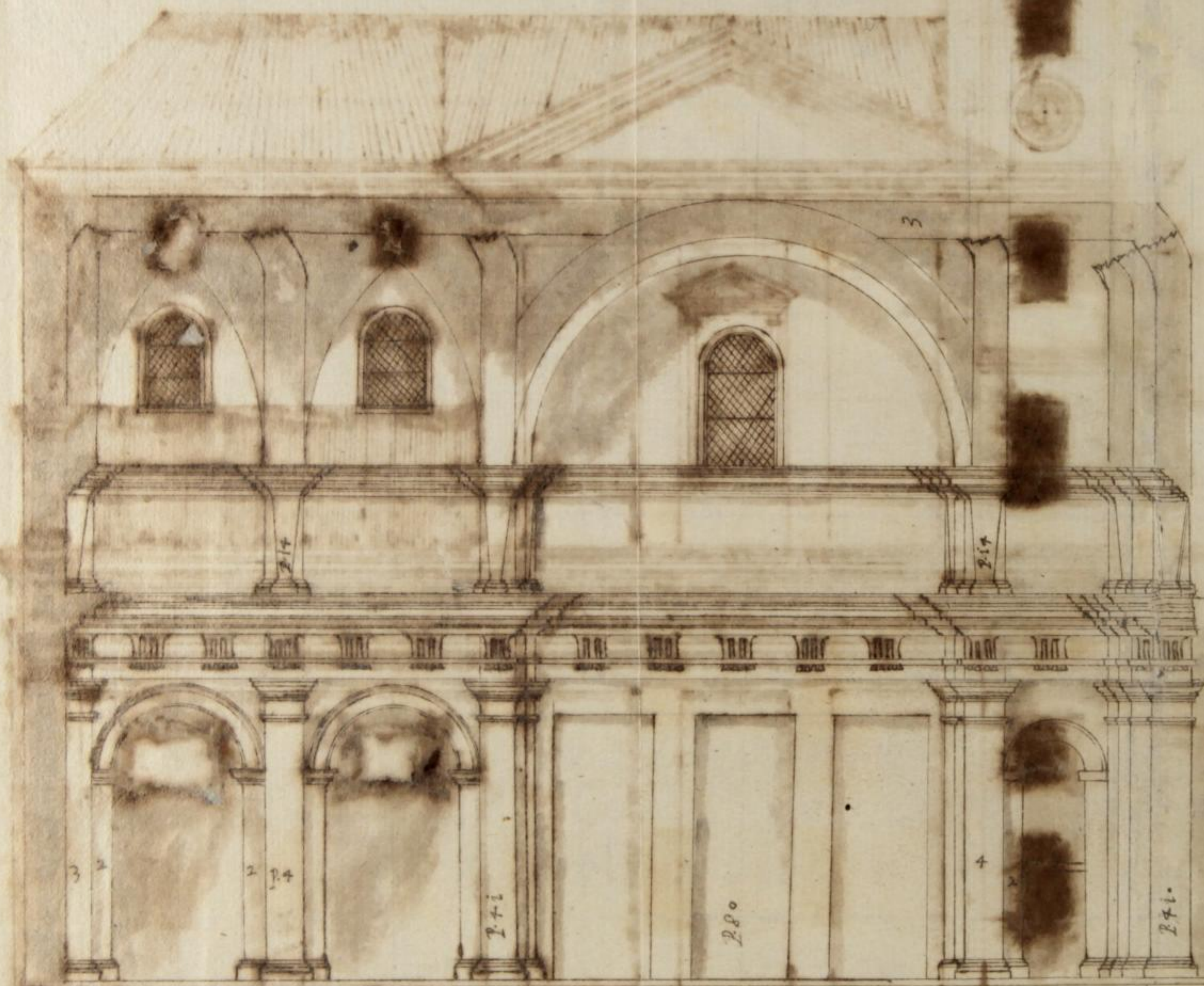


15
16

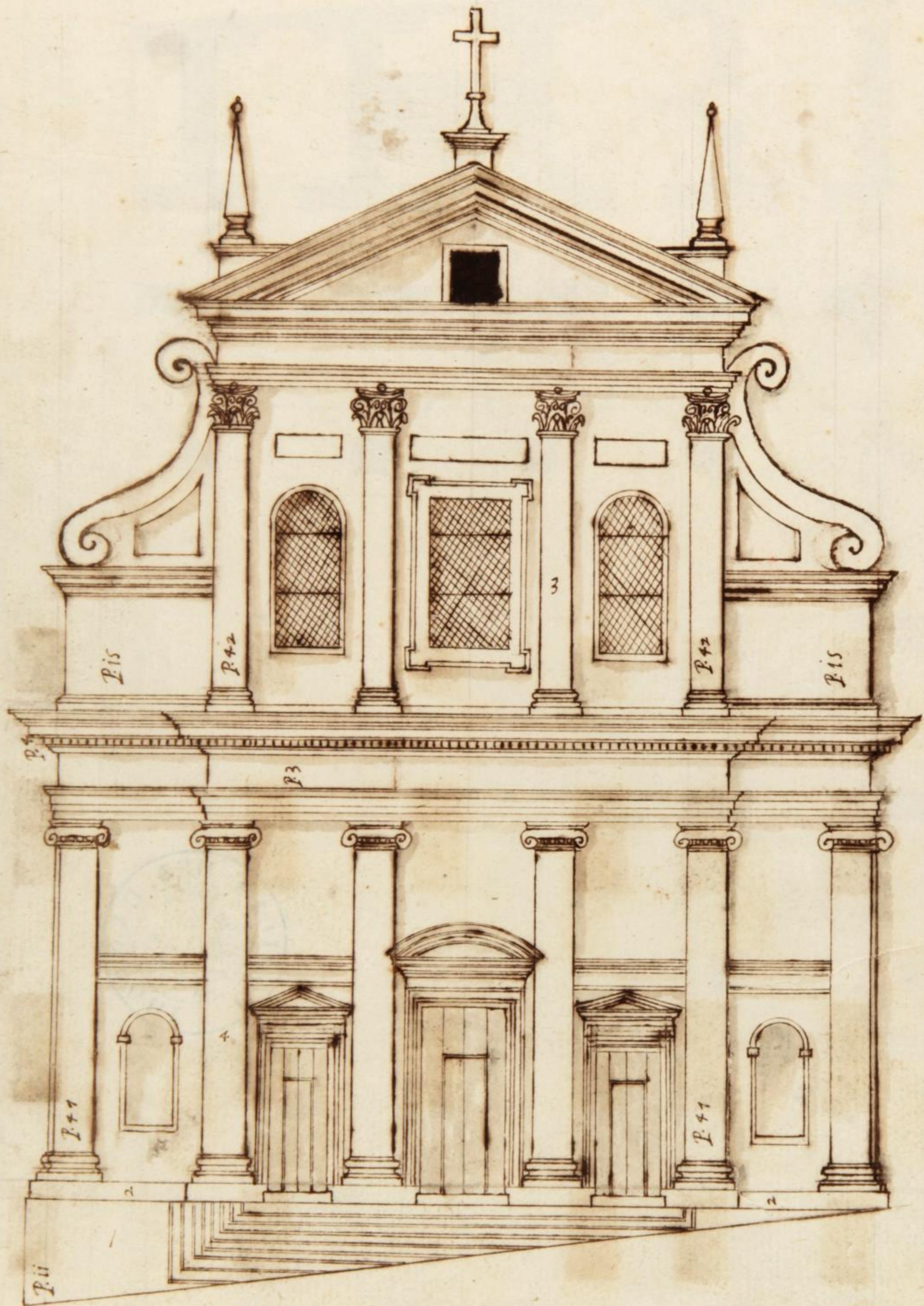
10



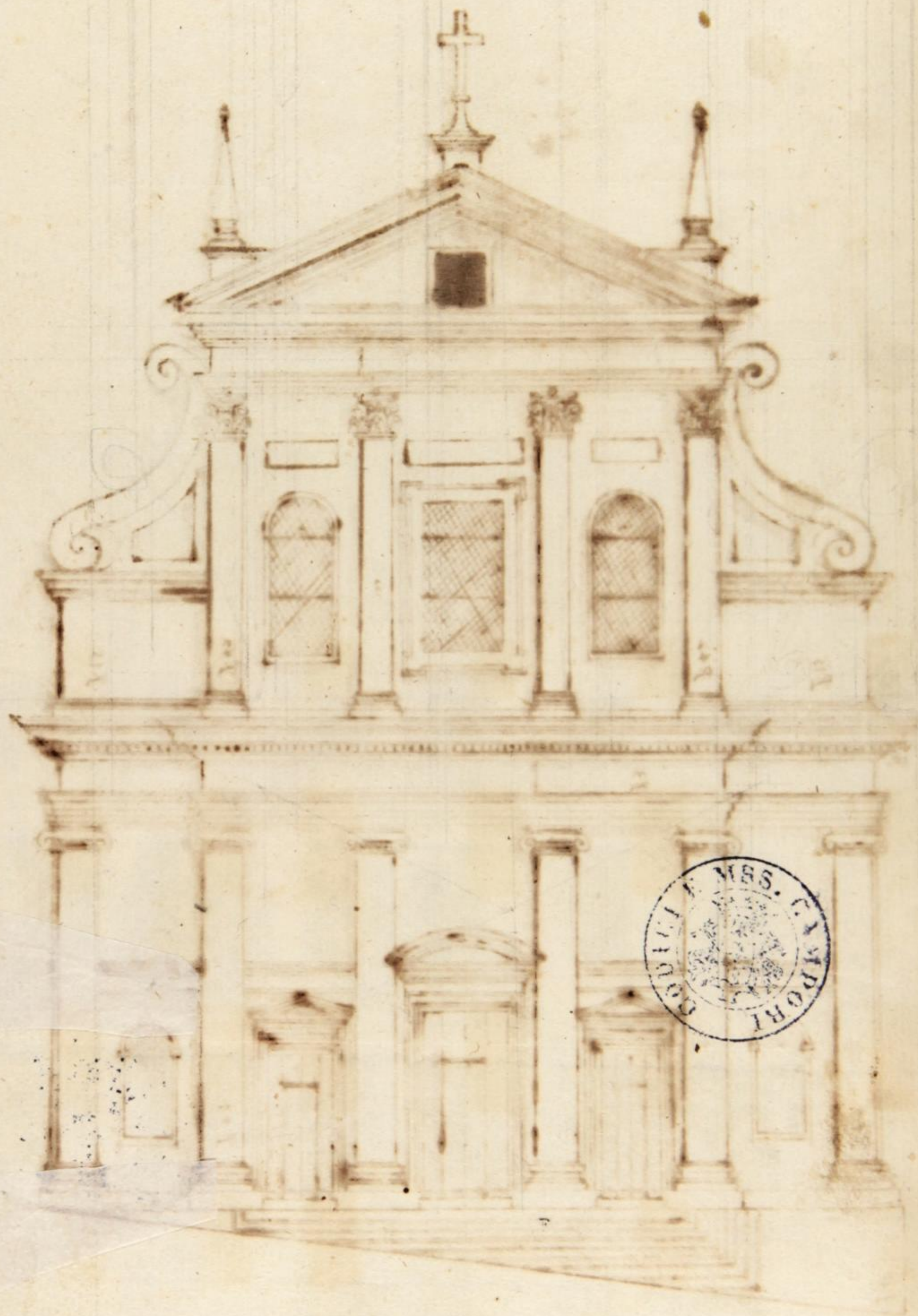
27 16



25 178



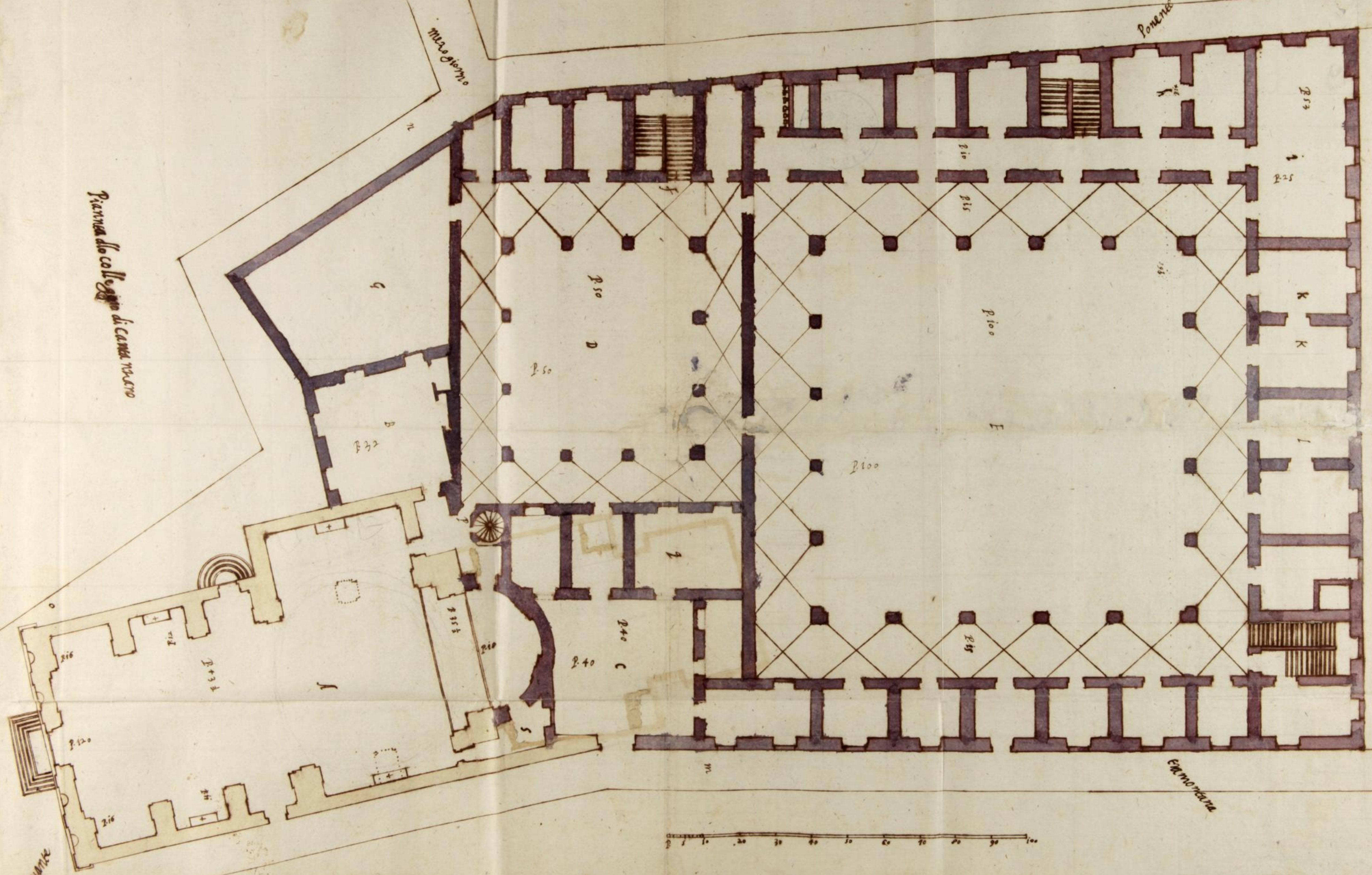
18 178



meo giorno

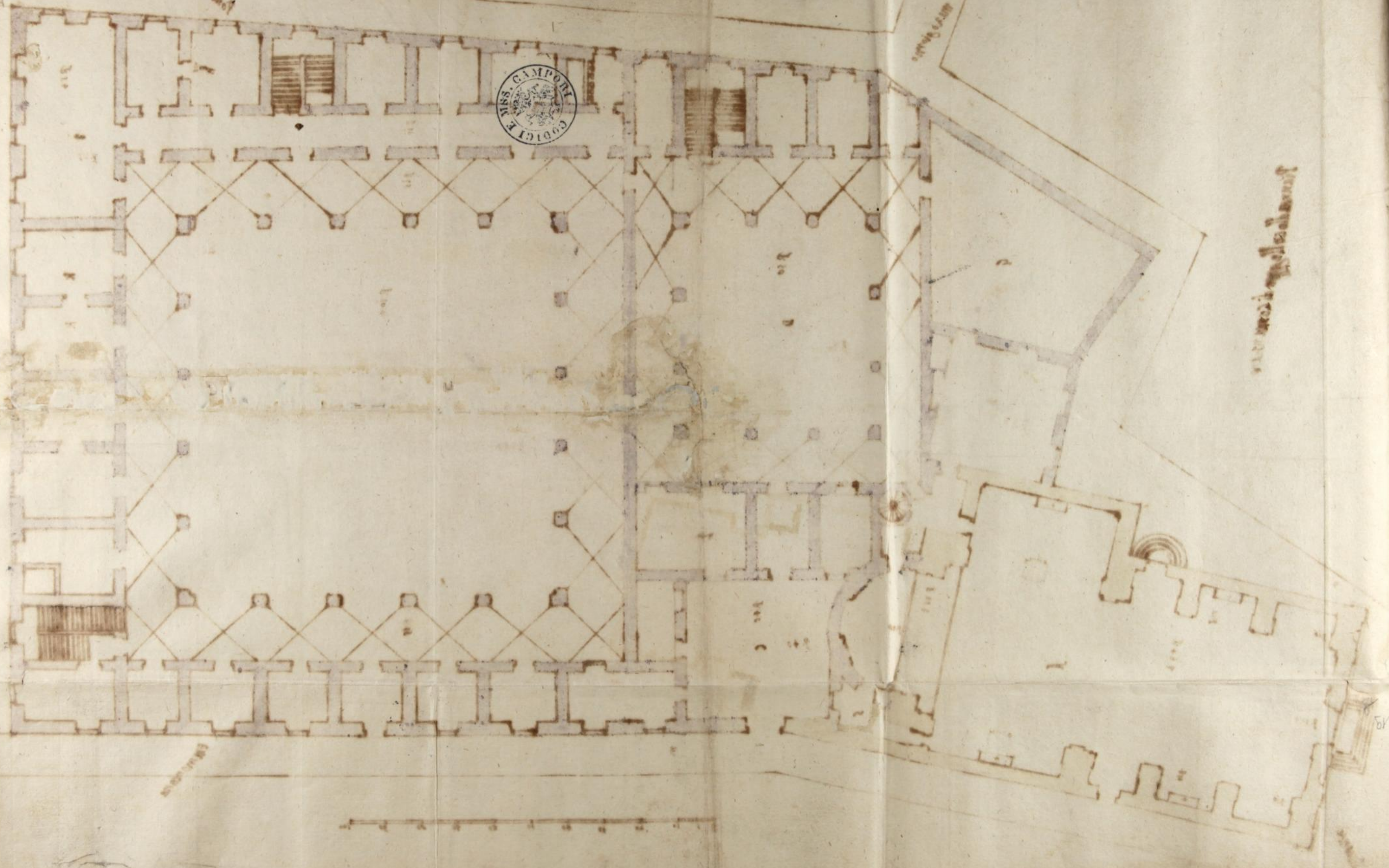
Pomona

Piazza del collegio di Santa Maria

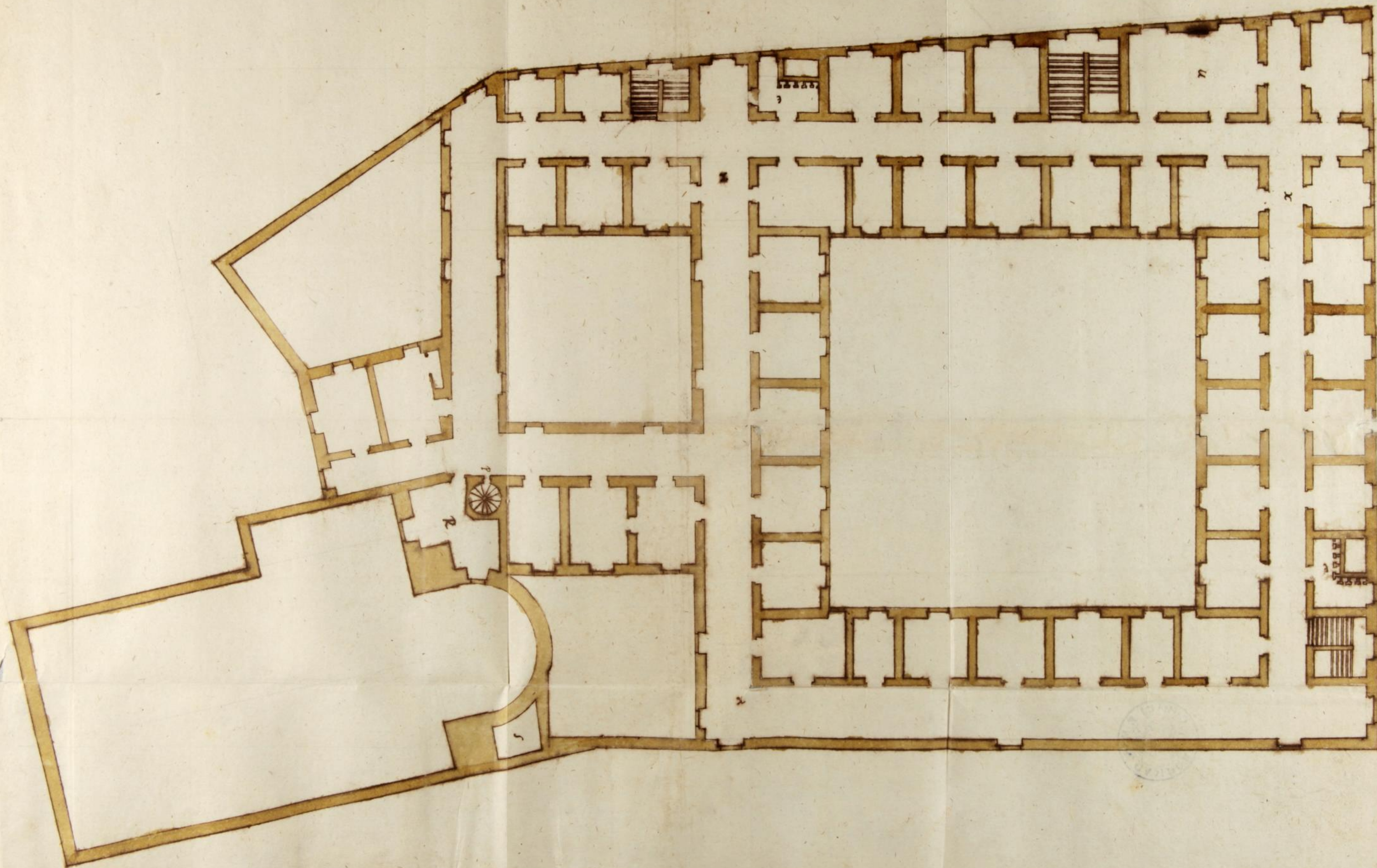


Edificio

Entrata



Hand-drawn architectural floor plan







- A Chiesa
 B sacrestia
 C Ananti sacrestia, et scala alumnata
 D Giardinetto che resta auanti la sacrestia
 E Luoco doue po seruire p^{la} bugata ouere altro offitio
 F Dispensa
 G Sono i Coritori
 H Refetorio
 I Cucina
 K Giardino ouere Cortile
 L Porta che de dietro ua verso la piazza della fontana del paradiso
 M Mostra li fundamenti del Cortile delle scale

Questa Chiesa uiene a cinque angoli per^{che} no si e posuto far di meno per molti
 rispetti

M. e per fare la porta Maggiore dritto alla strada che ua alla giustra
 segnato. M.

Seconda che alla parte sinistra della chiesa doue e segnato. R. ui e' uno monast^{rio}
 che si dimanda delle vergine, et per no impedire il lume de alcune fenestre
 del loro Refetorio, et leuanti la vista, e' bisognato ritirarsi in q^l modo
 et ancora per leuare molti romori che poteuano succedere.

Tercio per no impedire un'altra Chiesa gia aloministrata se bene forsi no
 andara piu auanti se ua di presente e' di uno monasterio di Monache.

P. che si dimanda di 5.^a chiara il quale e' segnato. P. doue de uenire ataca
 re il Cantone destro della nostra chiesa con il Cantone della detta chiesa et
 questa chiesa delle Monache e' piu bassa di piano palmi - ro - della nostra
 che uogliamo fare doue si saghira per gradi come si uede nel disegno.

Quarto per non guastare l'abitazione doue stiamo adesso come si po uedere
 nel disegno per il fletto segnato giallo doue entra la testa della Chiesa

La facciata della Chiesa è palmi 24. Larga

Le altre due facciate sono della med.^{ma} misura

Dalla parte sinistra di q.^{ta} Chiesa sara necessario farvi uno fosso (bordo) per
leuare la umidità della terra che puà alta del piano della Chiesa

Questa Chiesa come o' detto ha cinque angoli a ciascuna delli quali uerra
una Capella et saranno quattro tutte di una med.^{ma} grandezza

Li ualoni che sono acanto alle porte serviranno per metervi li Confessionarij

L'altare Maggiore uerra piu grande come si uede nel disegno

Dentro della Chiesa uerra a dieci faccie

Il diametro di q.^{ta} Chiesa sara palmi 80.

La lunghezza della Chiesa cio' e' dalla porta sino all'altare Maggiore uerra
palmi 114.

Altezza delle p.^{te} volte delle Capelle sara circa a 44 palmi sopra alle
Capelle potranno uenire Cori, et Coritori come si puo uedere nella pianta del
secondo piano

Volente queste volte s'pensato di coprire la Chiesa per potere seruirvi
et seguitare di sopra la fabrica senza impedimento.

Il colore paunazzo mostra il piano della Chiesa et del Coll.^{to} piu basso

L'altro colore mostra li fondamenti del resto del Coll.^{to} della parte superiore

Quella altezza del p.^{mo} piano secondo sino al secondo e' palmi 30.

21 22

Pianta del secondo piano.

- A La Chiesa
- T Coritori per li Cori
- C scala allumada che va sotto e sopra dalla portaria alla sacrestia
- S La portaria che vera sopra alla sacrestia
- R Il Cortile delle scole fatto a sette faccie per non potere essere di altro modo
- O Dimostrano le scole con le congregazioni sotto e sopra cio e primo e secondo piano e scala allumada grande dove si saliva al secondo piano delle scole.
- E
- P. N. Inocui Comuni per li scolari
piazza auanti la portaria dove sono adesso le case di Bombini le quale ande-
ranno a terra
- M. sarra la sala sopra al Refectorio
- V Stanza che potra seruire per libreria
- X Stanza per sartoria
- N Loggie che andranno attorno al secondo piano.
- E Il modo come sta il sito di pendenza si potra vedere per la facciata che e
fatta della all'altara del Collegio, et accio si intenda meglio dove e seg. E.
dimostra il Refectorio.
- M. Mostra dove sarra la sala
- V Mettera parte di sopra dove e segnato V e sotto terra a questo piano palmi
-15-
- Z Dove e seg. Z. Mostra la parte delle scole di sopra

27
Quello che si auerisce in comune circa al sito e' che dalla parte di mezzo giorno
et dalla parte di leuante non vi e' abitazione della citta ma vi e' giardini
ouero orti de gente Comune.

Dverso Mezo giorno vi e' un monte alto, et vicino

Dalla parte di Leuante non si pu' alzare molto p' alcune ragioni.

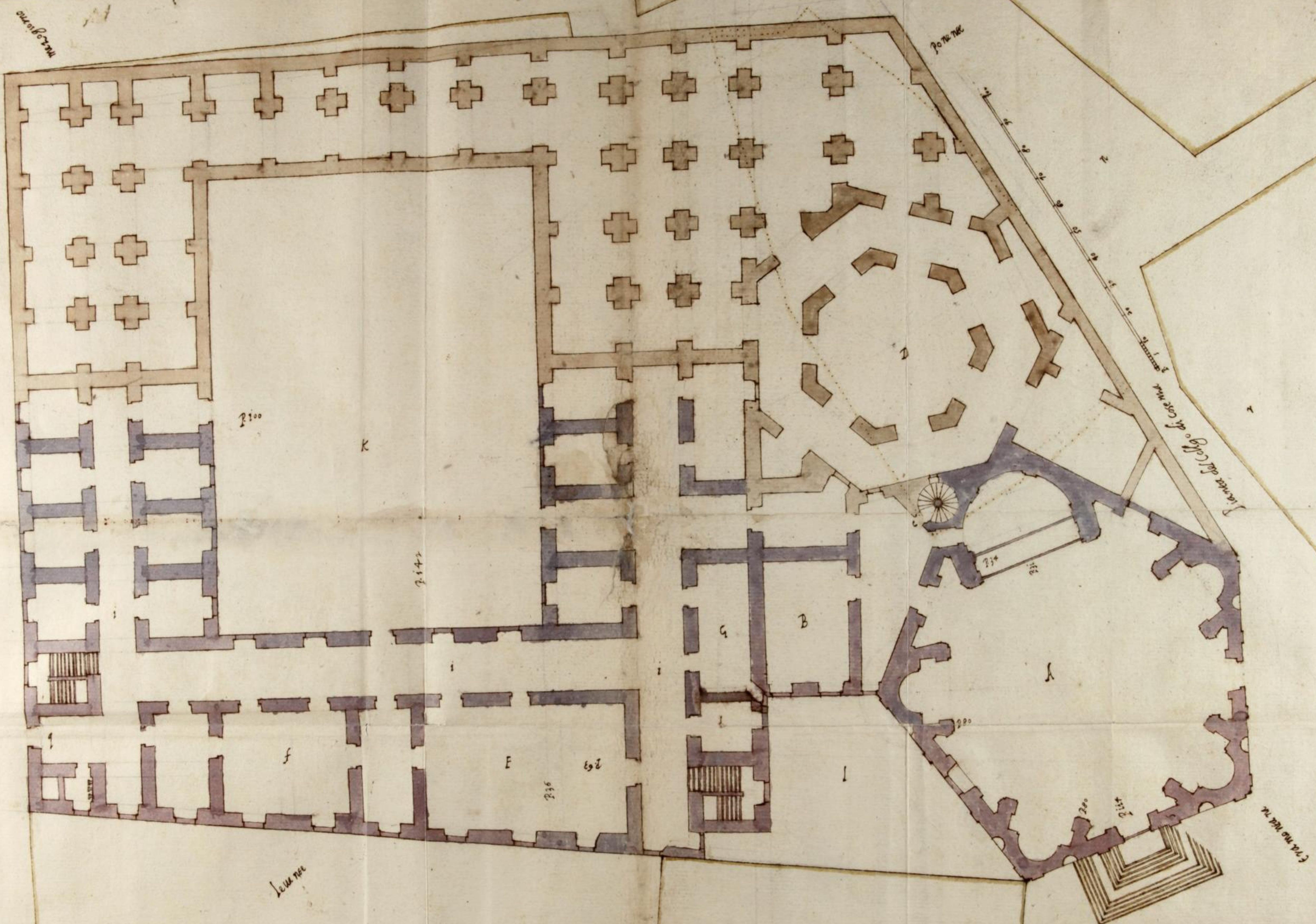
La prima e' per non impedire la vista delle montagne della sitta de' e' la migliore
parte et piu sana che ci sia et piu bella vista - nelle altre parte del Collegio
si impediria anora il sole alle porte che li stanno adietro

Questo sito non si puo' spianare per rispetto che ci vorria grandi ripieni p' susle-
tare la terra saria necessario grosse fabriche di molta spesa.

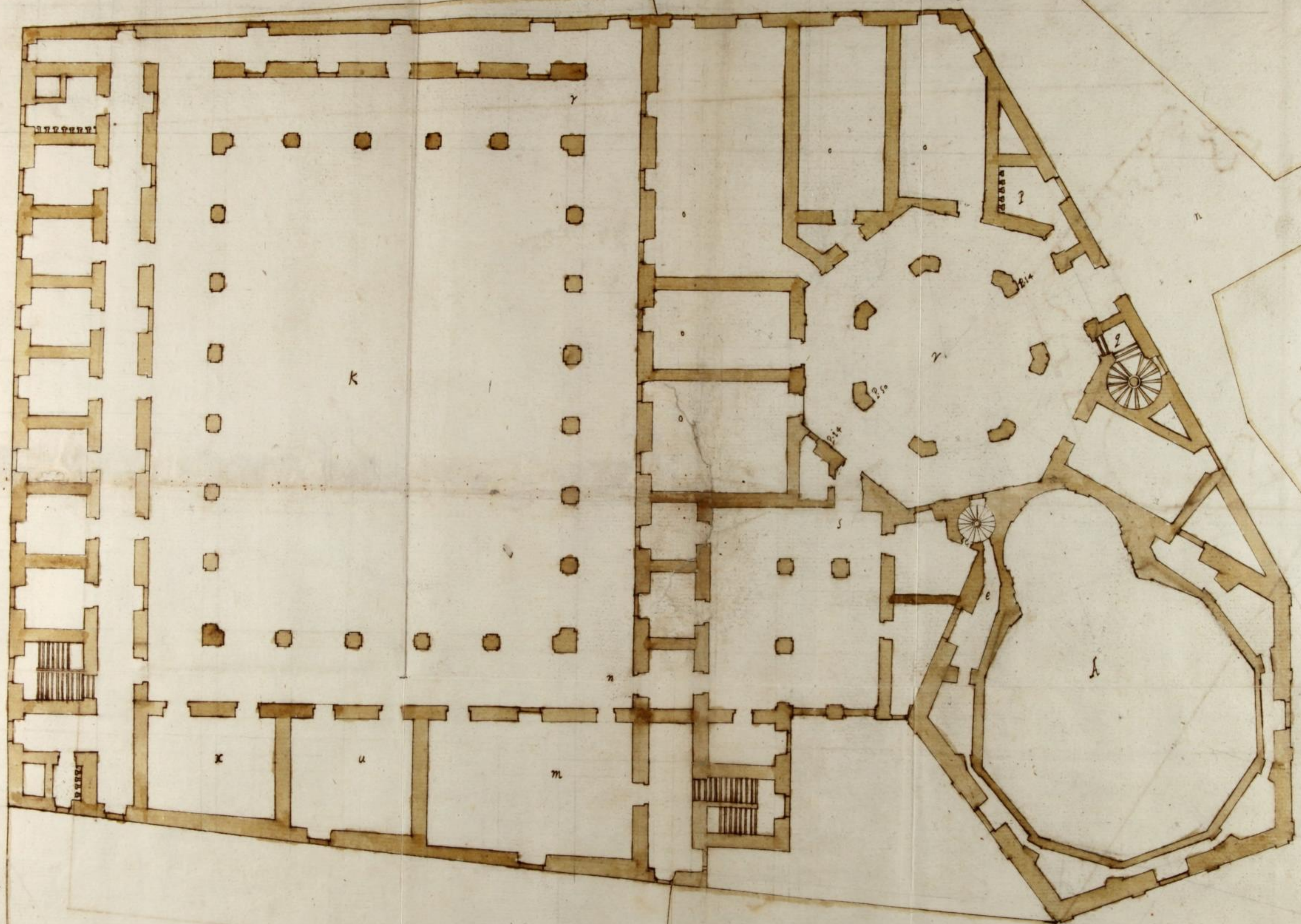
Così e' pensato di accommodarsi al sito si come si puo' vedere nella
relazione del Collegio

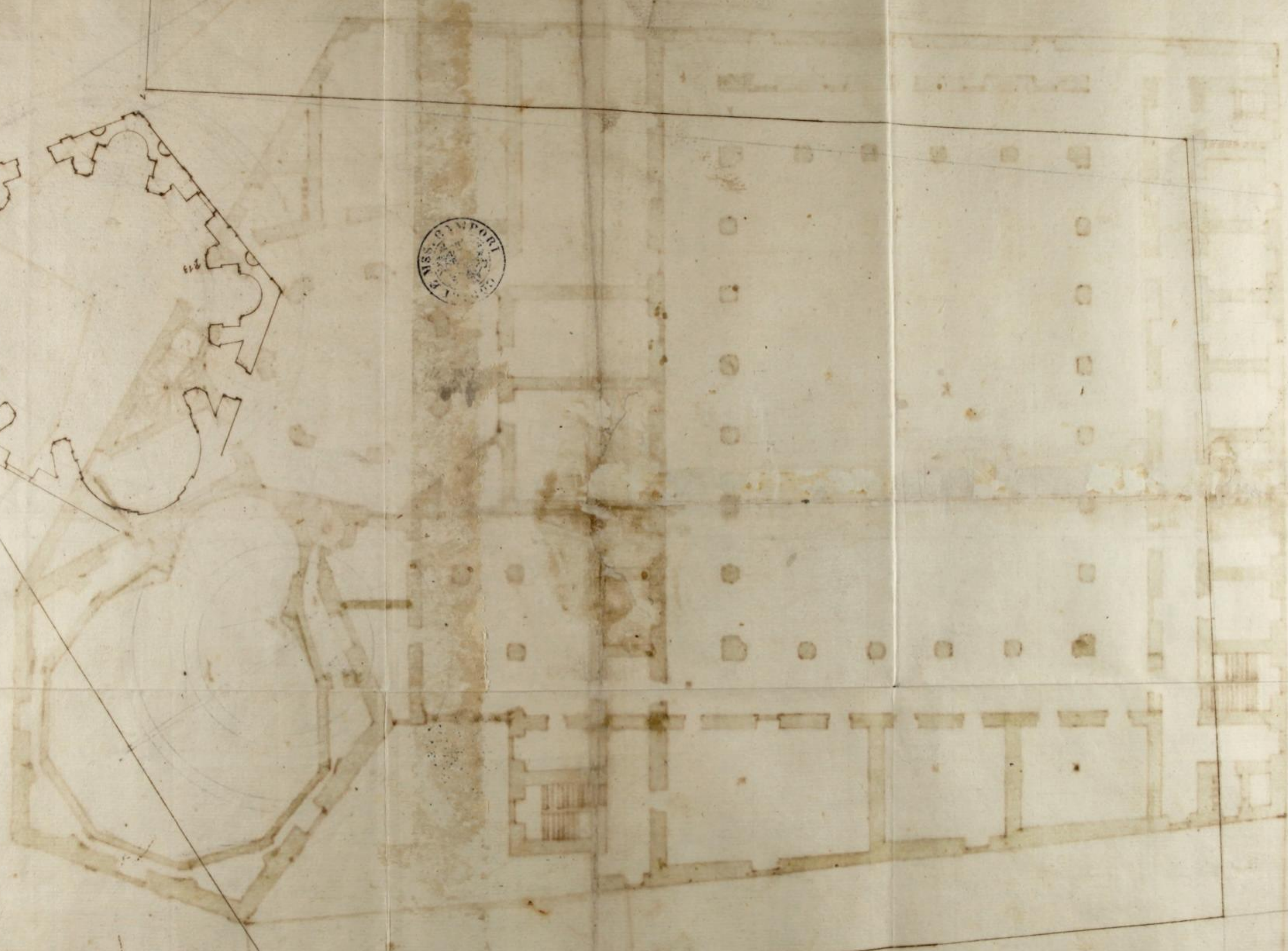
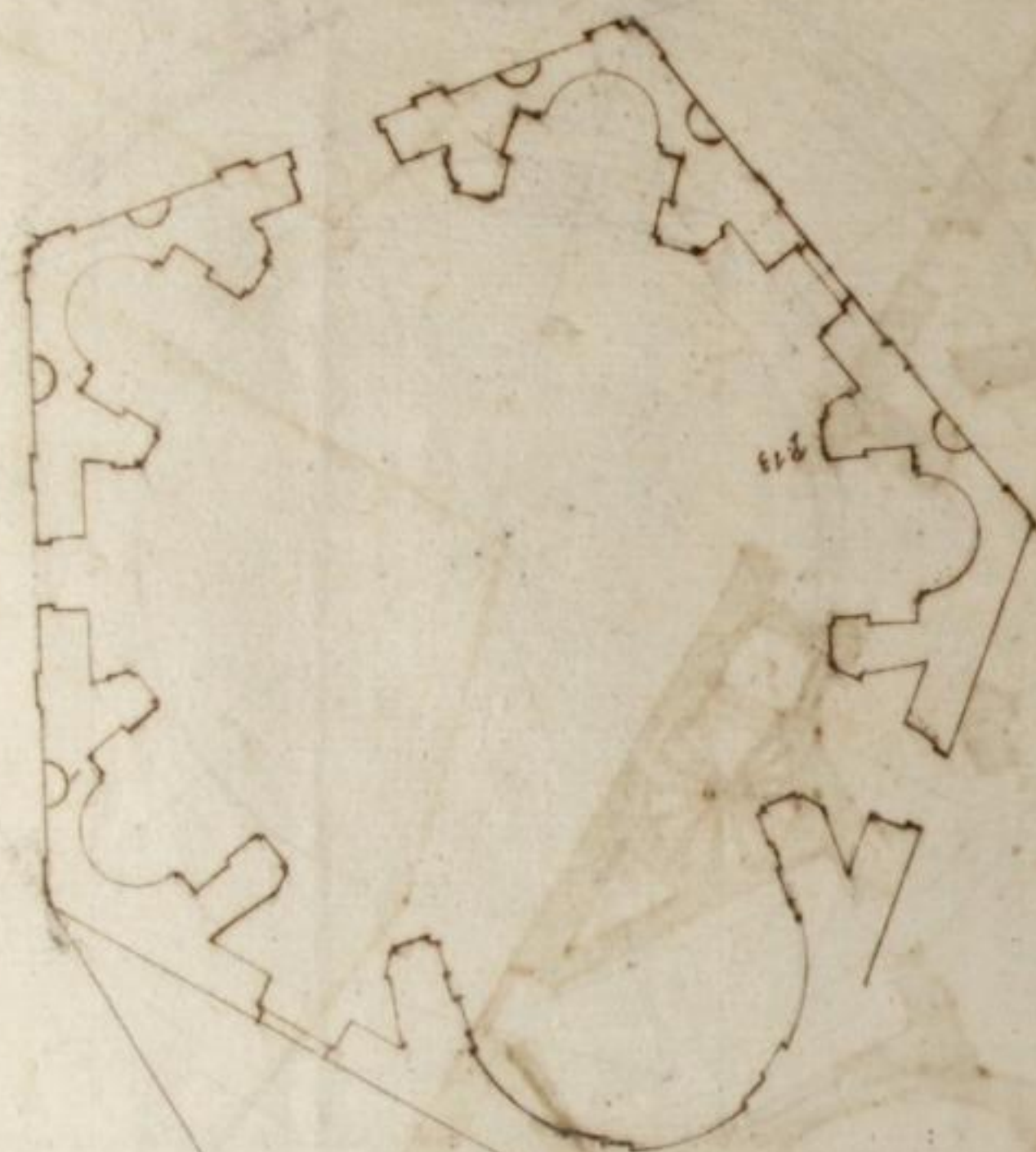
La facciata del Chiesa sono - 3 - una nel mezzo et doi dalle bande, e' pensato
di adornarle de pilastri di ordine Composito dalla banda di fora, et che
la facciata dauanti e' piu bassa p' rispetto della terra e' pensato di farli pie-
di stalli, et dalli doi bande solo il zoccolo p' accompagnare che vadino tutti an piu
le base con le sue cornice, et fusti li frontispizij a tutte 3. p' maggiore
ornamento, et sopra de questi farra la mostra della Capela la quale non e' me-
re fatto il disegno non auere tempo.

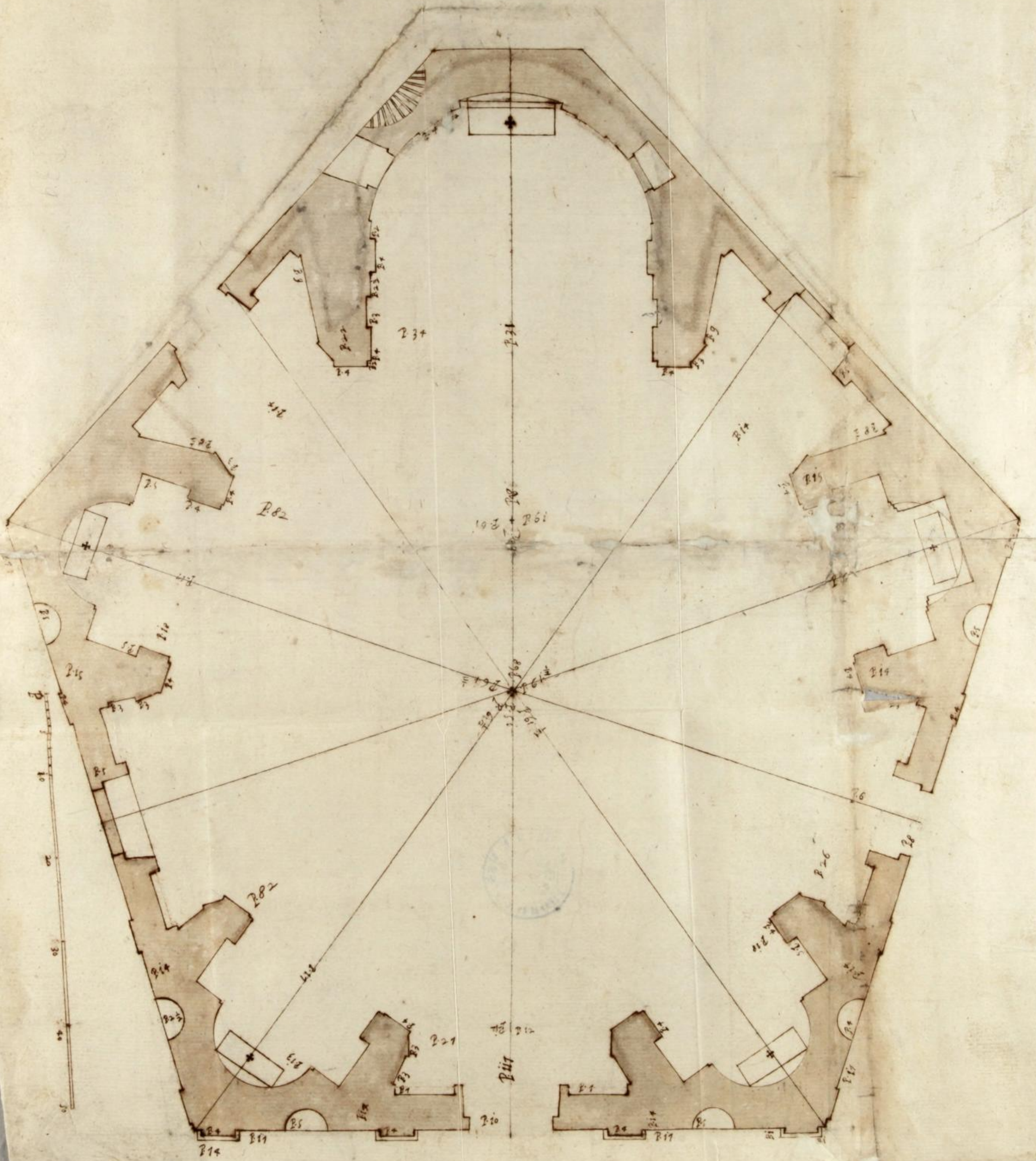
E' voluto fare p' ordine dalla parte di fora p' potere accommodarsi to quella
dentro che uerra a doi ordini Corinto, et Composito

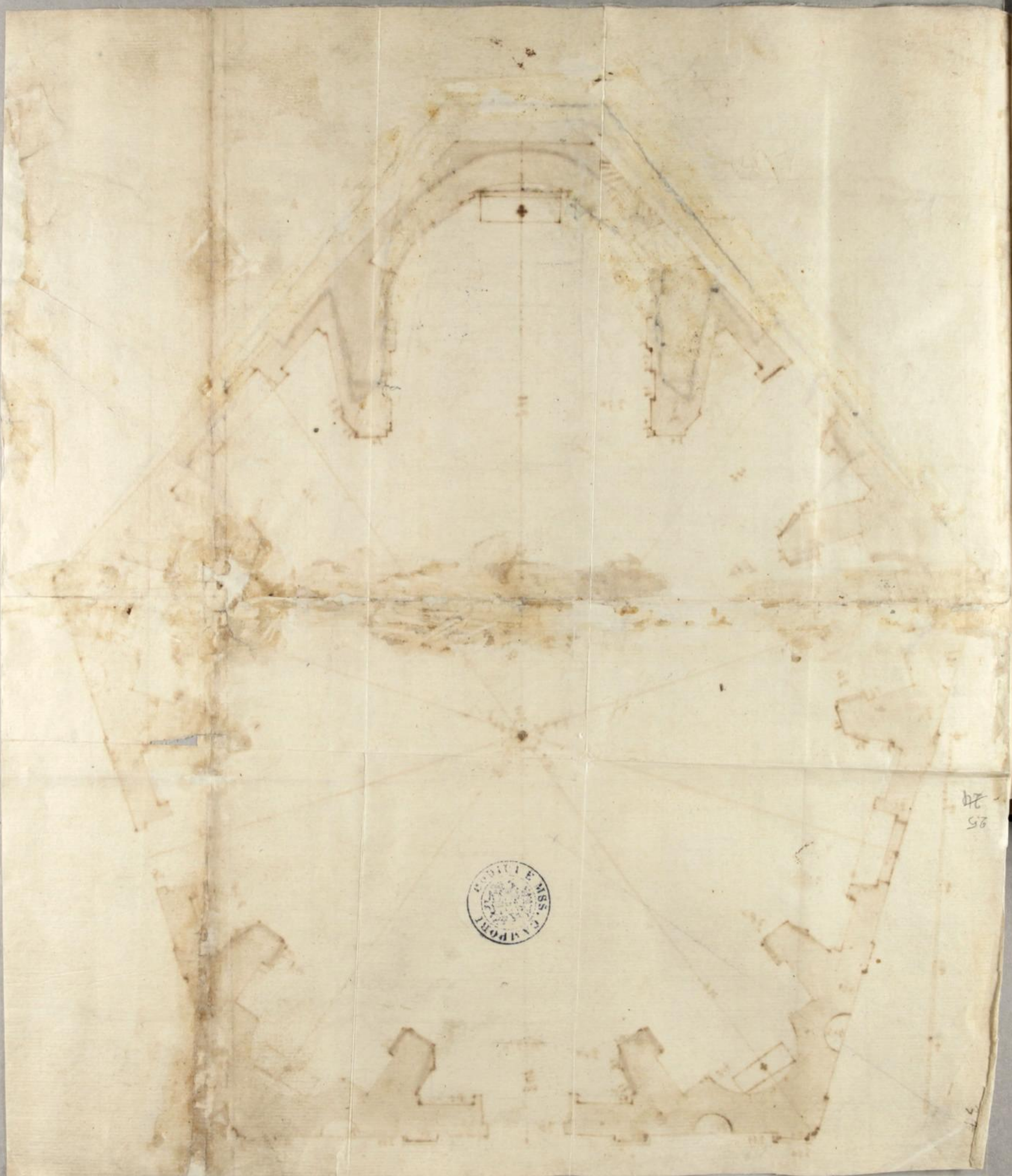




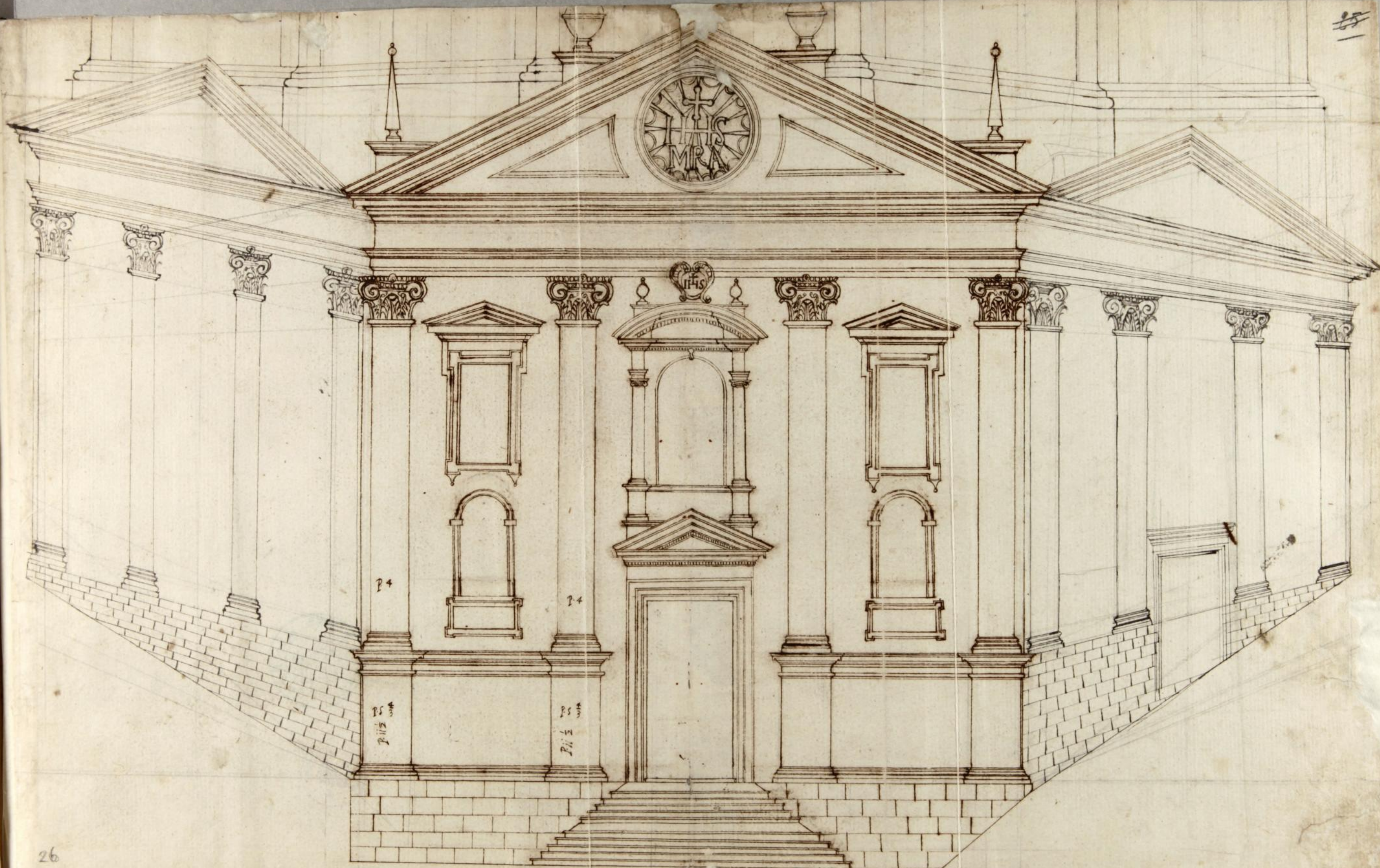






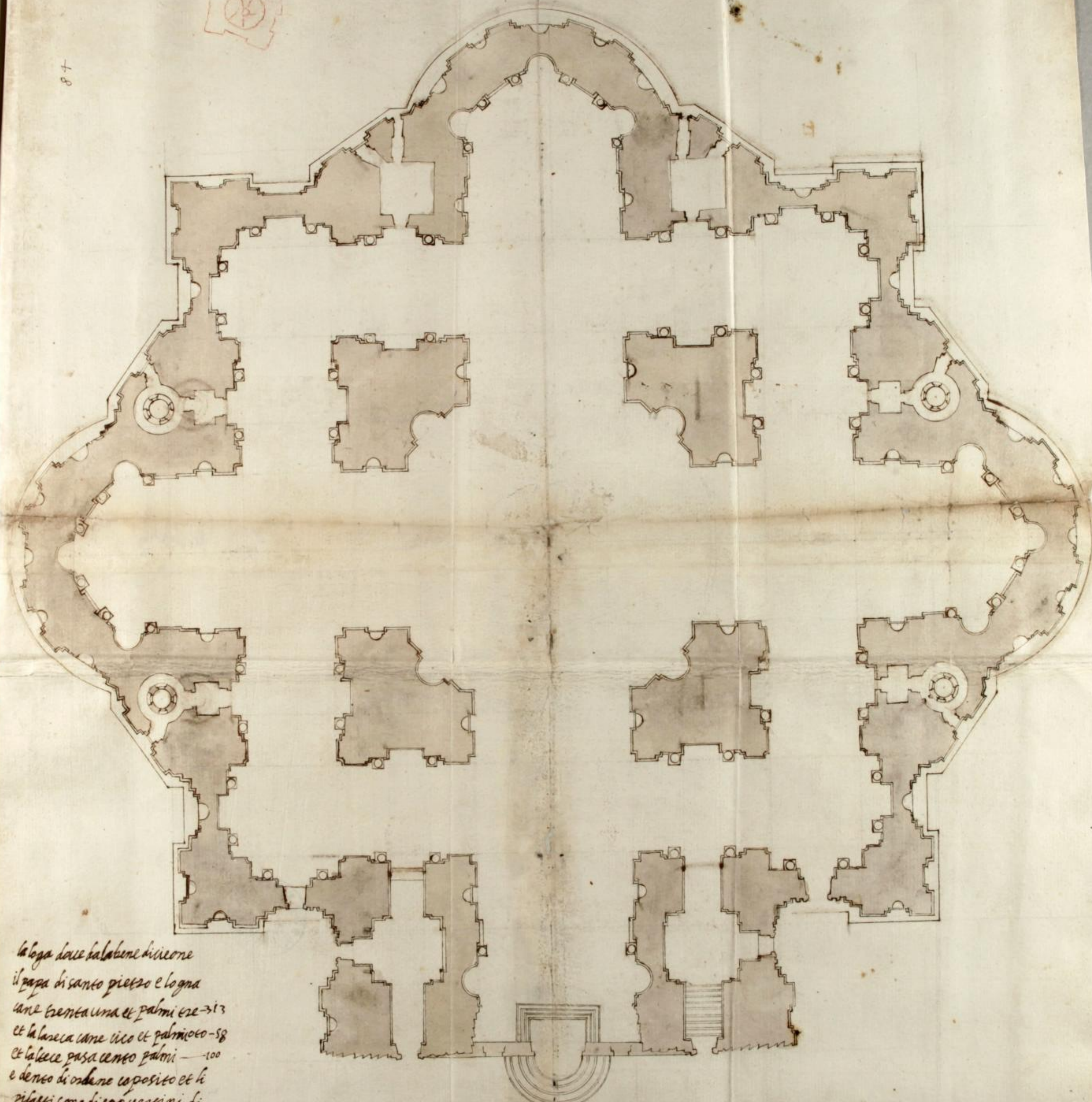


25
24

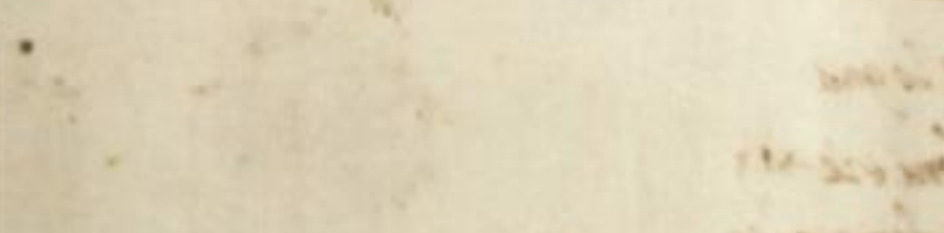
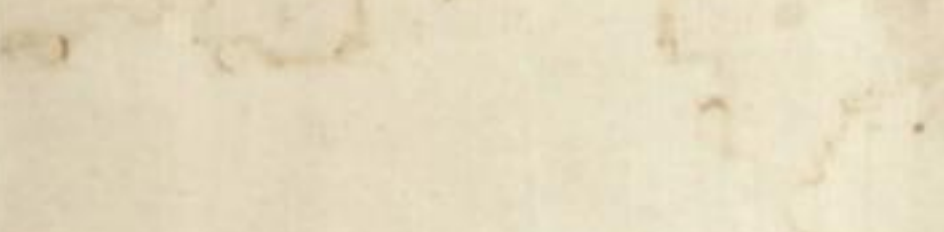
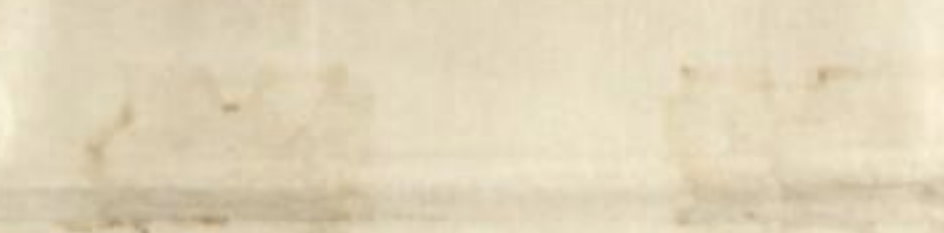
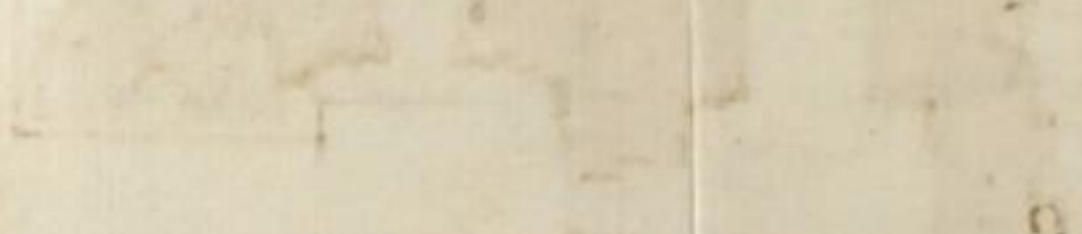
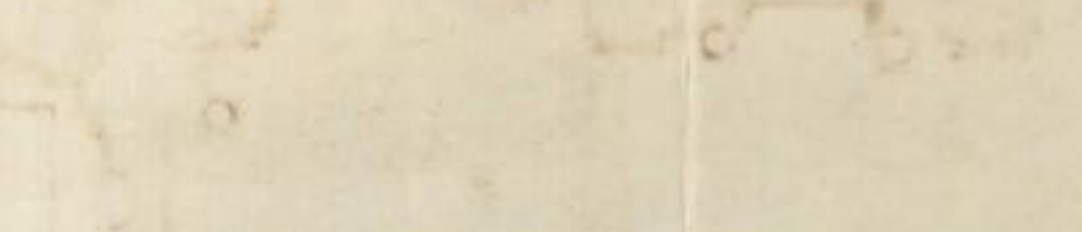
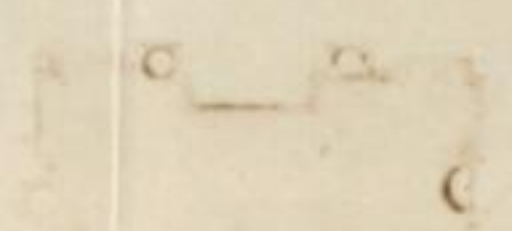


26
25



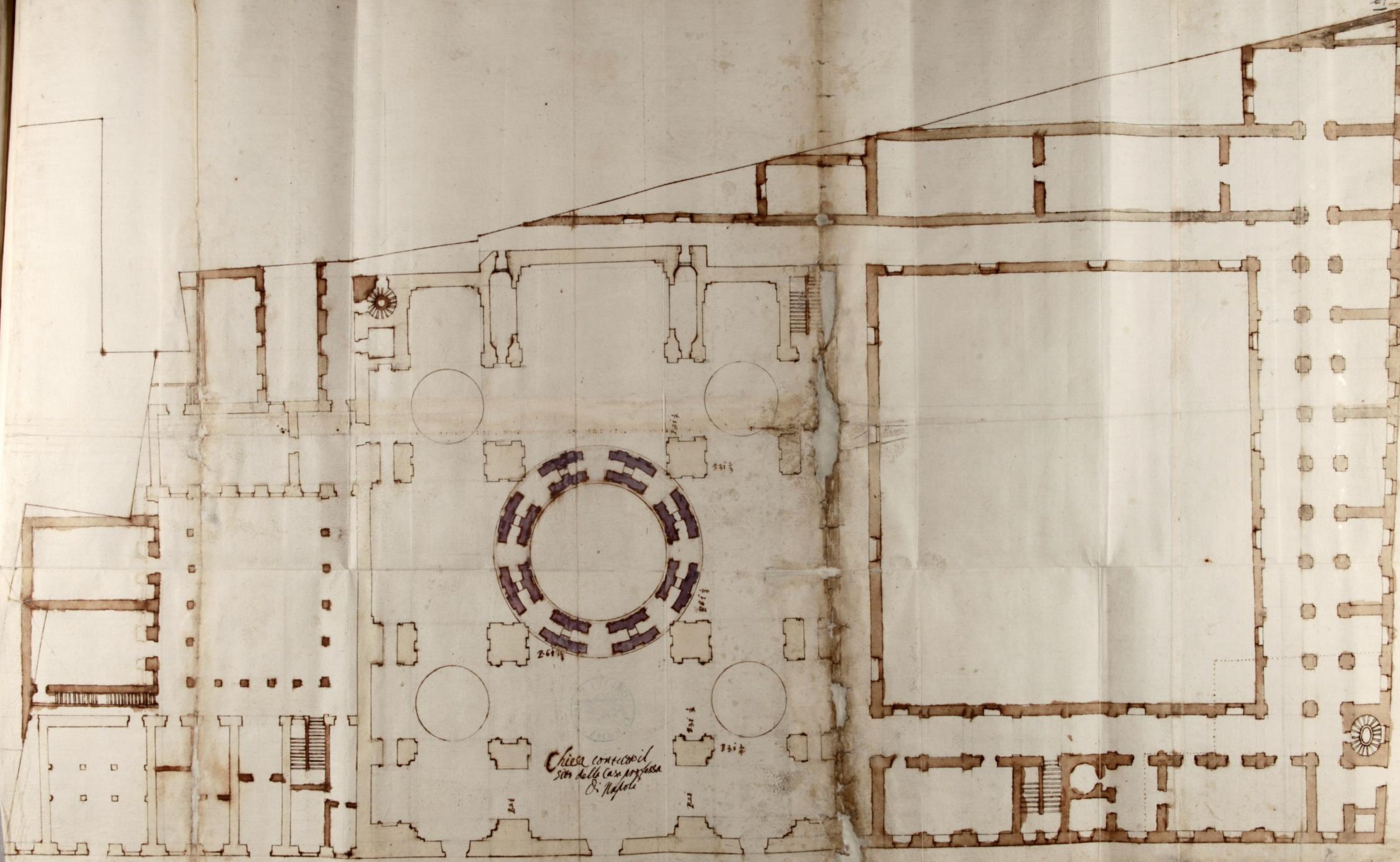


la loggia dove habbano diuisione
 il papa di santo pietto e loggia
 cane trentauna et palmi ere 313
 et la laueca cane uico et palmi 100-58
 et la laueca pasa cento palmi — 100
 e dentro di ordine coposito et li
 pilastri sono di epheuerini di
 uico palmi lani et la facata e
 laza pasa cane trentauno — 35
 et la gorsece delo muro e palmi 20
 unizo le uate la gorsece del pilastri
 et colone et le colone sono gro-
 se palmi doctici — 12

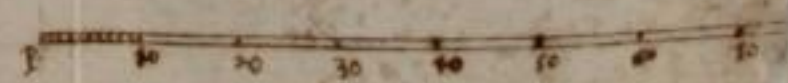


THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX
TILDEN FOUNDATION
100 N. 4TH ST.
NEW YORK, N. Y.
1900

72
73

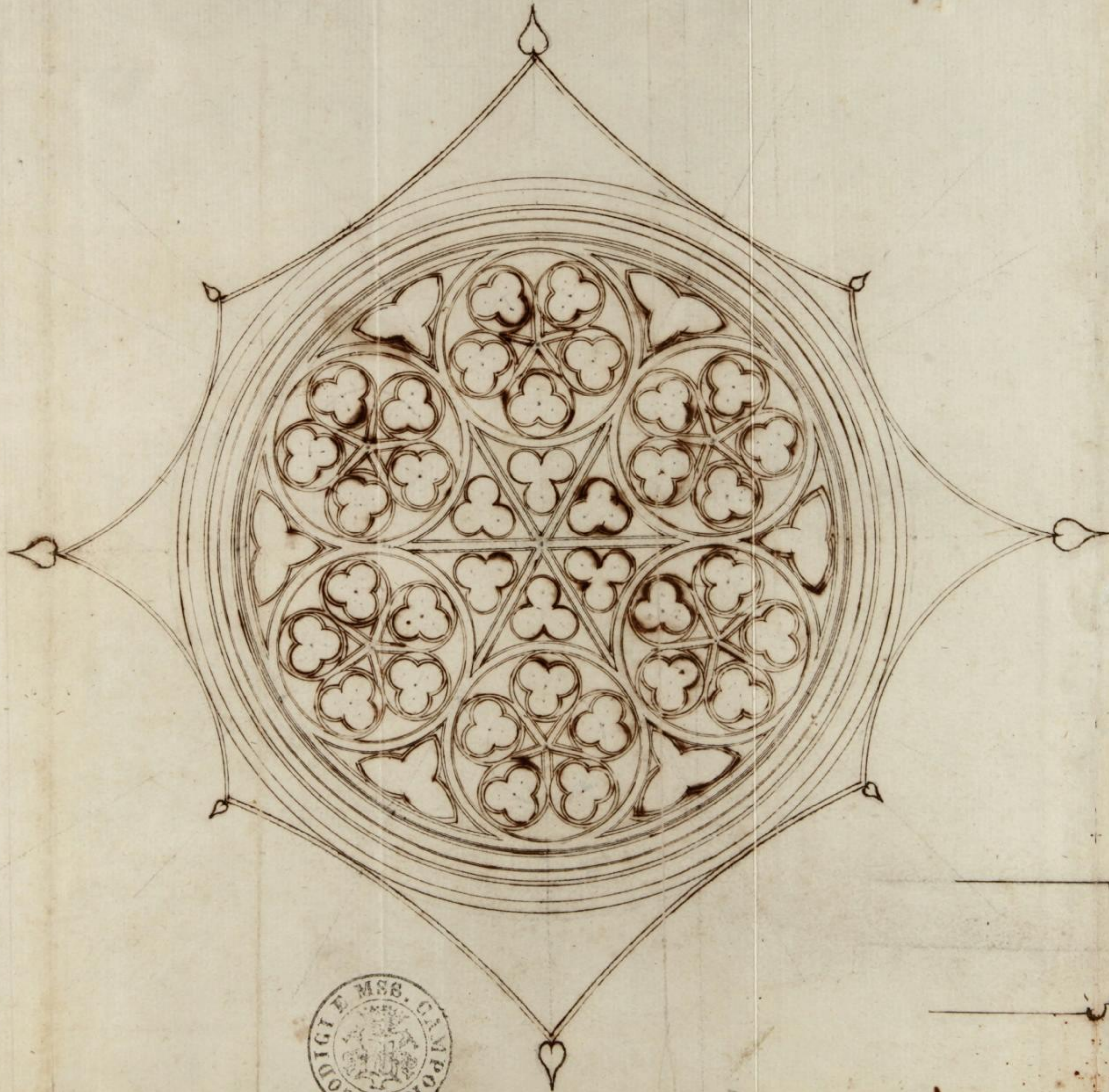


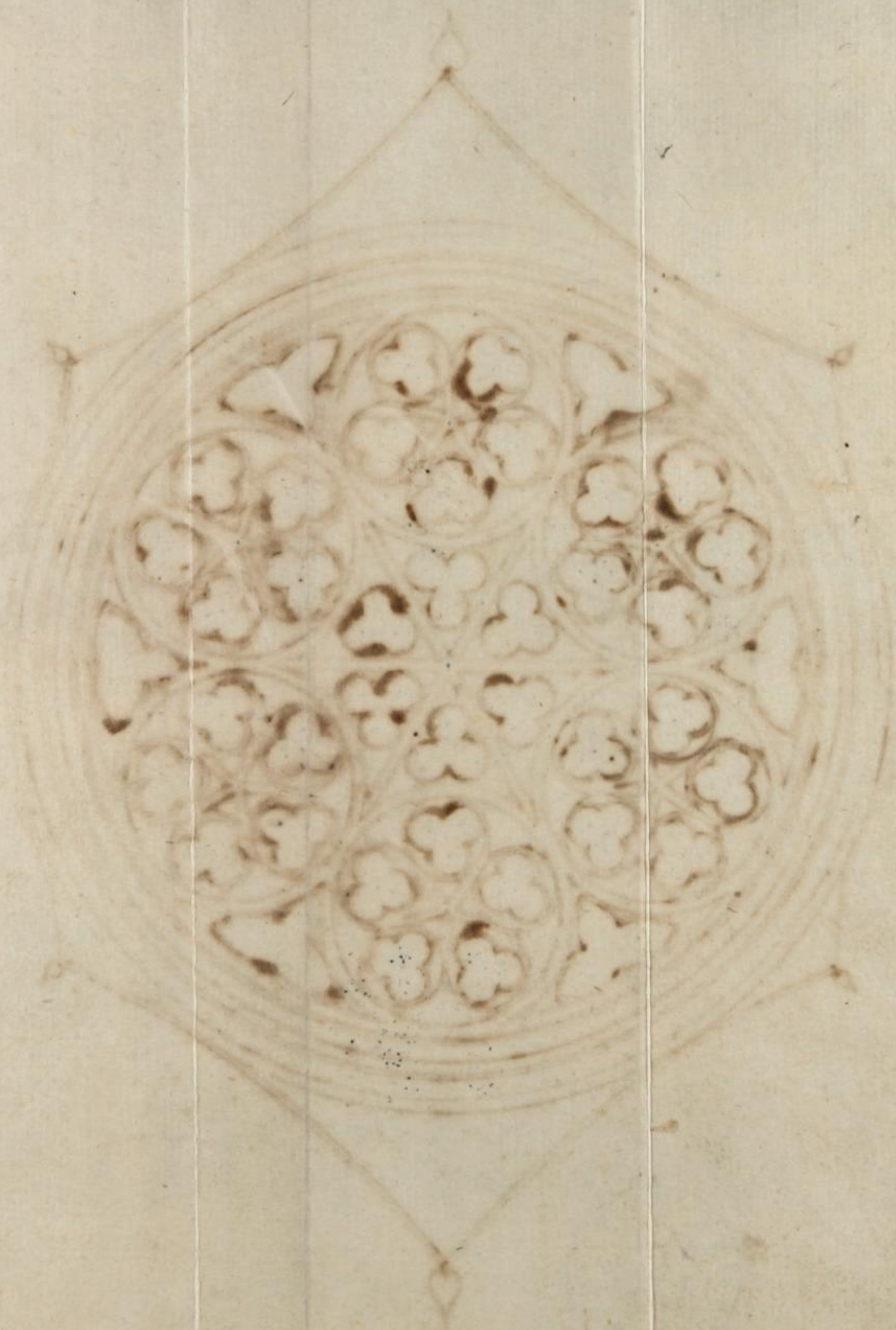
Chiesa contornata
sotto della Casa Professa
di Napoli



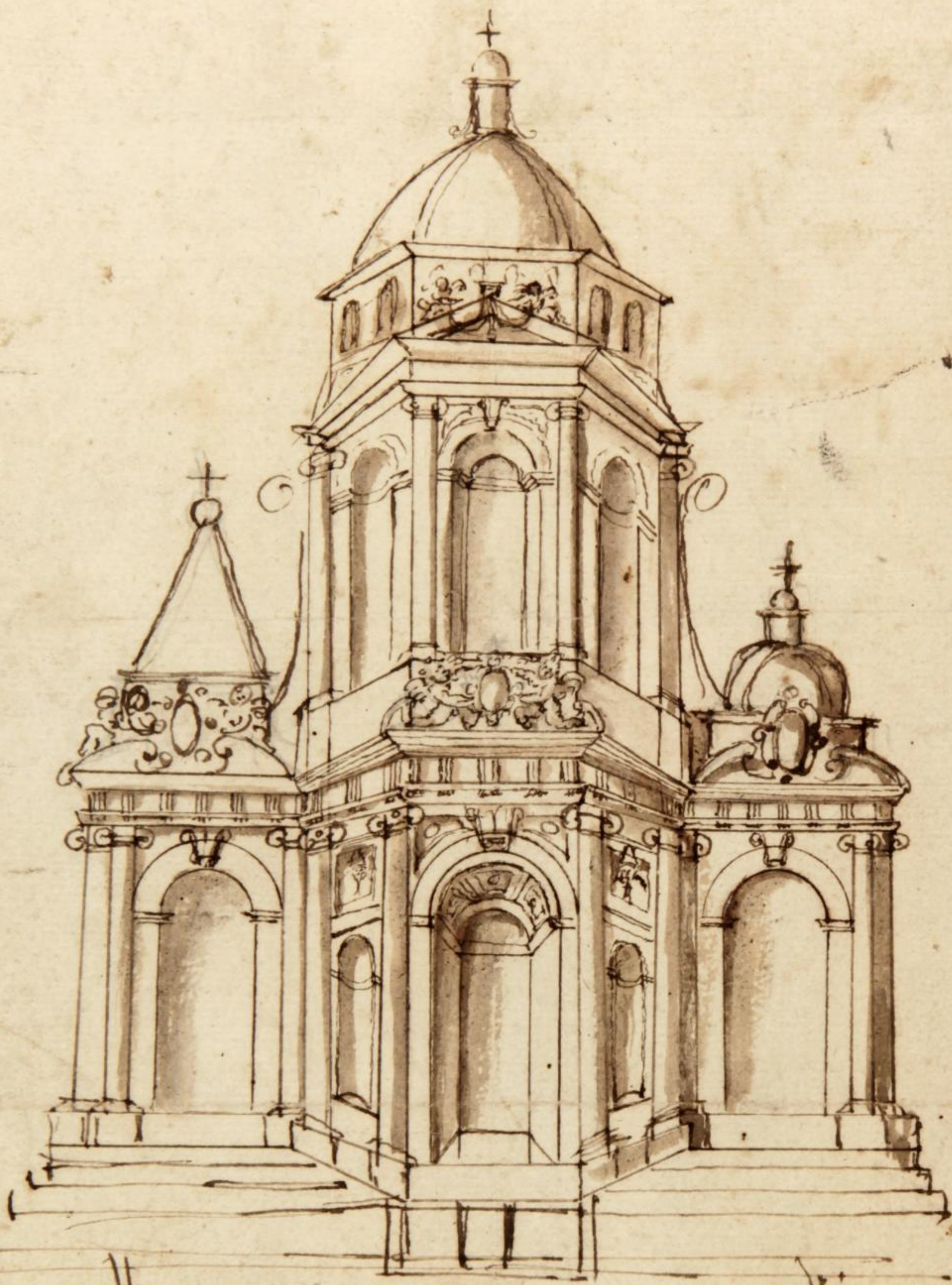


Handwritten text, possibly a signature or date, located below the small circular stamp.





29

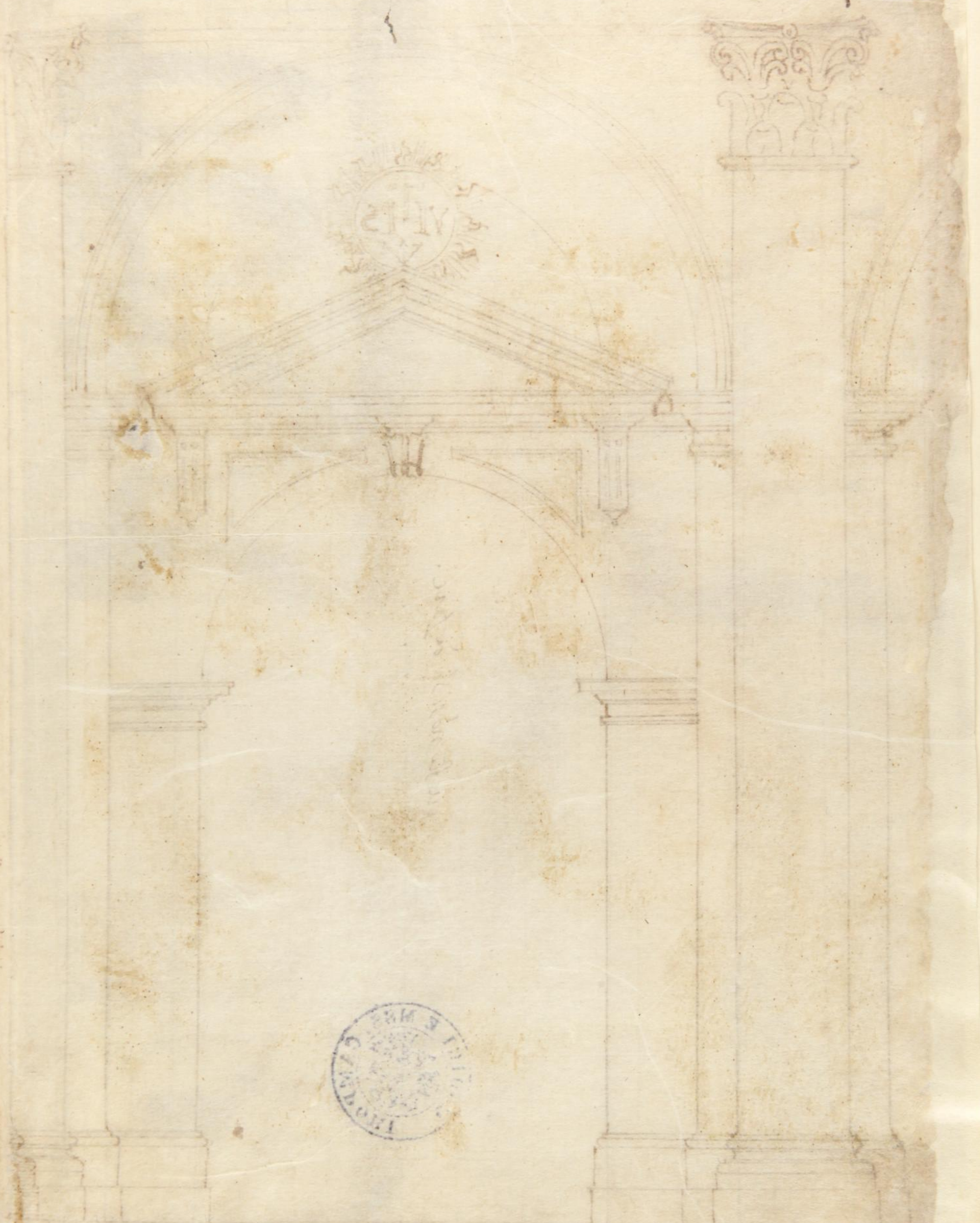


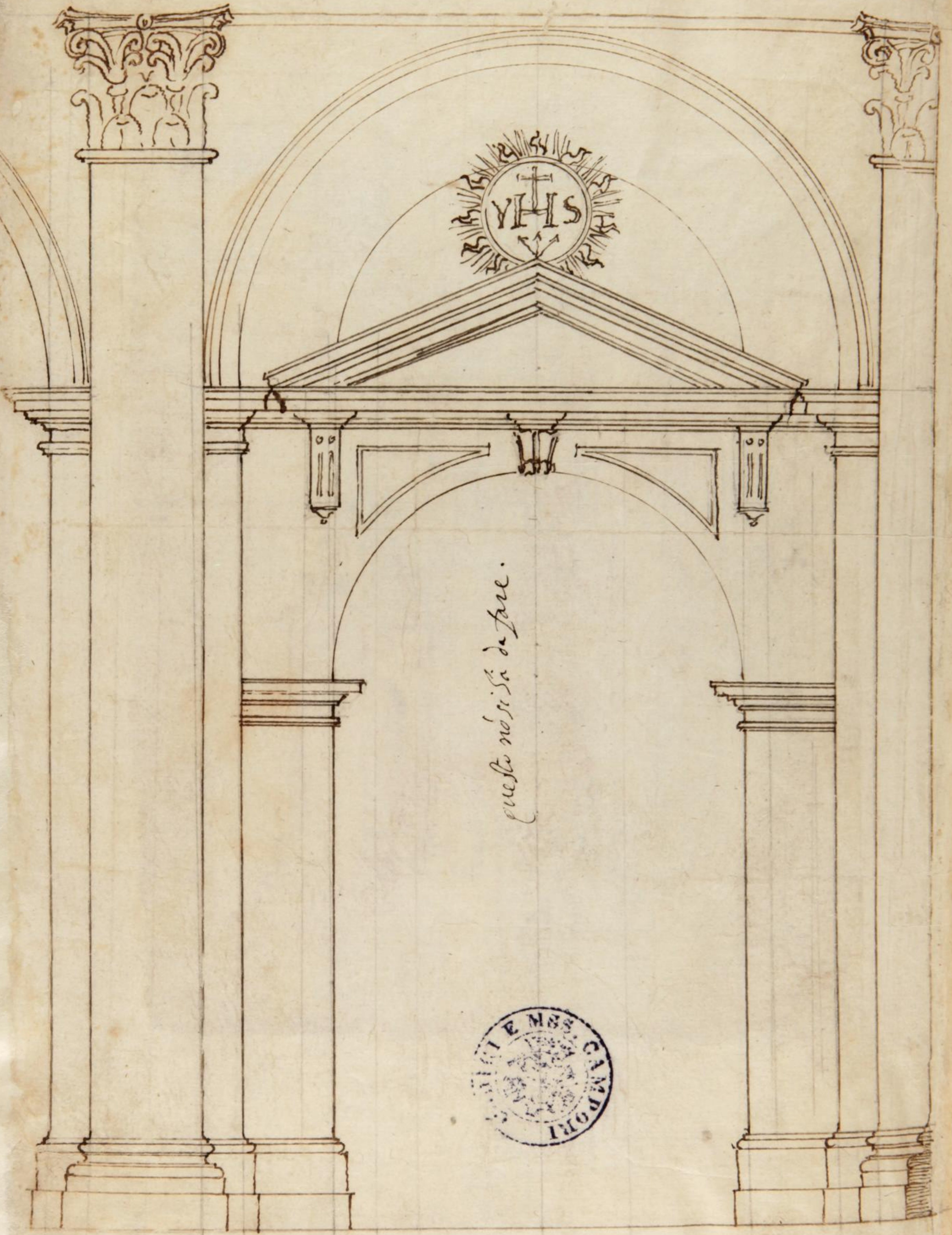
30



28 31

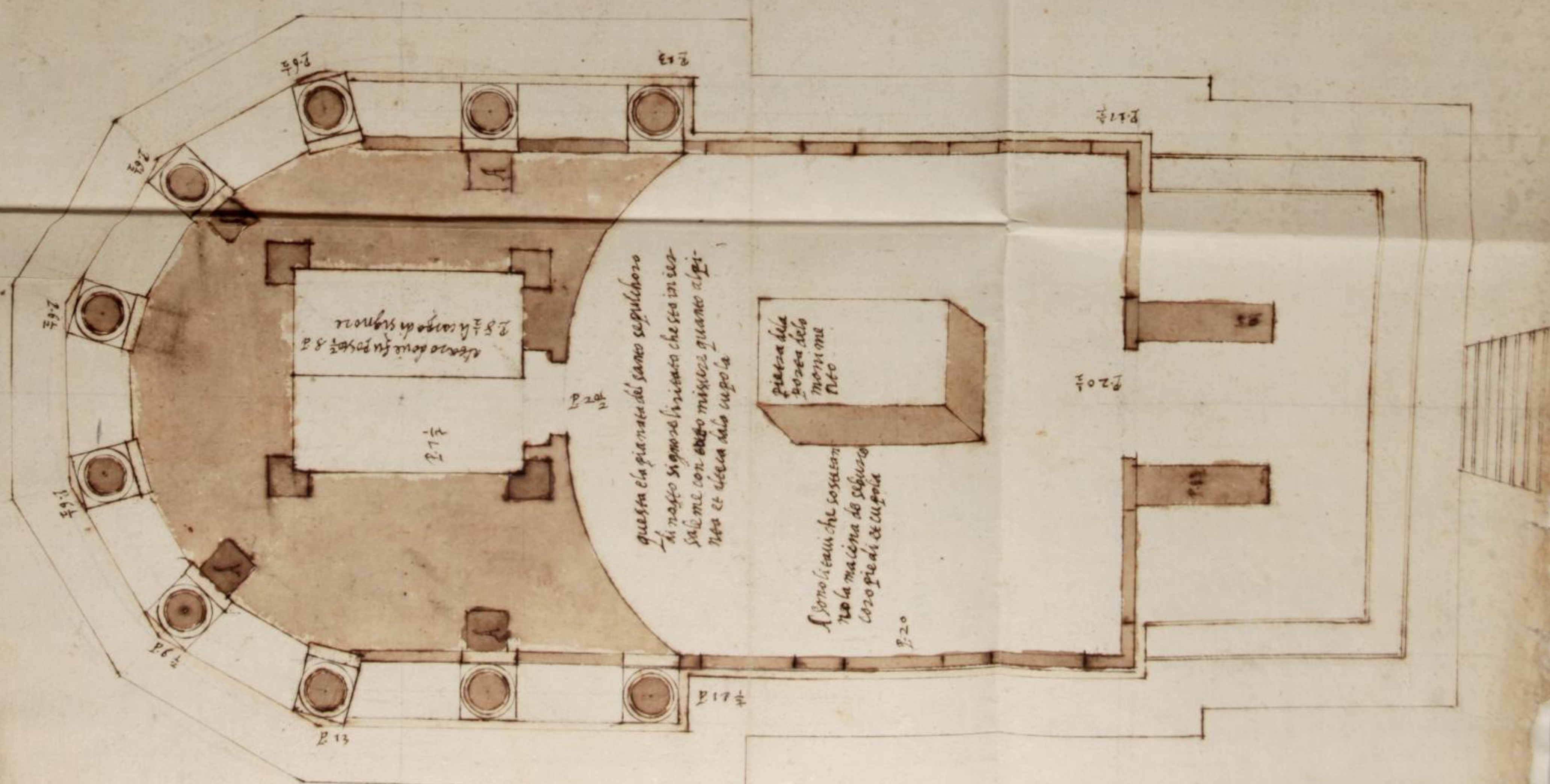
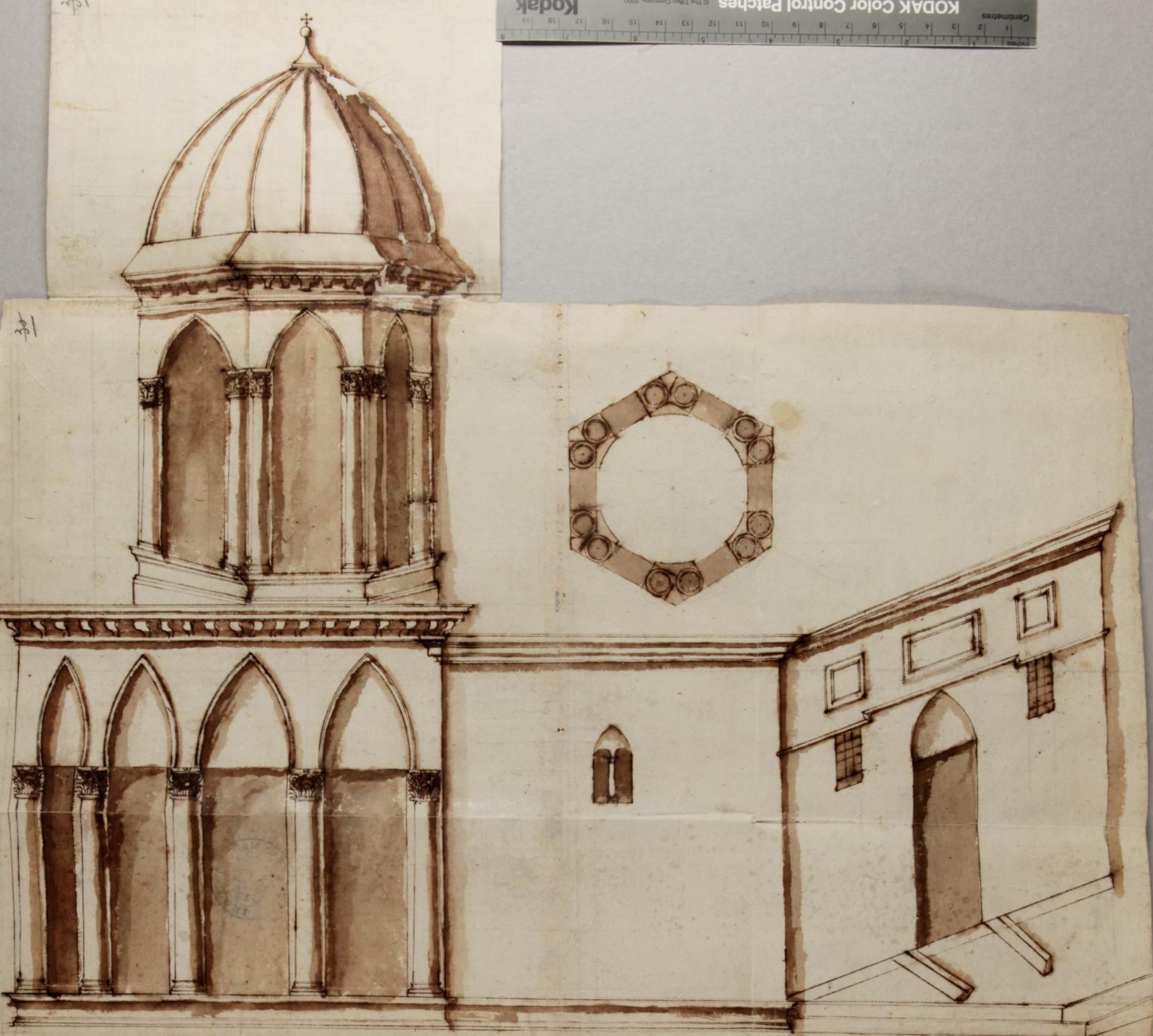






questo non si fa fare.





patmo i quali consistono. E' un la p'anzo et tanto et foze de la f'ra de la c'opola

